FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00198916 1

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

Withdrawn

II

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1919 - fin Juillet 1920)

40 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Editeur

6, Rue Cadet, 6

PARIS (IX^e^)

et pour l'Amérique

à l'Agence Générale de Librairie et de Publications

M. SLOOG, Directeur

29 East 28 th Avenue

— NEW-YORK —

Prix: 35 Francs

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1919-1920

DEUXIÈME ANNÉE

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Withdrawn

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

II

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1919 - fin Juillet 1920)

40 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE

EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Cadet, 6 — PARIS (IX^e)

N136
C82
t. 2

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1919-1920

A. — 6-7 *octobre* 1919. Objets d'art et d'ameublement anciens, gravures du XVIII^e^ siècle. Tableaux, dessins, argenterie ancienne, bronzes, objets de vitrine, étoffes, tapisseries. M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P., MM. Paulme et Lasquin, experts.

B. — 17 *octobre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens. Gravures, provenant du château de Cercamp-lez-Frévent (Pas-de-Calais). M^e^ André Couturier, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts.

C. — 17 et 18 *octobre* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures appartenant à M. L... et à divers. M^e^ Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

D. — 20-23 *octobre* 1919. Succession de M. Arthur Martin. Objets d'art et d'ameublement, céramique, gravures, dessins, tableaux, sièges et meubles anciens, étoffes et tapisseries. M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P. MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

E. — 22 *octobre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et gravures, bronzes, meubles. M^e^ Le Ricque, C.-P. M. Guillaume, expert.

F. — 22-23 *octobre* 1919. Après décès. Atelier Francis Tattegrain, tableaux, aquarelles, gravures. M^e^ Henri Baudoin, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

G. — 24 *octobre* 1919. Tableaux, faïences, porcelaines, bronzes, meubles, M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P. MM. Duchesne et Duplan, experts.

H. — 25 *octobre* 1919. Après départ, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, costumes provenant de l'atelier de M. L..., artiste peintre. M^e^ André Couturier, C.-P., M. Marboutin, expert.

I. — 27 *octobre* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P. M. Féral, expert.

J. — 28-29 *octobre* 1919. Objets d'art et d'ameublement anciens, gravures, tableaux, dessins, porcelaines, faïences, sièges, meubles et tapisseries. M^e^ Lair-Dubreuil, C.-P. MM. Paulme et Lasquin, experts.

K. — 29 *octobre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, miniatures, meubles, tapis d'Aubusson, tapisserie. M^e^ Henri Baudoin, C.-P. MM. Mannheim, experts.

L. — 29 *octobre* 1919. Après départ de M. H.. tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, marbre. M^e^ Dubourg, C.-P., M. Marboutin, expert.

L2. — 30-31 *octobre* 1919. Estampes et dessins anciens et modernes. M^e^ Desvouges, C.-P., M. Loys Delteil, expert.

M. — 31 *octobre* 1919. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins,

gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. MM. Graat et Madoulé, experts.

N. — 6-8 *novembre* 1919. Objets d'art et d'ameublement anciens, faïences, tableaux, dessins, gravures, meubles, tapisseries composant la collection de M. D... de Lille, Me Henri Baudoin, C.-P, ; MM. Mannheim, Léman et Féral, experts.

O. — 10 *novembre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bronzes, meubles, tapis ; le tout provenant du Château de Charras. Me André Couturier, C.-P.

P. — 10 *novembre*. Après décès de M. D... Tableaux anciens, dessins, aquarelles, gouaches, faïences, porcelaines, bronzes, meubles. Mes Saulpic et Desvouges, C.-P. ; MM. Féral et Pape, experts.

Q. — 12 *novembre* 1919. Objets d'art et de curiosité, tableaux anciens, porcelaines, faïences, meubles, tapisseries. Me André Couturier, C.-P.; M. Guillaume, expert.

R. — 12 *novembre* 1919. Bons meubles et sièges, bronzes, tableaux, dessins, aquarelles, Me René Lyon. C.-P. ; M. Leroux, expert.

S. — 14 *novembre* 1919. Beaux bijoux, tableaux, dessins, gravures, objets d'art et meubles anciens, appartenant à Mademoiselle X... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

T. — 14-15 *novembre* 1919. Meubles et sièges anciens, tableaux, dessins, gravures, faïences, porcelaines, bronzes, tapisseries, à divers amateurs. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P.; MM. Paulme et Lasquin, experts.

U. — 15 *novembre* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins, bronzes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

V. — 17 *novembre* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

X. — 17 *novembre* 1919. Collection Watelin. Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Petit et Sortais, experts.

Y. — 17-18 *novembre* 1919. Départ de Mme L... Beau mobilier moderne, tableaux, bronzes, Me Boudin, C.-P. ; M. René Blée, expert,

Z. — 17-19 *novembre* 1919. Succession de M. Flury Hérard. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, sculptures, meubles, tapisseries, tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Auboyer, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

AA. — 19 *novembre* 1919. Succession de Mme la Baronne P.... Tableaux et dessins anciens et modernes, bijoux, objets d'art, meubles, tapisseries anciennes. Me Bizouard, C.-P. ; MM. Féral et Guillaume, experts.

AB. — 21 *novembre* 1919. Succession de M. Leprieur (conservateur du Musée du Louvre). Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art, tapisserie flamande du XVe siècle. Me Georges Tixier, C.-P. ; MM. Brame, Paulme et Lasquin, experts.

AC. — 21 *novembre* 1919. Succession de M. et Mme Eugène Kraemer. Tableaux anciens et modernes. Mes Lair Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

AD. — 24-26 *novembre* 1919. Collection Albert Omer-Decujis. Objets d'art et de curiosité relatifs à Napoléon Ier ou à son règne. Estampes, tableaux, meubles et sièges époque Empire. Mes Huguet et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Guillaume, experts.

AE. — 26 *novembre* 1919. Dessins et tableaux anciens et modernes. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Marignane, experts.

AF. — 26 *novembre* 1919. Collection de Mme D... Tableaux, aquarelles et dessins. Me E. Petit, C.-P. ; M. Brame, expert.

AG. — 27 *novembre* 1919. Tableaux anciens et modernes, objets d'art, meubles, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. René Blée, expert.

AH. — 27 *novembre* 1919. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AI. — 27 *novembre* 1919. Collection de M. A. Robaut. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

AJ. — 28 *novembre* 1919. Collection de M. A. Robaut. Tableaux aquarelles et dessins modernes. Bronzes an-

ciens de Barye vendus après décès de Mme Robaut. Me Henri Baudoin C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

AK. — 28 *novembre* 1919. Succession de Mme P... Objets d'art et d'ameublement. Tableaux et dessins, Meubles. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

AL. — 1er *décembre* 1919. Succession de M. Bloch-Levallois. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gravures, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Duchesne et Duplan, experts.

AM. — 1-3 *décembre* 1919. Après décès. Collection de M. Hazard, 1re partie, tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

AN. — 3 *décembre* 1919. Collection de M. Edouard Petit. Estampes, tableaux, bois sculptés, meubles, almanachs. Me Desvouges, C.-P. ; M. Léo Delteil, expert.

AO. — 4-6 *décembre* 1919. Succession de M. Henri B-Lasquin, expert. Objets d'art et d'ameublement anciens, porcelaines de Chine et de Sèvres, faïences, miniatures, orfévrerie, sculptures, sièges, meubles, tapis, tableaux anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

AP. — 5 *décembre* 1919. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

AQ. — 6 *décembre* 1919. Tableaux, aquarelles, dessin, gravures et sculptures modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Graat et Madoulé, experts.

AR. — 8 *décembre* 1919. Gravures, tableaux anciens et modernes, objets d'art, fourrures, sièges, meubles, monnaies anciennes. Me Fournier, C.-P. ; M. René Blée, expert.

AS. — 8 *décembre* 1919. Tableaux et aquarelles par Maurice Guillebert. Me Lyon. C.-P.

AT. — 8-9 *décembre* 1919. Succession de M. le Pasteur Goulden de Sedan. Objets d'ameublement anciens. Tableaux, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AU. — 8-9 *décembre* 1919. Collection de M. X... Tableaux anciens, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, objets d'art, sièges et meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

AV. — 8-9 *décembre* 1919. Après décès de Mme D... Beaux bijoux, tableaux, dessins, faïences, porcelaines, bronzes, meubles, sièges, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AX. — 10-11 *décembre* 1919. Après décès de M. le Dr Planet. Meubles, objets d'art, tableaux, bronzes, argenterie, appareils médicaux électriques, Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts

AY. — 10-11 *décembre* 1919. Après décès. Collection de M. Hazard (2e partie). Tableaux, aquarelles, pastels et dessins modernes, dessins anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

AZ. — 11 *décembre* 1919. Meubles, objets d'art, dessins, gravures, miniatures. Me Hubert, C.-P. ; M. Pape, expert.

AZ2. — 11 *décembre* 1919. Collection de M. X... Gravures, dessins anciens et modernes. Me Georges Tixier. C.-P. ; M. Max Bine, expert.

BA. — 11 *décembre* 1919. Collection de M. L... Tableaux anciens et modernes dessins, gouaches, pastels, objets d'art, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

BB. — 11-12 *décembre* 1919. Après décès. Collection Franc Lamy, Tableaux aquarelles, dessins, objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries. Me E. Petit. C.-P. ; MM. Brame et Guillaume, experts,

BC. — 12 *décembre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, Miniatures, sculptures, sièges et meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

BD. — 13 *décembre* 1919. Meubles anciens et modernes, tableaux, bronzes, sièges, tapis. Me Aulard, C.-P. ; M. Pape, expert.

BE. — 15 *décembre* 1919. Après décès de M. L... Objets d'art et d'ameublement, meubles, tableaux anciens et modernes, gravures. Me Hubert, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral. experts

BF. — 15-16 *décembre* 1919. Après décès. Collection de M. Manzi (3e vente). Sculptures, tableaux, tapisseries, du moyen-âge et de la Renaissance. Mes

Bricout, Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Demotte, Léman, Paulme et Lasquin, experts.

BG. — 16-17 *décembre* 1919. Succession de Mme X... Tableaux et dessins modernes, appartenant à divers, tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, sculpture. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. G. Petit, expert.

BH. — 17 *décembre* 1919. Après décès. Collection de M. Jules Thénard. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Brame, expert.

BI. — 17 *décembre* 1919. Gravures, dessins, tableaux, objets d'art, meubles. Me Bondu, C.-P. ; M. René Blée, expert.

BJ. — 17 *décembre* 1919. 2e vente après décès. Collection de M. F... dit Jean Dolent Tableaux, aquarelles, dessins anciens et modernes, sculpture par Gauguin, miniatures, Livres. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BK. — 18 *décembre* 1919. Tableaux anciens et modernes, miniatures à M. X. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

BL. — 18-19 *décembre*. Après décès de Mme H. Vian. Objets d'art et d'ameublement, gravures, dessins, tableaux, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

BL. — 19 *décembre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, gravures, dessins, tableaux, sièges et meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

BM. — 19 *décembre* 1919. Objets d'art et d'ameublement, faïences, gravures, gouaches, tableaux, meubles, sièges, appartenant à M. Th... Me André Couturier, C.-P. ; M. Caillot, expert.

BN. — 19 *décembre* 1919. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

BO. — 22 *décembre* 1919. Tableaux, aquarelles et dessins modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BO2. — 26-27 *décembre* 1919. Décès Mme D... Important mobilier, bijoux, tableaux, Me Engelmann, C.-P.

BP. — 29-30 *décembre* 1919. Après décès. Collection de M. Hazard (4e partie). Tableaux, aquarelles, pastels et dessins, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

ANNÉE 1920

BQ. — 12 *janvier* 1920. Meubles, objets d'art, faïences, tableaux anciens et modernes. Estampes, Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BR. — 21 *janvier* 1920. Après décès. Atelier Luigi Loir (2e partie). Tableaux, aquarelles, gouaches, dessins, eaux-fortes, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BS. — 23 *janvier* 1920. Objets d'art, tableaux et dessins anciens, meubles, tapisseries. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BT. — 24 *janvier* 1920. Collection de feue Mme X... Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BU. — 28 *janvier* 1920. Successions Vve A et M. C... Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures, gravures. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BV. — 28-29 *janvier* 1920. Collection de M. L... (2e partie), tableaux, dessins, gravures, objets d'art et de curiosité, porcelaines, bronzes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

BX. — 2-3 *février* 1920. Après décès. Atelier Georges Clairin (1e partie). Tableaux, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P ; M. Georges Petit, expert.

BY. — 2-3 *février* 1920. Atelier Eugène Carrière. Tableaux, dessins, lithographies, plâtres et bronzes de Rodin. Mes Desvouges et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Berhneim Jeune, Loys Delteil et Maurice Joyant, experts.

BZ. — 5-6 *février* 1920. 2e vente après décès. Atelier Georges Clairin. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et croquis ; et collection particulière Georges Clairin de tableaux, aquarelles et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

CA. — 6 *février* 1920. Successions de M. et Mme X. Tableaux anciens et

modernes, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin. C.-P. ; M. Féral, expert.

CB. — 7 *février* 1920. Gravures, tableaux, faïences, porcelaines, meubles, tapis. Me Desvouges. C.-P. ; M. René Blée, expert.

CC. — 7 *février* 1920. Collection de M. D... Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Caveroc, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CD. — 9 *février* 1920. Collection de M. B... Livres, Estampes, peintures, dessins, gouaches. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CE. — 9 *février* 1920. Départ de MM. L... frères, bois sculptés, meubles, objets d'art et de curiosité, tableaux. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert.

CF. — 9 *février* 1920. Départ de Mme X... Objets d'art et d'ameublement. Gravures, bronzes, meubles, tableaux, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CF2. — 11 *février* 1920. Collection Eugène Gallice. Estampes et dessins anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CG. — 12 *février* 1920. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, marbres et bronze. Me André Couturier, C.-P. ; M. A-M. Reitlinger, expert.

CH. — 12 *février* 1920. Faïences, porcelaines, tableaux et dessins anciens sièges, étoffes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CI. — 14 *février* 1920. Tableaux anciens et modernes, dessins, gouaches. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

CJ. — 14 *février* 1920. Objets d'art, tableaux anciens, dessins, meubles, tapisseries appartenant à Mlle P... Me André Couturier C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CK. — 16 *février* 1920. Objets d'art, tableaux anciens et modernes, tapisseries. Me Lair-Dubreuil. MM. Paulme et Lasquin, experts.

CL. — 16 *février* 1920. Collection de M. X. Tapis d'Orient, tableaux anciens, faïences, meubles, tapisseries, livres. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CM. — 18 *février* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CN. — 20 *février* 1920. Dessins et tableaux anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CO. — 21 *février* 1920. Œuvres des artistes ayant été exposées au Salon d'Automne. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Bernheim-Jeune, experts.

CP. — 21 *février* 1920. Gravures, dessins, pastels, tableaux anciens et modernes, miniatures, bronzes, meubles, Me Desvouges, C.-P. ; M. René Blée, expert.

CQ. — 23 *février* 1920. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, gouaches, miniatures, appartenant à divers amateurs. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CR. — 23-24 *février* 1920. Successions de Mme et de M. D. de B... (2e vente): Riche mobilier, tableaux, gouaches, gravures, porcelaines, Me Boudin, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CS. — 23-25 *février* 1920. Collection de feu M. Charles Delafosse. Œuvre de Félicien Rops. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys-Delteil, expert.

CT. — 25 *février* 1920. Collection de M. L... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gouaches, pastels, dessins de l'École Française du XVIIIe siècle. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

CU. — 26 *février* 1920. Tableaux anciens. Me Léon André, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CV. — 26 *février* 1920. Objets d'art, meubles, tableaux,. M Dubourg C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CX. — 26 *février* 1920. Collection de M. P... Tableaux modernes, bronze, Me Maurice Pecquet, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CY. — 28 *février* 1920. Collection de Mme de X. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

CZ. — 28 *février* 1920. Collection de M. X. Tableaux anciens. Mes Dubourg et

Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DA. — 1er *mars* 1920. Collection F. G. G. Dessins, tableaux et gravures. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

DB. — 1-2 *mars* 1920. Collection de feu M. A. Bergaud. Tableaux modernes, aquarelles, pastel, dessins, bronzes de Barye, meubles anciens. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, MM. Georges Petit, Paulme et Lasquin, experts.

DC. — 1-2 *mars* 1920. Gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, meubles, tapisseries. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

DE. — 3 *mars* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Graat et Madoulé, experts.

DF. — 4 *mars* 1920. Succession de M. de W. Objets d'art et d'ameublement, bustes et marbre, tableaux, meubles et sièges. Me Coutanceau C.-P. ; M. Guillaume , expert.

DG. — 4 *mars* 1920. Objets d'art et d'ameublement, miniatures, meubles tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

DH. — 4 *mars* 1920. Provenant du château de Saint-Martin. Tableaux, par Gaston La Touche. Me Lair-Dubreuil, C.- P. ; MM. Georges Petit et Allard, experts.

DI. — 4-5 *mars* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels; dessins; sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit, expert.

DJ. — 5-6 *mars* 1920. Collection de M. Komyakoff. Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, sièges, meubles, tapisseries, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

DK. — 6 *mars* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins à divers amateurs. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DL. — 8 *mars* 1920. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, aquarelles, dessins, pastels, miniatures, bronzes, meubles, tapisseries appartenant à divers amateurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Feral, Paulme et Lasquin, experts.

DM. — 8-10 *mars* 1920. Objets d'art et de curiosité, argenterie, tableaux, pendules, meubles, étoffes, tapisseries à M. X... Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

DN. — 10 *mars* 1920. Meubles anciens, objets d'art, tableaux, porcelaines, éventails, tapisseries, Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert.

DO. — 12 *mars* 1920. Après décès. Atelier de feu Reymann. Tableaux, études, esquisses et tableaux par divers. Me André Couturier, C.-P. ; M. A-M. Reitlinger, expert.

DP. — 12 *mars* 1920. Beaux meubles, tableaux, tapisseries. Me Henri Baudoin. C.-P.

DQ. — 13 *mars* 1920. Collection de Mme J. Brasseur, de Lille. Tableaux anciens, pastels, dessin, gouaches, gravures. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.- P. ; MM. Féral et Pape, experts.

DR. — 13 *mars* 1920. Collection de M. F... ingénieur. Tableaux anciens et modernes. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

DR2. — 15 *mars* 1920. Objets d'art, gravures, dessins, aquarelles, tableaux, tapisserie de la succession de M. le Comte de B... Mes Guéroult et Queille, C.-P. MM. Manière et Pape, experts.

DS. — 15-17 *mars* 1920. Succession de Mme X... Bon mobilier, bijoux, tableaux, aquarelles, bronzes, sièges et meubles. Me Lair-Dubrueil, C.-P.; M. Mellerio, expert.

DT. — 18 *mars* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Georges Petit.

DU. — 18-20 *mars* 1920. Collection de Mme Jane Hading (1re vente). Objets d'art et d'ameublement. Faïences, sièges et meubles, tableaux anciens et modernes, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

DV. — 20 *mars* 1920. Tableaux, aquarelles, dessins, gravures, sculptures, Me Dubourg C.P. ; M. Sortais, expert.

DX. — 20 *mars* 1920. Deux pastels du XVIIIe siècle appartenant à M. le Comte de G... Me Henri Baudoin, C.-P., ; M. Sortais, expert.

DY. — 20 *mars* 1920. Succession de Mme X... Objets d'art et d'ameument, tableaux, aquarelles, gravures, faïences, sièges, meubles, argen-

terie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DZ. — 22 *mars* 1920. Collection de M. S. Sévadjian. Tableaux modernes, dessins et pastels. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Jos Hessel, expert.

EA. — 23-24 *mars* 1920. Tableaux et dessins, bijoux, marbres, bronzes, meubles, tapisseries. Me Edouard Fournier, C.-P. ; M. René Blée, expert.

EB. — 24 *mars* 1920. Tableaux anciens et modernes, gouaches, pastels, Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EC. — 25-26 *mars* 1920. Dessins, tableaux, faïences, bronzes, sièges, meubles, tapisseries appartenant à Mme X... Me Desvouges, C.-P. ; M. René Blée, expert.

ED. — 26-27 *mars* 1920. Collection de M. P. Ghio. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, bronzes, miniatures, Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

EF. — 27 *mars* 1920. Bons meubles, tableaux, dessins, gravures, bronzes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ;

EG. — 29-30 *mars* 1920. 2e vente. Collection de Mme Jane Hading. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, tableaux, gravures, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin. C.-P.

EH. — 31 *mars* 1920. Tableaux, dessins et estampes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

EH2. — 31 *mars* 1920. Collection X. Objets d'art et de curiosité, tableaux. Me Petit, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EI. — 31 *mars* 1920. Après décès de M. T... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, dessins, miniatures, bronzes, sièges, meubles, tapisseries, le tout arrivant de Reims. Mes Lair-Dubreuil et André Couturier C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EJ. — 1er *avril* 1920. Tableaux, dessins, gravures provenant du salon de « *L'Araignée* » ; Me Desvouges, C.-P..

EK. — 9 *avril* 1920. Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, tapis. Me Bignon C.-P. ; M. Bataille, expert.

EL. — 9 *avril* 1920. Bons meubles, tableaux, dessins, gravures, tapisserie. Me Henri Baudoin, C.-P.

EM. — 12 *avril* 1920. Succession de M. Léonce Coblentz. Dessins, tableaux, objets d'art anciens, livres, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. MM. Paulme, Lasquin et Meynial, experts.

EN. — 12 *avril* 1920. Collection de Mme la Comtesse de S.-M... Tableaux anciens, estampes, dessins, tableaux à divers. Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine expert.

EO. — 13-14 *avril* 1920. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes ; faïences, porcelaines, miniatures, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EP. — 14 *avril* 1920. Beau mobilier moderne, objets d'art, tableaux, Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EQ. — 14 *avril* 1920. Tableaux anciens et modernes, dessins, aquarelles, gouaches, objets d'art, meubles, tapis. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

ER. — 14 *avril* 1920. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

ES. — 17 *avril* 1920. Tableaux anciens et modernes, appartenant à M. J... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

ET. — 19 *avril* 1920. Après décès. Atelier de Henri Langerock. Tableaux et aquarelles. Me André Couturier, C.-P. ; M. A.-M. Retlinger, expert.

EU. — 19 *avril* 1920. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, dessins, sculpture. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EV. — 21 *avril* 1920. Après décès. Atelier de Jan-Monchablon. Tableaux, études, dessins. Me Albinet, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EV2. — 23-24 *avril* 1920. Collection Alfred André. Antiquités, objets d'art et de haute curiosité. Mes Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P. ; M. Léman expert.

EV3. — 23-24 *avril* 1920. Tapisseries anciennes, gravures, tableaux, objets d'art, meubles. Me Desvouges C.-P. ; M. Pape, expert.

EX. — 26 *avril* 1920. Tableaux modernes et anciens, aquarelles. dessins, gravures. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

EY. — 29-30 *avril* 1920. Collection de Son Excellence feu le Prince Alexis Orloff. Tableaux anciens, dessins par G.-B. Tiépolo. Mes Lair-Dubreuil et Albinet, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

....3 *mai* 1920. Collection Willems (de Bruxelles). Tableaux modernes et deux Rubens (cette vente n'a pas eu lieu).

EY2. — 5 *mai* 1920. Portrait d'homme par Greuze. Me Albinet, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EZ. — 6-7 *mai* 1920. Après décès. Collection de M. A. Beurdeley (1re vente). Tableaux modernes et anciens, sculptures, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Georges Petit, Brame, Féral, Mannheim, experts.

FA. — 7 *mai* 1920. Collection Caillavet. Sculptures du XVIIIe siècle. Tableaux anciens, objets de vitrine, collection de lorgnettes de théâtre, Mes Lair-Dubreuil et Saulpic, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FA2. — 7 *mai* 1920. Bijoux, sculptures, tableaux, objets de vitrine. Me Fournier, C.-P.

FB. — 8 *mai* 1920. Gravures, dessins, tableaux, objets d'art, meubles, sièges, tapisseries, Me Desvouges, C.-P. ; M. René Blée, expert.

FC. — 8 *mai* 1920. Tableaux anciens, bronzes, meubles et sièges, tapis appartenant à Mme Hennecart (née Jérôme Pichon). Me Henri Baudoin, C.-P.; MM. Mannheim et Féral, experts.

FD. — 9 *mai* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Graat et Madoulé, experts.

FE. — 10 *mai* 1920. Estampes, tableaux, dessins, meubles, Me Desvouges ; C.-P

FF. — 10 *mai* 1920. Meubles et objets d'art, faïences, tableaux, gravures, important pastel du XVIIIe siècle. Me René Ballu, C.-P. ; M. Villeneau, expert.

FG. — 10-11 *mai* 1920. Après décès de M. Sigismond Bardac. Tableaux anciens, pastels, aquarelles, dessins, gouaches. Deux tableaux par de Dreux. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme, Lasquin et Féral, experts.

FH. — 12 *mai* 1920. Collection de M. D... de B... Estampes, dessins, aquarelles, Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

FI. — 12 *mai* 1920. Important mobilier, tableaux, dessins, bronzes, tapisseries appartenant à Mme B. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

FJ. — 12 *mai* 1920. Tableaux anciens et modernes, gouaches, pastels, dessins, bronze par Carpeaux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

FK. — 12 *mai* 1920. Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, dessins, gravures, tapisseries. Me Bignon, C.-P. ; M. Gandouin, expert.

FL. — 14 *mai* 1920. Collection du Docteur L... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, bronzes, tapisseries. Me Henri Bricout, C.-P.; M. Guillaume, expert.

FM. — 14 *mai* 1920. Après décès. Collection de feu Mme A. Cahen d'Anvers. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schoeller, Féral et Léman, experts.

FN. — 14-15 *mai* 1920. Porcelaines et faïences, tableaux, bronzes, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

FO. — 14-15 *mai* 1920. Après décès. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins, bronzes, mobilier. Mes Dubourg et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Brame, expert.

FP. — 15 *mai* 1920. Objets d'art, tableaux, aquarelles, gouaches, bronzes, meubles. Me André Couturier, C.-P.

FQ. — 15 *mai* 1920. Tableaux anciens, estampes et dessins. Me Georges Tixier, C.-P. M. Max Bine, expert.

FR. — 17 *mai* 1920. Meubles, objets d'art, tableaux, Me Robert Bignon, C.-P.

FS. — 17 *mai* 1920. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, tapisseries, sièges, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FT. — 17-18 *mai* 1920. Objets d'art et d'ameublement, sièges, meubles, tableaux anciens et modernes, dessins, (en vertu d'ordonnance, après disparition de M. Riabouchinsky). Me Motel, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

FU. — 18 *mai* 1920. Meubles anciens et modernes, tableaux de la succession de Mme P. Mes Lair-Dubreuil et Petit ; C.-P. ; MM. Duchesne et Duplan, experts.

FV. — 19 *mai* 1920. Collection de M. Louis Libaude. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Aulard, C.-P. ; MM. Nunès et Fiquet, experts.

FX. — 20 *mai* 1920. Tableaux anciens, dessins, gravures, Me Georges Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

FY. — 20-21 *mai* 1920. Objets d'art d'extrême Orient et Européens, tableau par Ziem. Me Sausverd, C.-P.; MM. Portier et Marboutin, experts.

FZ. — 20-22 *mai* 1920. Collection de M. Frédéric Mallet. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, Me Lair-Dubreuil, C.-P., M. Schoeller, expert.

GA. — 22 *mai* 1920. Objets d'art, tableaux, bronzes, meubles, sièges. Me A. Couturier, C.-P.

GB. — 26 *mai* 1920. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, estampes, Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

GC. — 26 *mai* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GD. — 27 *mai* 1920. Collection de M. C. V. Tableaux modernes, Pastels, aquarelles, dessins. Me Henri Baudouin, C.-P. ; M. Schoeller, expert.

GE. — 28-29 *mai* 1920. Estampes, dessins, Mes A. Couturier et Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

GF. — 29 *mai* 1920. Important tableau par Corot, provenant de la collection de M. L... Me Marcel Walter, C.-P. ; M. Schoeller, expert.

GG. — 29 *mai* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, Me Lair-Dubreuil, C.-P, ; M. Schoeller, expert.

GH. — 31 *mai* 1920. Collection A. Beurdeley 4e vente. Dessins originaux. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Rahir, expert.

GI. — 31 *mai* 1920. Estampes anciennes, dessins, tableaux, Me G. Tixier, C.-P. ;M. Max Bine, expert.

GL. — 31 *mai* et 1er *juin* 1920 Succession de M. le comte de Franqueville. Tableaux anciens et modernes, objets d'art. tapisseries, garnissant le château de la Muette. Mes Delvigne et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

GK. — 31 *mai* et 1er *juin* 1920. Tableaux anciens et modernes, porcelaines, meubles, Me Roger Walther, C.-P. ; M, Pape, expert.

GL. — 2 *juin* 1920. Après décès. Tableaux anciens et modernes. Canapé couvert en ancienne tapisserie. Mes Léon André et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

GM. — 2-4 *juin* 1920. Après décès. Collection de M. A. Beurdeley (5e vente). Dessins, pastels, aquarelles modernes (1re partie) Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schoeller et Brame, experts.

GN. — 3 *juin* 1920. En vertu d'ordonnance. Collection de Mme D.. Tableaux anciens, sculptures, miniatures et dessins anciens. Me Doublot, C.-P. ; M. Sortais, expert.

GO. — 3-4 *juin* 1920. Peintures et dessins anciens et modernes, estampes. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Marignane, experts.

GP. — 4-5 *juin* 1920. Après départ. Objets d'art, tableaux, bronzes, meubles. Me André Couturier, C.-P.

GQ. — 5 *juin* 1920. Tableaux anciens et modernes, pastels, dessins, gravures, provenant du château de Septeuil, Me Dubourg C.-P. ; M. Sortais, expert.

GR. — 7 *juin* 1920. Tableaux par feu Edouard Pail, Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin expert.

GS. — 7-8 *juin* 1920. Collection de M. le Baron de W... Objets d'art, sièges, meubles du XVIIIe siècle, tableaux, dessins, pastels. Mes Lair-Dubreuil et Rostand, C.-P. ; MM. Mannheim, Féral, Loys Delteil, experts.

GT. — 7-9 *juin* 1920. Succession de Mme O... Tableaux anciens et modernes, objets d'art, meubles, tapis d'Orient. Mes Dubourg et Desvouges. C.-P. ; M. Guillaume, expert.

GU. — 8 *juin* 1920. Meubles et sièges, bijoux, tableaux, faïences, porcelaines, Me René Ballu, C.-P. ; M. Pape, expert.

GV. — 8-10 *juin* 1920. Après décès. Collection de M. A. Beurdeley (6e vente). Dessins anciens, pastels, aquarelles, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. MM. Féral et Paulme, experts.

GX. — 9 *juin* 1920. Collection de M. Léon Z... Tableaux modernes, aquarelles et dessins. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GY. — 11 *juin* 1920. Collection de M. R... Tableaux anciens et modernes, gouaches, pastels, dessins. Me Aulard, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GZ. — 11 *juin* 1920. Collection de Mlle F. F... (héritière de la famille A. Vanloo). Tableaux anciens et modernes, dessins par Les Vanloo. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

HA. — 11-12 *juin* 1920. Meubles anciens et de style, objets d'art, peintures, gravures, Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Arthur Bloche, expert.

HB. — 12 *juin* 1920. Collection de feu M. Albert Gallot. Tableaux, aquarelles, pastels et dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Simonson, expert.

HC. — 14 *juin* 1920. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, Me André Desvouges, C.-P.

HD. — 14 *juin* 1920. Collection de S. A. I. la Grande Duchesse Marie de Russie, Duchesse de Leuchtenberg. Tableaux anciens, Me Léon de Cagny, C.-P. ; M. Féral, expert.

HE. — 14-15 *juin* 1920. Objets d'art et d'ameublement, meubles, tapisseries tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastel. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim et Féral, experts.

HF. — 15-16 *juin* 1920. Objets d'art et de curiosité, tableaux, céramiques, bronzes, meubles appartenant à Mme R... Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HG. — 16 *juin* 1920. Gravures, tableaux, objets d'art, sièges, meubles, étoffes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Blée, expert.

HH. — 17 *juin* 1920. Collection de Mme D... (2e vente en vertu d'ordonnance). Tableaux anciens. Me Doublot, C.-P. ; M. Sortais, expert.

HI. — 18 *juin* 1920. Succession de M. X... Tableaux modernes et anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schoeller, Paulme, Lasquin experts.

HJ. — 19 *juin* 1920. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, à divers amateurs et divers successions. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Schoeller, expert.

HK. — 21 *juin* 1920. Collection d'un amateur, tableaux, aquarelles, et dessins . M Desvouges, C.-P. ; MM. Nunès et Fiquet, experts.

HL. — 21-22 *juin* 1920. Collection de M. X... Tableaux anciens et modernes, pastels, aquarelles, dessins, gouaches. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

HM. — 22 *juin* 1920. Meubles, objets d'art, peintures, dessins, gravures, tapisseries. Me René Ballu, C.-P. ; M. Villeneau, expert.

HN. — 22-24 *juin* 1920. Après départ. Objets d'art tableaux anciens et modernes, meubles, sièges. Me André Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HO. — 23 *juin* 1920. Estampes, tableaux, aquarelles et dessins. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

HP. — 24 *juin* 1920. Collection de M. X... (provenant d'un ancien hôtel de Mme Dubarry). Meubles, pendules et tapisseries anciens, tableaux. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

HQ. — 25 *juin* 1920. Tableaux, meubles et sièges anciens, bronzes, tapisseries à divers amateurs et successions. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

HR. — 25-26 *juin* 1920. Après décès de Mme la Marquise de C... Objets d'art, tableaux, bijoux, bronzes, meubles anciens et modernes, Me André de Cagny, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HS. — 26 *juin* 1920. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

HT. — 28-29 *juin* 1920. Tableaux, dessins, pastels, gouaches, faïences, porcelaines, meubles, sièges anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

HU. — 29 *juin* 1920. Meubles, tableaux, objets d'art, livres. Me Desvouges, C.-P. ;

HV. — 29 *juin* 1920. Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, aquarelles, estampes, Me Tixier, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

HX. — 1er *juillet* 1920. Collection de Mme Roslin, Tableaux, miniatures, meubles, objets d'art, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HY. — 2 *juillet* 1920. Monnaies antiques, tableaux anciens et moderses. Me Desvouges, C.-P. ; M. Clément Platt, expert.

HZ. — 2 *juillet* 1920. Meubles et sièges, tableaux anciens provenant du Domaine des Granges (près Versailles) et du Château de Mérantais (près Versailles). Me Boudin, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

IA. — 3 *juillet* 1920. Après départ de M. C. Objets d'art, tableaux, bronzes, meubles, sièges. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

IB. — 3 *juillet* 1920. Collection d'un amateur. Objets d'art, tableaux et dessins, sculptures, tapisserie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

IC. — 5 *juillet* 1920. Mobilier ancien et du XIXe siècle. Tableaux, dessins, aquarelles provenant du Château de Mérantais (près Versailles) 2e vente. Me Boudin, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin. experts.

ID. — 6 *juillet* 1920. Estampes anciennes et modernes, miniature. Me Fournier, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

IE. — 6-9 *juillet* 1920. Succession de Mme K. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

... — 8 *juillet* 1920. Collection de feu M. le Duc de P... Tableaux anciens et modernes, objets d'art. Me Albinet, C.-P. ; MM. Sortais, Duchesne et Duplan (cette vente n'a pas eu lieu).

IF. — 9-10 *juillet* 1920. Beau mobilier, tableaux, aquarelles, gravures, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

LES PRINCIPALES ENCHÈRES

de la Saison 1919-1920

Octobre 1919

MEUBLES. — Les meubles ayant servi aux plénipotentiaires anglais pendant leur séjour à Paris ont été vendus pour 80.000 fr. La chambre moderne en acajou et marqueterie ayant servi à M. Balfour réalise 6.550 fr. Une table bureau 2.350 fr. et un canapé en maroquin 2.000 fr.

OBJETS D'ART. Collection du Comte de L... — Deux carrés en broderies de perles de verre de couleur à bouquets de fleurs, sur fond blanc, XVIIIe siècle, travail fait à la main et nommé *sablé*, 2.830 fr., une paire de pantoufles de même travail, 2.080 fr.

LIVRES. — Bibliothèque de M. H. G. Bel exemplaire des *Œuvres de Molière* 1791-1794 avec les figures de Boucher pour l'édition de 1734 ajoutées, reliure ancienne, 4.510 fr.

OBJETS D'ART DU CHATEAU DE CERCAMP-LEZ-FRÉVENT. — Six grands fauteuils couverts en tapisserie au point à pavots époque Régence, 22.500 fr.

TIMBRES-POSTE. — La première vente des timbres-poste d'Europe de M. R. Ma... a produit 270.000 fr. Une enveloppe portant 3 timbres de Roumanie-Moldavie de 1858 : 108 paras bleu sur rose, dont une paire, oblitérés Galatz en bleu a été adjugée 24.000 fr. Une paire du 27 p. noir sur rose, oblitérés en bleu : 7.150 fr. Le 1 franc vermillon, France 1849 : 4.150 fr.

ESTAMPES, OBJETS D'ART A DIVERS AMATEURS. — Huit gravures in-4° d'après Fragonard pour illustrer les contes de La Fontaine, édition Didot 1795, imprimées en couleur à la poupée : 28.100 fr. Une épreuve *A tea Garden* d'après Morland : 6.500 fr. Un dessin par Fragonard, *L'amour de l'or* : 6.900 fr. Une tapisserie fine du XVIIe siècle, *L'Histoire d'Alexandre*, d'après Lebrun : 27.500 fr. Un salon en tapisserie d'Aubusson du début du XIVe siècle à animaux et fleurs : 25.200 fr.

Novembre 1919

BIJOUX. Succession de Mme X. — Produit 251.220 fr. Un collier de 68 perles pesant 628 grains ; 153.500 fr.

BIJOUX, OBJETS D'ART, TABLEAUX A Mlle X. — Produit 695.710 fr. Un collier de 84 perles pesant 672 grains : 189.100 fr. Un autre collier de 51 perles : 171.000 fr. *Le grand canal*, dessin par Guardi : 15.000 fr. Deux gouaches par Regnault *Dors, dors*, et *Ah ! s'il s'éveillait*, 14.200 fr. Un violon de André Guarnerius 1860, table réparée, tête cassée, 7.200 fr. Une armoire époque Louis XVI marqueterie formant bureau : 13.000 fr.

LIVRES MODERNES. — Bibliothèque de M. Nivert. Total : 294.999 fr. Un exemplaire unique *A Rebours*, par Huysmans, imprimé sur un seul côté des feuillets et avec croquis originaux d'Auguste Lepère : 10.000 fr. Les éditions de Piazza sur Japon, illustrations en plusieurs états et aquarelles ajoutées : *Antar* 7.000 fr ; Dinet *Rabia et Kouloub* : 7.000 fr. Pierre Louys *La femme et le pantin* : 7.000 fr. *Le livre d'heures* de Louis Legrand in-4° : 6.400 fr.

BIJOUX, OBJETS D'ART, DE Mme LA BARONNE P... Une broche orné d'un saphir de 24 carats : 59.100 fr. Une rivière de 57 *brillants* : 57.300 fr. Trois tapisseries flamandes du XVIIe siècle à sujets mythologiques : 65.100 fr.

Tapisseries. — Tableaux de la succession de M. Leprieur. — Produit : 214.950 fr. Tapisserie flamande fin du XVe siècle, à fond bleu représentant un berger, une bergère et des moutons : 75.000 fr. Un tout petit fragment de tapisserie flamande fin du XVe siècle, deux musiciens : 17.300 fr. *La Vierge et l'Enfant*, panneau de l'Ecole de Quentin Metsys : 15.000 fr. Le musée du Louvre a payé 1.700 fr. un tableau de l'Ecole Hollandaise probablement du XVIe siècle, *Portrait de deux Saintes* et 4.200 fr. *La Muse inspirant Hérodiade*, aquarelle par Delacroix qui avait été adjugée 1.000 fr. à la vente Cheramy en 1908 *Les Amis du Louvre*, ont acheté 4.200 fr. une aquarelle par Delacroix, *La Captivité de Babylone*, provenant de la vente Chéramy (4.600 fr.) et 2.600 fr. une autre aquarelle de Delacroix, *Marocain* achetée 2.800 fr. l'année précédente à la vente Degas.

Estampes du XVIIIe siècle. — Collection de M. S. R. — Produit : 388.231 fr. Par Debucourt : *L'Escalade et Heur et Malheur* : 15.700 fr. *Le Menuet de la Mariée* et *La Noce au Château* : 15.000 fr. *La Rose mal défendue* et *la Croisée* : 14.000 fr.

Timbre-Poste. — Collection G... Un des 60 timbres de la guerre provenant du Togo 3 p. brun oblitéré sur fragment surchargé 0.05 a été vendu 1.091 francs.

Tableaux. — Collection de M. Henri Vian. Produit 289.750 fr. Par Fantin Latour, *Fleurs* : 24.000 fr. *Roses dans un verre* : 12.500 fr. *Dahlias* : 25.000 fr. *Touffe de fleurs* : 18.000 fr. Par Lebourg, *Effet de neige à Asnières* : 17.600 fr.

Tableaux. — Collection Robaut. — *Moine assis lisant*, par Corot : 34.000 fr. Le musée du Louvre se porte acquéreur pour 6.000 fr. d'un dessin de Delacroix : *La Drachme du tribut. Loup et Cerf*, bronze ancien de Barye : 5.100 francs.

Décembre 1919

Objets d'art, tapisseries. — Succession de M. Bloch-Levallois. Produit : 310.976 fr. Tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins a sujet tiré de l'*Histoire de Circé* : 66.000 fr. Un fragment de tapisserie des Gobelins de la *Tenture des Indes* : 21.500 fr. Tapisserie flamande fin du XVIe siècle, sujet tiré de l'Histoire ancienne : 20.000 fr. Un autre panneau des Flandres, *Sujet mythologique* : 49.000 fr. Un canapé, six fauteuils ; bois modernes couverts en tapisserie ancienne d'Aubusson à personnages et animaux d'après Huet, 33.500 fr. Un paravent en laque rouge : 8.000 fr.

Tableaux. — Collection Hazard. — Produit : 1.670.515 fr. *Souvenir des bords du Rhône* par Corot : 69.000 fr. Un autre Corot, *Jeune femme en corsage rouge tenant des fleurs* : 59.100 fr. A la vente Corot en 1875, ce tableau avait fait 510 fr. Du même artiste *Marietta à Rome* : 37.000 fr. et *Bohémienne à la mandoline* : 29.000 fr. ; à la vente Corot : 410 fr.

Parmi les Daumier : *Baigneuses* : 53.000 fr. *Les Ribaudes* : 43.000 fr. *Le Café* : 37.000 fr.

Parmi les Renoir : *Le Pont Neuf* : 93.000 fr. ; M. Hazard l'avait acheté 135 francs, dit-on. *Jeune fille blonde* : 48.100 fr.

Parmi les Fantin-Latour : *Bouquets de Marguerites* : 28.000 fr. De Jongkind *Patineurs en Hollande* : 21.000 fr.

Objets d'art, meubles. Succession de M. Henri Lasquin. — Produit : 385.000 fr. Une sépia par Fragonard. *Le passage du gué* : 17.100 fr. *La source*, dessin par Boucher : 13.100 fr. *Buste d'homme* en marbre blanc du XVIIIe siècle : 14.000 fr. Pendule borne en bronze avec amour époque Louis XVI : 8.300 fr. Une commode époque Louis XVI en marqueterie de bois de couleurs : 8.050 fr. et une table-bureau même époque : 8.500 fr. Aiguière argent, époque Regence : 2.020 fr.

Livres. — Bibliothèque L de B. de F... Deux volumes reliés en veau ancien. *les Chansons* de La Bordes 1773, avec les figures de Moreau : 15.100 fr. *Les œuvres* de Molière 1773, figures de Moreau, reliure maroquin : 12.000 fr. Quatre cent quatre vingt dix neuf premières planches coloriées du Journal des Dames de La Mésangère, reliure ancienne : 14.200 fr. *Les Métamorphoses d'Ovide* 1767-1771, figures de Boucher, Eisen Gravelot, etc., reliure ancienne : 11.300 fr.

Bijoux, Tapisseries. Succession de Mme D... — Produit 613.845 fr. Une

broche ornée d'une perle-bouton : 143.400 fr. Deux tapisseries du XVIIIe siècle à petits personnages dans la campagne :100.000 francs Un panneau analogue : 20.000 fr. ; un mobilier de salon couvert en tapisserie du XVIIIe siècle : 45.000 fr. Pendule époque Louis XVI : Enfant sur un rocher ; 10.000 fr.

TABLEAUX, OBJETS D'ART, MEUBLES A M. X. Produit : 270.097 fr. Pastel attribué à Quentin de la Tour *Portrait présumé de M. A. Albepierre* : 24.000 fr. Un dessin de François Boucher, *Femme nue* : 9.000 fr. avait fait seulement 620 fr. en 1897 (vente des Goncourt). Deux petits candélabres en bronze ornés de chinois en porcelaine tendre : 6.100 fr. Un secrétaire à coulisses en marqueterie, époque Louis XVI : 26.500 fr.

TABLEAUX, MEUBLES, TAPISSERIES. — Succession du Pasteur Goulden. — Produit : 2.240.625 fr. Une commode en bois satiné époque Louis XV, estampillée : *Péridié* : 16.050 fr. Un secrétaire marqueterie époque Louis XVI probablement de *Petit* : 14.150 fr. Un fauteuil en tapisserie au point à fleurs 8.200 fr. Une chaise-longue tapisserie semblable : 4.500 fr. Un canapé et six fauteuils en tapisserie de Paris époque Régence à amours et animaux : 200.000 fr. Un fauteuil couvert en Aubusson à sujet pastoral d'après Huet, *Le Coq secouru* : 20.050 fr. Un écran Régence: 10.150. Les panneaux de tapisserie flamandes du temps de Louis XII à personnages ont réalisé de gros prix et dépassé fortement les estimations : *Une scène de tournoi* annoncé en partie refaite dans le haut : 213.000 fr. ; *Une Présentation à la Cour* : 220.100 fr. ; *Nombreux personnages civils* : 140.000 fr. *Panneau incomplet* de la même suite : 155.000 fr. Parmi les tapisseries du XVIIIe siècle : Tapisserie de Bruxelles de la Régence, *L'adoration du veau d'or* : 75.100 fr. *L'été ou la moisson*, d'après Teniers : 60.000 fr. Trois panneaux et cinq fragments : *Les métamorphoses* : 116.100 fr.

MEUBLES, SCULPTURES, TAPISSERIES.— Collection de M. L... Produit : 326.015 fr. Une tapisserie flamande du XVIIe siècle *Les funérailles d'un empereur romain* : 45.500 fr. Un petit buste en terre cuite époque Louis XVI *Portrait présumé du premier dauphin*, fils de Louis XVI : 20.000 fr.

OBJETS D'ART appartenant à divers amateurs. — Produit : 825.000 fr. Trente quatre pièces en faïence de Marseille : décor en camaïeu vert, *paysages animés* : 48.930 fr. Trois grands plats en faïence bleue de Moustiers 2.850, 3.400 et 4.000 fr. Trois vases en ancien céladon bleu de Chine avec montures en bronze de l'époque Louis XVI restaurées : 18.600 fr. Une grande vasque en Chine époque Kien-Lung fêlée . 14.000 fr. Un salon en acajou sculpté couvert en tapisserie à fleurs époque Empire : 26.000 fr. Huit chaises époque Louis XV en tapisserie au point :20.000 fr. Une petite table ovale en placage à filets époque Louis XV signée Lacroix : 10.000 fr. Une tapisserie flamande du XVIe siècle à trophées d'armes et de palmiers : 71.000 fr. Un panneau d'Aubusson du XVIIIe siècle : 48.550 fr.

COMMODE ET DEUX ENCOIGNURES en bois de rose avec panneaux de laque noire et or incrustés de nacre à décor de cavaliers chinois, époque XVIIIe siècle portant l'estampille R. V. L. C. du maître ébéniste Roger Vandercrusse dit Lacroix ou Delacroix : 48.200 fr.

BIJOUX de la succession Léo Weill. Produit : 1.282.580 fr. Huit grosses perles blanches pesant 275 grains : 175.500 fr. un collier de perles :128.200 francs.

SCULPTURES de l'atelier Marioton. — Produit: 40.000 fr. Une statuette en argent *Byzance* : 7.000 fr. Un dyptique en acier incrusté : 5.100 fr. Une statuette en argent *Phryné* : 3.000 fr.

TABLEAUX, SCULPTURES, TAPISSERIES de la collection Manzi (3e vente). — Produit : 1.118.955 fr. Total des trois premières ventes : 2.056.172 fr. *Une Vierge assise*, tableau espagnol du XVe *siècle* : 17.000 fr. Deux statuettes gothiques en bois sculpté, *Vierge* et *Saint-Jean* : 36.500 fr. Une tapisserie de la fin du XVe siècle représentant une femme en riche toilette en train de se coiffer, sur fond de verdure semé de fleurettes annoncée restaurée a été adjugée : 335.000 fr. M. Manzi l'avait achetée 8.000 fr. en 1893. Deux statues en pierre sculptée du XVIIIe siècle, provenant de l'Abbaye de Moustiers Saint Jean (très restaurée) : 205.000 fr. Une tête de roi en pierre fin du XIIe siècle montée sur buste moderne : 61.000 fr. Le musée du Louvre

y achète 1050 fr. un fragment de bas-relief en marbre du XIIe siècle représentant l'agneau divin.

Tableaux à divers amateurs. — Produit : 700.105 fr. *Les deux amies*, peinture de Courbet : 45.000 fr. (dans une vente de 1908 avait été payée 8.000 fr.) *Antibes* par Harpignies : 25.000 fr. *Venise par Ziem* : 27.000 fr.

Médailles Grecques de la collection Collignon. — Produit : 281.087 fr. Une médaille d'Amphictions de Delphes, de Macédoine) représentant la tête d'Apollon et au revers un flambeau de course au milieu d'un carré : 16.000 fr. (à la vente Allatini à Londres n'avait pas dépassé 5.000 fr.) La bibliothèque de Bruxelles et Le Petit Palais de la Ville de Paris ont acheté de nombreux lots. Ce dernier paie entre autres sur les fonds Dutuit 8.100 fr. une médaille d'Amphctions de Delphes, représentant une tête de Cérès et au revers Apollon assis.

Janvier 1920

Décoration de salon. — Dix panneaux peints au XVIIIe siècle représentant des scènes pastorales à petits personnages : 40.000 fr.

Livres de la Bibliothèque W. Chabrol. — Produit : 475.710 fr. Un exemplaire non rogné du Monument du costumes de Moreau le Jeune : 71.000 fr. Un bel exemplaire de premier tirage des œuvres de Molière 1773, figures de Moreau, relié en maroquin 44.300 fr. Les chansons de La Borde, reliure de Bradel : 40.000 fr. Les baisers de Dorat, 1773, papier de Hollande : 15.300 fr. La Fontaine, 1759, Hollande : 16.000 fr.

Février 1920

Atelier Eugène Carrière. — Produit : 631.690 fr. *Maternité* (salon de 1886) : 90.100 fr. *Portrait du père de Mme Carrière* (salon de 1883) : 30.000 fr. *Portrait de Mlle Carrière :* 22.000 fr. Le Musée de Strasbourg a acheté 4.500 fr. *Méditation ;* 3.000 fr. *Tête d'enfant couché ;* 7.250 fr. *Fillette et poupée ;* 1.900 fr. *La Piéta* et *Nouveau-né tétant* 610 fr. Le Musée du Luxembourg paie 280 fr. un dessin *Femme et enfant.*

Livres anciens du cabinet de M. A. L. D. — Produit : 342.495 fr. Un exemplaire grand de marges : Les chansons de La Borde 1773, figures de Moreau relié au chiffre d'une dame d'honneur de Marie-Antoinette : La Duchesse de Lérent a été adjugé 21.000 fr. Les Contes de La Fontaine 1762, figures de Eisen reliure de Derome : 16.205 fr. un « Nauseus » 1532 reliure du XVIe siècle : 15.000 fr. Même prix pour un Daphnis et Chloé de Longus 1778, édition du Régent reliure de Pasdeloup.

Estampes japonaises de la collection Manzi. — Produit : 446.362 fr. Total des quatre ventes : 2.502.534 fr.

Une estampe par Utamaro *Jeune femme dont le Kimono entr'ouvert montre la gorge nue :* 15.500 fr. Même prix pour une estampe par un artiste du XVIIIe *siècle :* Harunobou représentant *une jeune femme marchant sur la neige.* Parmi les pièces par Okumura Masanobou (début du XVIIIe siècle) *Jeune femme cachant une lettre :* 15.000 fr. et *portrait de jeune homme peu recommandable :* 13.500 fr.

Estampes des collections D de L... et Eug. Gallice, *Les Saisons* d'après Huet par Demarteau, en couleurs : 14.500 fr. *Le pont de Six* par Rembrandt, sur papier à la folie : 13.100 fr. *La mort de la Vierge* par Schœngauer : 13.000 fr.

Mars 1920

Objets d'art, Tableaux de la collection de feu M. A. Bergaud. — Produit : 1.208.750 fr. Par Jongkind *Les patineurs à Overschies :* 39.000 fr. et *Boulevard des Invalides :* 17.500 fr. Parmi les Sisley « *Villeneuve la Garenne :* 37.200 fr. et *Rue à Louveciennes :* 19.000 fr. *Panthère saisissant un cerf,* bronze de Barye, épreuve ancienne : 13.800 fr. Un petit bureau de dame, forme dos d'âne en marqueterie à fleurs époque Louis XVI portant l'estampille de Genty : 32.600 fr. Une commode Louis XV en laque : 29.000 fr. Un groupe en terre cuite par Pajou *La Beauté, l'amour et le Temps* qui à la vente Levaigneur en 1912 avait réalisé 5.000 fr. monte cette fois à 14.100 fr.

Tableaux modernes à divers amateurs. — Produit : 483.950 fr. *Bergère et son troupeau* par Charles Jacque : 41.800 fr. *Bouquet d'œillets* par Fantin-Latour : 18.300 fr. Un très im-

portant tableau par Renoir La *fillette au cerceau* a été retiré avant la vente, par le vendeur.

Estampes du XVIIIe siècle de la collection de la Princesse de X. — Produit : 182.990 fr. Parmi les épreuves en couleurs par Debucourt, *Les deux baisers* : 25.000 fr. *Heur et malheur* et *l'escalade*, une renmargée : 14.200 fr. Par Gautier-Dagoty *Mme Dubarry et son nègre Zamore* : 10.200 fr.

Tableaux, Objets d'art à divers amateurs. — Produit : 1.997.585 fr. Un *Portrait de Mrs Babington* par Lawrence : 50.000 fr. Deux peintures par Louis Watteau de Lille : 33.000 fr. *La Jardinière* par Huet : 22.000 fr. Un dessin par Hubert Robert, *Le Laocoon* : 16.500 fr. Une boîte en or émaillé avec miniature peinte par un artiste russe : 19.450 fr. Une pendule en marbre et bronzes *L'amour et l'amitié* attribuée à Falconnet : 25.500 fr. Un secrétaire en marqueterie époque Louis XV : 75.000 fr. Un petit bureau bonheur du jour marqueterie époque Louis XVI : 50.000 fr. Un guéridon dessus en ardoise décorée au vernis, fin du XVIIIe siècle : 42.600 fr. Un canapé au point et au petit point à personnages : 34.500 fr. Un grand fauteuil couvert en Beauvais : 31.000 fr. Une tapisserie flamande de la fin du XVe siècle sur fond bleu à fleurs : 160.000 fr. Trois panneaux d'Aubusson Louis XV, sujets pastoraux d'après Lancret, 100.100 fr. Un panneau de Beauvais époque Régence : 73.000 fr.

Tableaux, Dessins. Gravures de la collection de Mme Brasseur, de Lille (2e vente). — Produit : 421.700 fr. Un pastel par Duplessis *Portrait de Gluck* : 91.000 fr. En 1909 à la vente Doistau il avait été payé : 71.000 fr. *La marchande de bouquets* par Wille : 37.200 fr. *Le pont rustique* par Hubert Robert : 33.500 fr. Une petite scène galante par Schall, *Finissez* : 30.200 fr. Un dessin par Fragonard, *L'Heureuse famille* : 25.000 fr.

Estampes. — Produit : 280.164 fr. Le prix le plus élevé pour une estampe moderne : 61.000 soit 71.675 fr. avec les frais pour une magnifique et très rare épreuve de *l'Abside de Notre Dame* par Méryon, 3e état, avant toute lettre et avec dédicace à Eugène Bléry maître de Méryon. Deux autres épreuves de Méryon sur papier verdâtre *Le Stryge* et *La Galerie Notre Dame* : 20.000 fr. Une épreuve en couleurs de *Master Henry Hoare* d'après Reynolds par Wilkin : 16.000 fr.

Objets d'art de la collection du Prince de X. — Produit : 430.000 fr. Une soupière en argent, époque Empire : 12.700 fr. Deux vases en porcelaine de Chine bleu fouetté montures bronze : 11.000 fr. Un surtout de table en bronze ciselé et doré époque Empire (par Thomire) : 52.250 fr. Huit coupes pouvant compléter le surtout : 5.250 fr. Un autre surtout de table en bronze : 35.600 fr.

Bijoux. — Produit : 1.023.272 fr. Le collier de quatre rangs de perles fines appartenant à Mme la Princesse O... a été retiré avant la vente. Une paire de boutons d'oreilles formés de deux grosses perles d'Orient pesant 101 grains 96 : 331.000 fr. Un collier dit de chien de 391 perles : 249.950 francs.

Tableaux Modernes de la collection Sévadjian. — Produit : 586.840 fr. Une toute petite peinture de Cézanne. *La Baignade* : 84.100 fr. *Le Moulin-Rouge* par Toulouse-Lautrec : 69.500 fr.

Objets d'art de la succession du Pasteur Goulden (de Sedan) 2e vente et 3e vente. — Produit : 1.443.000 fr. Un tapis de Perse du XVIe siècle à joli dessin à arabesques, feuillages et fruits sur fond rouge : 82.500 fr. Un tapis d'Orient velouté décor à compartiments à fond de couleurs : 68.500 fr. d'autres ont fait 45.900 fr. et 43.000 fr. Deux vases cornets en faïence hispano-mauresque à décor polychrôme : 16.510 fr. Dix pièces pour sièges en ancienne tapisserie au point : 42.000 fr. Cinq feuilles de paravent en tapisserie au point : 10.200 fr.

Avril 1920

Timbres-Poste de la collection de Mme M. — Produit : 389.000 fr. Une « erreur » de Bade 1851, 9 K noir sur vert : 15.500 fr. Deux timbres-taxe de Bavière 1890-1895, gris vert avec surcharge, 2 en rouge : 15.000 fr. Un timbre de Roumanie-Modalvie 81 paras bleu sur bleu, année 1858 : 24.000 fr. Deux moitiés de droite en paire verticale du 5+5, Genève 1843 noir sur vert jaune : 12.500 fr. Un Guadeloupe 1876, 40 c. noir sur bleu sur fragment : 12.500 fr.

Bijoux. — Une paire de boucles d'oreilles ornée de deux brillants solitaires pesant 28 carats : 247.700 fr. Un pendentif or émaillé avec un brillant de 10 carats : 101.000 fr.

Estampes de la collection C. F de R. — Produit : 179.000 fr. Cinq pièces par Schœngauer *Les vierges sages* : 14.100 fr. Du même artiste : *Une vierge folle* : 6.500 fr. et *Jeune femme assise sur un banc* : 6.000 fr. Parmi les œuvres de Rembrandt *Le Moulin* épreuve avec craquelures et grande marge : 13.000 fr. *Le triomphe de Mardoché* : 8.100 fr. *Jésus ramené du Temple* : 6.300 fr. *Jésus guérissant les Malades* 2e état : 7.820 fr. *Descente de croix au flambeau*e: 6.300 fr.

Objets de Haute Curiosité de la collection Alfred André. — Produit : 472.067 fr. Une salière en faïence italienne de Gubbio à reflets chamois : 7.000 fr. Entre autres achats du Musée de Bruxelles : un plat de Rhodes 550 fr. Un buste en marbre blanc par Claude Dejoux élève de Coustou et représentant probablement *G de Lamoignon de Malesherbes* a été poussé à 61.000 fr. Une petite châsse en émail champlevé Limoges du xve siècle: 40.000 fr. Triptype de l'Ecole Italienne du xvie siècle : 6.000 fr. Une plaque de baiser de paix de Nardon Pénicaud : 7.100 fr.

Tapisseries, Objets d'art. Bijoux. — Produit : 505.000 fr. Une estampe en couleurs à l'imitation du pastel *Portrait de Mme Baudoin* par Bonnet d'après Boucher : 15.500 fr. Deux brillants : 72.500 fr. Un canapé, deux bergères, quatre chaises époque Louis XVI en bois doré couverts en tapisserie ancienne à animaux et volatiles : 51.000 fr. Un panneau en tapisserie du xviie siècle *Pastorale* : 41.000 fr.

Livres modernes de la Bibliothèque A. G. — Produit : 114.938 fr. Un exemplaire unique *Les Trophées* par Hérédia enrichi de 141 aquarelles de Millard : 30.150 fr. *Les œuvres complètes de Musset* 10 volumes édition Charpentier 1884 ; avec les 284 aquarelles originales : 27.100 fr. *Cyrano de Bergerac* par Rostand édition Magnier, 1899, avec 46 aquarelles de Wagrez : 10.000 fr. *L'Aiglon* des mêmes: 3.300 fr.

Estampes du xviiie siècle. — Produit : 403.447 fr. *Tête de Flore* par Bonnet d'après Boucher : 14.000 fr. *Grandes Pastorales* deux pièces d'après Huet par Demarteau : 9.200 fr. Deux pièces par Morland d'après Ward *A visit to the child at muse* et *A visit to the boarding school* : 32.000 fr. Des mêmes artistes *The fruits of early industry and œconomy* et *The effets of useful extravagance and illness* 16.000 fr. Parmi les épreuves en couleurs d'après Reynolds : *Portrait of Emma Hart, lady Hamilton en bacchante* par Smith : 30.000 fr. *Simplicity* par Bartolozzi : 14.000 fr.

Mai 1920

Tableaux et Dessins anciens de la collection du Prince Orloff. — Produit . 1.787.840 fr. Les soixante neuf tableaux ont fourni 938.040 fr. d'enchères. *La Cène* petit panneau de 1 m. 06 sur 22 centimètres de largeur, attribué au peintre primitif italien Giotto a été adjugé 172.000 fr. *Portrait d'homme* par Tiépolo : 151.000 fr. *San Giorgo Maggiore* par Canaletto : 85.000 fr. Deux tout petits Guardi : 50.600 fr. Les 95 dessins de Tiépolo rapportent 849.800 fr. *L'ange délivre Saint-Pierre:* 40.000 fr. *L'Ange apparaît à Agar* : 28.500 fr. *La Vierge, L'Enfant et des Saints* : 27.000 fr.

Reliures anciennes de la collection de Mme H. — Produit : 146.890 fr. Reliure aux armes du Duc de Choiseul : 4.000 fr. Almanach royal aux armes de Marie Adelaïde de France, fille de Louis XV : 3.050 fr.

Bijoux à Mmes X. et L. — Produit : 1.755.120 fr. Rivière de 25 brillants 910.000 fr. Pendentif formé de trois brillants roses pesant 11, 8 et 5 carats: 390.000 fr. Une broche-pendentif quatre gros brillants et deux perles poires : 151.000 fr. Sept rangs de perles : 80.000 fr.

Tableaux de la collection A. Beurdeley (1e vente). — Produit : 2.587. 995 fr. Par Daubigny *Bords de l'Oise* : 55.000 fr. *L'Odyssée* par Ingres : 41.000 fr. Le Musée de Christiana a acquis pour 42.000 fr. et 29.000 fr. deux Courbet : *Pâtre dans la campagne romaine* et *Ruisseau de la consolation*. Sir Joseph Duveen à payé 7.200 fr. pour l'offrir au Petit Palais de la ville de Paris un *Portrait d'homme* par Millet. *Vénus anadyomène* par Chassériau : 31.000 fr. Une petite toile par Corot *Etang à Ville d'Avray* : 30.300 fr. Parmi les tableaux anciens qui ont pro-

duit 1.110.380 fr. *Vénus et l'Amour* par Fragonard : 175.000 fr. *Psyché et l'Amour par Boucher :* 106.000 fr. Une petite toile par Moreau l'Ainé *La maison de campagne* : 83.000 fr. Par Reynolds *Portrait du poète Robert Merry :* 60.500 fr. *Nymphe et satyre* terre cuite de Clodion : 136.000 fr. Deux bustes en marbre par Carpeaux. *L'été* et *L'automne :* 77.000 fr. Deux tapisseries de Bruxelles du XVII^e^ siècle: 107.000 fr.

TABLEAUX, OBJETS D'ART, MEUBLES de la collection S. Bardac. — Produit : 3.757.755 fr. Un pastel par La Tour. *Portrait de Mme Rouillé de l'Etang :* 365.000 fr. (en 1897, vente Plessis-Bellière : 31.550 fr.) *Le vieux pont* par Hubert Robert : 265.000 fr. Du même *Les lavandières* : 101.00 fr. *La Cascade* et *la Fontaine* : 91.000 fr. Les petites peintures de Schall ont été très disputées : *Le coucher* et *le lever :* 174.000 fr. *La feinte résistance :* 162.000 fr. *La jolie visiteuse :* 153.000 fr. *Le sommeil de Diane* par Boucher : 80.200 fr. *Portrait de la Reine Marie Louise* par Goya : 43.000 fr. *Tête de jeune femme* par Lawrence : 116.500 fr. Un gros œuf décoré au XVIII^e^ siècle d'une peinture à personnages : 25.100 fr. *L'arrivée au rendez-vous* et *Le départ pour la chasse* par Alfred de Dreux : 50.200 fr. (vente duchesse de Trévise 1917 : 12.000 fr.) *L'allée ombreuse* dessin par Fragonard : 143.600 fr. Mobilier de salon époque Louis XVI par Jacob : 130.000 fr. Une chaise longue de Jacob : 55.500 fr. Deux consoles en bois sculpté Louis XV : 52.500 fr. Un tapis de la Savonnerie début du XIV^e^ siècle : 31.000 fr. Deux candélabres Louis XVI à statuettes de femmes d'après Clodion : 109.000 fr. Deux gourdes céladon gris, montures bronze Louis XVI : 58.000 fr. Deux vases Chine émaillés bleu, un fracturé : 65.500 fr.

TABLEAUX, TAPISSERIES de la collection de feue Mme Cahen d'Anvers. — Produit : 1.580.430 fr. Six magnifiques tapisseries italiennes de Ferrare XVI^e^ siècle tissées d'or, d'argent et de soie *Jeux d'enfants* exécutés pour le Cardinal Hercule Gonzague de Mantoue vers 1540 : 971.000 fr. *Le jeune homme et la mort* par Gustave Moreau : 81.000 fr. *L'aiguille d'Etretat* par Claude Monet : 79.000 fr. Deux pastels par Millet : *L'arc-en-ciel :* 40.100 fr. et *L'Hiver :* 55.100 fr.

OBJETS D'ART ET TABLEAUX à divers amateurs. — Produit : 1.194.485 fr. Quatre panneaux et trois fragments en tapisserie fine du XVIII^e^ siècle à médaillons d'animaux sur fond damassé blanc : 250.000 fr. Trois panneaux en Aubusson Louis XV, *pastorales* d'après Huet : 83.000 fr. Un tapis savonnerie Directoire : 29.100 fr. Un meuble de salon en Aubusson Louis XV 110.000 fr. Deux bergères-marquises époque Louis XVI estampillées de Geny couvertes en ancienne tapisserie de Paris: 90.000 fr. Un grand et magnifique bureau époque Louis XV en marqueterie, signé Hache à Grenoble : 87.000 fr.

TIMBRES-POSTE de la collection de Mme M. — Produit : 534.979 fr. Un record battu : un exemplaire du 2 p. indigo de l'Ile Maurice 1847, un peu aminci et sans marge : 99.500 fr. Un exemplaire de 1 p. vermillon, Ile Maurice : 51.000 fr. Un timbre Guyane anglaise 1856, 4 c. noir sur bleu aminci, grandes marges : 26.000 fr. Un Terre-Neuve 1857, 2 p. vermillon oblitéré 10.000 fr.

ESTAMPES de la collection A. Beurdeley. — Produit : 752.346 fr. *L'Abside de Notre-Dame* par Méryon 4^e^ état avant la lettre : 30.100 fr. *Le toast* épreuve du 3^e^ état, 2^e^ planche par Zorn : 18.000 fr. Du même *Ernest Renan* 3^e^ état sur Japon : 17.000 fr.

MEUBLE. — Un meuble d'entre-deux à hauteur d'appui époque Louis XVI en ébène dessus marbre, portant l'estampille de Cosson : 50.000 fr.

TABLEAUX de la collection de M. Frédéric Mallet. — Produit : 528.175 fr. Deux compositions de Gaston La Touche *Pierrot nourrice* et *Pierrot bonne d'enfant* : 20.000 fr. *Le lavoir à Bazincourt* par Pissarro : 12.200 fr. Parmi les aquarelles de Eugène Lami, *Le retour des courses d'Epsom :* 17.000 *Jour de courses* 1883 : 12.400 fr. *Une soirée chez la Princesse Mathilde :* 12.000 fr. et *Diligence dans une ville anglaise :* 12.100 fr.

ESTAMPES, TABLEAUX. — *Nina* par Jazinet d'après Hoin : 24.000 fr. Sept panneaux à scènes pastorales de l'école de Boucher : 22.000 fr.

TABLEAUX. Collection de M. C. V. — Produit : 901.880 fr. *La Plaine de Chailly* par Théodore Rousseau : 64.100 fr. *Halte de caravane* par Fromentin :

42.200 fr. *L'arbre penché* par Corot : 40.000 fr.

Bibliothèque Caillavet. — Une bible en vers de 1752, ouvrage minuscule de 41 millimètres sur 26 a été adjugée 1.380 fr.

Livres, Estampes de la collection A. Beurdeley (3e et 4e ventes). — Produit : 468.133 fr. Deux volumes *Galeries des Modes et Costumes Français* 1778 à 1781 : 25.200 fr. Dix neuf dessins par Tiépolo : 30.000 fr. Un exemplaire unique de 157 planches de Griffonis par Fragonard : 29.500 fr. Cent deux dessins sur l'armurerie, l'équitation et la carrosserie : 18.600 fr. Le Musée du Louvre a payé 2.400 fr. un dessin de plafond de Versailles et 200 fr. un dessin du tombeau de Colbert. Le Musée des Arts Décoratifs a acquis de nombreux lots, entre autres : un recueil d'ornements par Peyrotte : 3.900 fr.

Juin 1920

Objets d'art, Meubles, Tapisseries. Succession du Comte de Franqueville. — Produit : 2.042.000 fr. Salon de neuf pièces en tapisserie à fleurs : 80.000 fr. Un autre décor à personnages et animaux : 76.000 fr. Deux autres : 71.000 fr. et 37.000 fr. Deux panneaux en tapisserie fin du XVIe siècle à sujets militaires antiques : 53.300 fr. Une tapisserie Régence verdure et oiseaux, 49.500 fr. Quatre cariatides en pierre *Les Saisons* : 28.000 fr.

Dessins modernes de la collection A. Beurdeley (5e vente). — Produit : 564.500 fr. Deux aquarelles de Daumier *Le départ du train* : 15.100 fr. et *Colloque de deux avocats* : 11.500 fr. *Prédicateur à St-Etienne du Mont*, par Eugène Lami, 10.100 fr. Deux dessins par Millet *Femme étendant du linge* : 30.500 fr. et *La mer à Gréville* : 25.500 fr. Une gouache de Manet de la dimension d'une carte de visite, *Portrait de femme en grand chapeau* : 9.300 fr. Parmi les nombreux lots achetés par le Musée du Louvre : *Le Rieur* par Carpeaux, 1920 fr. ; *Le Hameau* par Daubigny 1950 fr. ; même prix pour un Diaz *Route à la lisière d'un bois*. *La plaine de Barbizon* par Rousseau : 6.500 fr. *La Forêt* du même : 6.100 fr.

Tableaux provenant du Château de Septeuil. — Produit : 301.952 fr. Deux Hubert Robert *La Fontaine* et le *Goufre* : 48.500 fr.

Meubles, Tapisseries après séquestre de Mumm. — Produit : 380.000 fr. Deux tapisseries du XVIIIe siècle à médaillons offrant des scènes pastorales sur fond clair ; 60.000 fr. Une table-bureau époque Louis XV en bois de placage orné de bronzes : 22.000 fr. Deux estampes en couleurs d'après Reynolds par Bartolozzi, *Coustesse Harrington* et *Lady Smith* : 19.500 fr.

Dessins anciens de la collection A. Beurdeley (6e vente). — Produit : 814.275 fr. Deux dessins par Albert Dürer *Jeune Apotre debout* : 43.500 fr. *Madeleine au pied de la Croix* : 25.000 fr. acheté par le Musée du Louvre, qui achète également pour 2.100 fr. une étude pour une figure *tombale* de l'Ecole française du XVe siècle. Une sanguine *La Coquette* par Fragonard ; 32.100 fr. Un pastel par Perronneau *Portrait de femme* : 37.500 fr. Le concile par Rubens : 20.600 fr.

Bijoux à Mmes de Marcigny. X... et ***. — Produit : 1.686.780 fr. Trois rangs de 148 perles pesant 1133 grains : 561.000 fr. Douze rangs de 1311 perles pesant 3.803 grains 92 : 443.200 fr.

Tableaux, Objets d'art à divers amateurs. — Produit : 1.734.880 fr. Deux tableaux par De Troy *Portraits de M. et Mme Godefroy* : 40.400 fr. *Assemblée dans un parc* par Diétrich : 30.000 fr. Une terre-cuite par Clodion, *Deux enfants nus* : 61.300 fr. Douze assiettes en faïence de Marseille : 20.285 fr. Une tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle à sujets de chinois d'après Bérain : 100.600 fr. Une tapisserie des Gobelins fin du XVIIe de la tenture des chasses de Guise : 90.100 fr.

Livres des bibliothèques Fould et Rattier. — Produit : 772.872 fr. *Les chansons de La Borde* 1773, figures de Moreau, grand de marge : 12.000 fr. Dix huit volumes *les Œuvres de J.-J. Rousseau* 1793-1800 avec dessins originaux de Cochin et Monsiau : 61.000 fr. *Les œuvres de Voltaire* 1785, papier vélin figures de Moreau en triple état : 22.200 fr. *Les contes drolatiques* de Balzac 1855, illustrations de G. Doré exemplaire sur Chine, reliure de Cuzin en maroquin doublé : 71.000 fr.

Tableaux, Salon, Tapisseries de la succession de M. X. — Produit : 1.355.920 fr. *Vénus au bain* par Corot 210.100 fr. *La mare* par Diaz : 22.600 fr. Un canapé, dix fauteuils (bois modernes) couverts en fine tapisserie du

XVIIIe siècle à petits personnages et animaux : 270.000 fr. Ecran en tapisserie Régence : 11.350 fr. Un grand panneau en tapisserie flamande du XVIe siècle représentant *une fête à Rome* : 74.000 fr. Deux tapisseries françaises, sujets de l'Histoire de Gombaud et Macé : 48.000 fr. et 65.500 fr. Quatre panneaux flamands du XVIe siècle *personnages dans des jardins* : 120.200 fr. Neuf cantonnières flamandes du XVIe siècle : 51.200, 50.800, 48.000 42.000 et 23.200 fr. la dernière.

TAPIS D'AUBUSSON à grands personnages : 12.600 fr.

TABLEAUX ANCIENS de la collection de M. X. — Produit : 1.372.125 fr. *Fête au Dieu Pan* par Watteau : 81 000 fr. *La villa Italienne* par Hubert Robert : 70.000 fr. Du même : *Le jet d'eau* : 60.000 fr. *L'évanouissement* dessin par Baudoin : 31.000 fr. *Les pins parasols* dessin de Fragonard : 20.000 fr. Du même, *Portrait de femme* : 21.000 fr.

LIVRES ANCIENS de la bibliothèque du Comte René de Béarn. — Produit : 705.172 fr. Un exemplaire de la traduction des *sept livres des histoires de Déodore Sicilien* de 1554, avec belle reliure de l'époque aux armes du Connétable Anne de Montmorency : 24.100 fr. *Le Recueil des vues de Palais* par G. Rigaud (XVIIIe siècle) : 15.500 fr. *Les Métamorphoses* d'Ovide reliure aux armes de Marie-Antoinette et avec la marque du Château de Trianon : 33.000 fr. *Les Fables* de La Fontaine 4 volumes du premier tirage 1755-1759 sur grand papier de Hollande, figures de Oudry et Cochin ; reliure ancienne : 22.200 fr. Une superbe reliure très fraîche aux armes de l'Abbaye de St-Germain des Prés : 9.000 fr et une autre aux armes de la Grande Mademoiselle : 7.000 fr. *Le Monument du Costume* de Moreau le Jeune et Freudeberg, recueil de planches gravées bien complet des trois parties dans une belle reliure : 100.000 fr.

BIJOUX de la succession de Mlle Gaby Deslys. — Produit : 2.363.900 fr. Un collier de 49 perles d'Orient pesant 921 grains : 462.000 fr. Un tour de cou enrichi de quatre perles boutons, deux perles poires blanches et une perle poire noire pesant 709 grains : 402.100 fr. Deux colliers de perles d'Orient : 354.100 fr. et 238.000 fr. Un sautoir de 154 perles pesant 1389 grains : 280.000 fr. Un collier en brillants : 155.000 fr. un autre 97.200 fr. un bijou orné de deux émeraudes et un brillant : 97.200 fr. un brillant rectangulaire d'environ 90 carats : 58.600 fr. Sac de dame en platine : 39.000 fr.

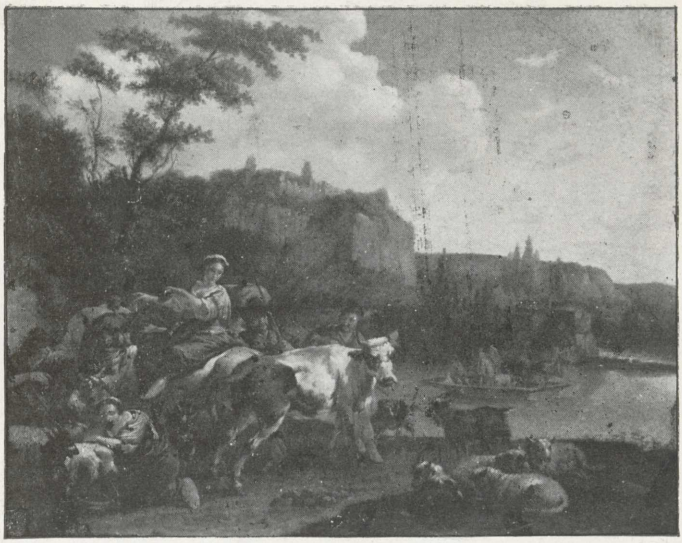
MEUBLES ET OBJETS D'ART, du château de Mérantais et du Domaine des Granges. — Produit : 1.082.595 fr. Un grand bureau plat époque Louis XV en marqueterie de bois de violette et bronzes 158.100 fr. Un autre bureau plat à huit pieds en marqueterie et bronzes époque Louis XVI signé Oeben : 80.100 fr. Une console d'entre-deux en marqueterie ornée de bronzes, époque Louis XVI attribuée à Saunier : 45.000 fr. Deux marquises et une banquette en bois sculpté peint blanc époque Louis XVI de l'ébéniste Jacob : 96.500 fr. Deux grands candelabres à figures de femmes debout d'après Falconnet, époque Louis XVI : 156.000 fr. Une grande pendule Louis XVI, *Le jour et la Nuit* sujet d'après Michel-Ange 67.500 fr. Une miniature par Isabey : *Portrait de la Duchesse d'Angoulême* n'a pas été vendue par suite de dispositions testamentaires.

ESTAMPES MODERNES de la collection A. Beurdeley (7e vente). — Produit : 288.033 fr. Total des 7 premières ventes : 5.475.252 fr. Parmi les épreuves de Degas *Le bain* monotype : 4.200 fr. ; *Edgar Degas* au 2e état : 4.000 fr. ; Parmi les Forain *Après l'apparition* 1er état en bistre : 4.400 fr. *Retour de l'Enfant prodigue* : 4.000 fr. *Le Prévenu et l'Enfant* : 4.000 fr.

Juillet 1920

OBJETS D'ART appartenant à un amateur. — Produit : 626.655 fr. Soixante dix sept pièces en ancienne porcelaine de Sèvres à décor de quadrillages dorés sur fond bleu et guirlandes de fleurs : 76.000 fr. Un panneau étroit en tapisserie flamande de la fin du XVe siècle : 49.000 fr. Une pendule vase en métal bleui avec monture en bronze époque Louis XVI : 48.000 fr. Un paravent formé de 12 feuilles en laque de Coromandel : 32.300 fr. Une statuette en plâtre du XVIIIe siècle. *Femme nue assise* : 30.300 fr. *Paysage et petite figure* par Boucher : 50.000 fr. Deux sépias par Fragonard : 34.050 fr.

ESTAMPES. — Une épreuve du 4e état avant la lettre avec le millésime de *L'Abside de Notre-Dame* par Méryon : 26.000 fr. Une épreuve par Zorn *Ernest Renan* au 2e état avant les contre tailles sur le livre : 17.000 fr.



CLICHÉ MARBOUTIN

BERCHEIM. – *Bergers et leurs troupeaux attendant le bac*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

CARESME (Ph.). — *La Guinguette*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

CONTY. — *Madame de *** en Diane Chasseresse*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

DEGAS (EGAR). — *Femme s'épongeant*

PRIX D'ADJUDICATION
DES TABLEAUX, DESSINS, ETC.
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

ABBÉMA (Mlle Louise)

Entrée du chateau d'Eu. Toile. Signée. 35 × 24. DK 105 »

ACHENBACH (Oswald)

Dusseldorf 1827 † Dusseldorf 1905

Marché sur le port. (Naples). Toile. Signée. 99 × 150. GC 950 »

ADAM (Albert)

Paris 1833 †

Allée dans un parc. Aquarelle. Signée. 26 × 33. C 6 »

Le Prince Impérial à la chasse à courre. Aquarelle. Signée. 37 × 27. FZ 340 »

ADAM (Victor)

Paris 1801 † Viroflay 1867

Combat Place du Palais Royal. Lavis signé. 8,5 × 15. GM 300 »

AERSTEIN (Riter)

Ecole Flamande XVII siècle

La cuisine. Dessin, 22,5 × 31. GV 450 »

AGAZZI (Guiseppe)

Danaé recevant la pluie d'or. Panneau. Signé. 36 × 25. T 250 »

AKEN (Jan Van)

Hollande 1614 †

Paysage rhénan. Lavis. 17 × 28. Cadre ancien en bois. Collection Mouriau. GV 650 »

ALBANI (Francesco dit l'Albane)

Bologne 1578 † Bologne 1660

La toilette de Vénus. Toile. 100 × 125 EY 8.200 »

Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. 4 toiles ovales. 177 × 230. Vente du Chevalier Erard (1832). GJ 100.000 »

ALBANI
(Attribué à Francesco dit l'Albane)

Faunes, Bacchantes. Toile. 65 × 74. EB 580 »

ALDIN (Cécil)

York stage-coach. Aquarelle. Signée. 39 × 52. AI 250 »

La Rencontre de la fille du pasteur. Plume. Signée. 28,5 × 49,5. GM 605 »

Le chapeau qui va bien. Plume. 30,5 × 25. GM 40 »

ALENZA Y NIETO (Leonardo)

Madrid 1807 † Madrid 1845

Scène populaire. Panneau. 26 × 19. BN 205 »

ALLAIS

Ecole Française XXIII[e] siècle

Portrait présumé du Marquis de Tourny. Toile. Signée. 80 × 63. P 1.500 »

ALLAIS (Attribué à)

Portrait présumé du Marquis de Tourny. Toile. 80 × 63. P 600 »

ALLÈGRE (Raymond)

Quiberville (Normandie). Panneau. Signé. 21 × 24. C 200 »

Un coin de la Corniche à Marseille. Panneau. Signé. 16 × 22. C 85 »

Quai et Eglise de Guidecca à Venise. Effet du soir. Panneau. Signé. 65 × 44. C 300 »

Pêches, melon et bibelots. Toile. Signée. 120 × 90. C 118 »

Chemin à Berneval, environs de Dieppe. Panneau. Signé. 46 × 32 ½. C 85 »

Gondola. Toile. Signée. 120 × 90. C 750 »

Les Andelys et les ruines de Château-Gaillard. Panneau. Signé. 21 × 27. C 115 »

Le Café des Platanes à Alger. Toile. Signée. 55 × 43. C 80 »

ALLONGÉ (Auguste)

Le bois de sapins. Aquarelle. Cachet de la vente. M 160 »

Les barques amarrées. Le Pont en planches. 2 fusains. Signés. EH 55 »

ALLORI

(Attribué à Angiolo ou Angelo di Cosimo di Mariano, dit le Bronzino).

Monticelli 1502 ÷ Florence 1572

Portrait de femme. Panneau. 96 × 71. EY 10.500 »

Portrait de Francesco Zuicciardini. Panneau. 112 × 83. EY 8.400 »

ALLORI

(Ecole de Alessandro-Bronzino)

Florence 1535 ÷ Florence 1607

Le temps triomphe de l'Amour. Panneau. 91 × 72. BN 550 »

L'Homme au pourpoint héliotrope. Panneau. 91 × 63,5. GN

Portrait d'une princesse. Panneau. 94 × 72. GQ 1.000 »

ALLORI (Attribué à Alessandro)

Portrait d'homme. Toile. 76 × 64. EB 5.305 »

ALONZO-PÉRÈS

Le coup de vent. Toile. Signée. 73 × 60.. L 310 »

La Comédie en plein air. Toile. Signée. 60 × 73. L 505 »

ALTDORFER

(Attribué à Albrecht)

Vers 1480 ÷ Ratisbonne 1538

Le Christ au Jardin des Oliviers. Plume. 15 × 12. GV 3.700 »

Le Christ et la Samaritaine. Plume. 20 × 14. GV 1.950 »

ALTMANN (Alexandre)

Effet d'automne. Toile. 50 × 65. CG 200 »

Matin d'été à l'entrée d'un bois. Toile. Signée. 60 × 73. GG 190 »

AMAN-JEAN (Edmond)

Le Christ en croix. Toile. Signée. 28 × 30. AH 115 »

La coiffure. Pastel. CO 500 »

Sainte Geneviève. Toile. Signée. 74 × 100. Salon de 1885. DI 220 »

AMLING (Carl-Gustave)

Nuremberg 1631 ÷ 1702

Portrait d'un électeur de Bavière. Encre de Chine. Ovale. 18 × 14. DU 150 »

AMMAN (Jobst)

Zurich 1539 ÷ Nuremberg 1591

Les arts et les Sciences. Plume. 30 × 14. AE 45 »

Un homme d'armes chevauchant. Plume. 13 × 12. GV 700 »

ANASTASI (Auguste-Paul-Charles)

Paris 1820 † Paris 1889

La Seine à St-Ouen, Soleil couchant. Toile. 20,5 × 37. Vente de l'artiste 1873. DI 160 »

Ruelle montante en Italie. Panneau. Signé. 40,5 × 28. FZ 510 »

Vieux Temple à Rome. Aquarelle. Signée. 27 × 33. GM 380 »

Terrasse de la villa Pamphili (Rome) ; Terrasse du Couvent des Saints Paul et Jean (Rome). 2 dessins craticulés. Signés. 16,5 × 21. GM 500 »

ANDRÉ (Albert)

Fleurs. Toile. CO 2.000 »

Le moulin à eau (hiver). Toile. Signée. 54 × 65,5. DI 340 »

ANDRÉ (Jules)

1807 † 1869

Vue prise sur les bords du Lary (effet du soir). Toile. 75 × 100. ED 300 »

ANDRIEUX (Clément-Auguste)

Paris 1829 † 1880

Cuirassier retenant sa monture dans une descente. Aquarelle. Signée. 22,5 × 28,5. FZ 560 »

Soldats de la République à Valmy. Aquarelle. Signée. 14,5 × 27. Vente Detaille. FZ 280 »

Les Pochards. Aquarelle. Signée. 23,5 × 17,5. GM 250 »

La Garde Nationale en goguette. Aquarelle. Signée. 21 × 24. Vente Léon Roux (1903). GM 260 »

Combats de cavaliers républicains et de fantassins autrichiens. Aquarelle. Signée. 27 × 41. GM 100 »

ANGELI (Guiseppe)

Venise vers 1709 † Venise 1798

Les musiciens. Toile. 87 × 76. Cadre bois. EZ 3.000 »

ANGLADE (Gaston)

Le matin à Crozant. Toile. Signée. 50 × 65. L 155 »

Bords de la Creuse (bruyères en fleurs). Toile. Signée. 65 × 54. L 140 »

Vallée de la Creuse (bruyères fleuries). Toile. Signée. 65 × 81. L 245 »

Bruyères et fleurs. (Creuse). Toile. Signée. 65 × 81. BO 490 »

ANQUETIN (Louis)

La Place Clichy (nuit). Toile. 70 × 50. FV 800 »

ANTONELLO DE MESSINE (Attribué à)

Messine 1444 † Venise 1493

Tête de Christ à la couronne d'Epines. Panneau. 38 × 31,5. GN 4.050 »

APPIAN (Adolphe)

Paris 1818 † Paris 1898

Route de Virieux (Ain). Toile. Signée. 31 × 56. AF 440 »

Route longeant un étang. Toile. Signée. 31 × 41. AM 480 »

Les Cabanes dans la montagne. Aquarelle. Signée. 20,5 × 36. GM 180 »

ARAUJO (Joachim)

Marché à Vigo. Aquarelle. Signée. 22 × 31. C 35 »

ARLAUD

Portrait de femme. Signé. DG 500 »

ARMAND DUMARESQ (Edouard)

Paris 1826 † 1895

Conseil de guerre au bivouac (1re République). Aquarelle. Signée. 20,5 × 31. FZ 320 »

Soldat autrichien croisant la baionnette. Aquarelle. 48 × 38. FZ 80 »

Le soldat Faure de la 1re compagnie de chasseurs à pied de la Garde (grande tenue). Aquarelle. Signée. 60 × 43. FZ 100 »

Voltigeur blessé ; en tirailleur. Aquarelle. 46,5 × 37. FZ 95 »

ASSELIN (Maurice)

La maison dans l'ombre. Toile. Signée. 73 × 60. DK 500 »

Le sommeil. Aquarelle. Signée. L2 65 »

Les Fourneaux (Londres). Aquarelle Signée. L2 45 »

Femme dormant. Aquarelle. HK 130 »

ASTI (A)

Portrait de femme. Toile. Signée. 55 × 46. C 10 »

Portrait d'homme. Toile. Signée. 54 × 46. C 15 »

L'Atelier de l'artiste. Toile. Signée. 65 × 81. L 105 »

La Pensée. Toile. Signée. 68 × 67. L 955 »

AUBÉE (Martin)

Liège, 1729 † Paris 1806

Scène de la Révolution. Panneau. Signé. 50 × 38. N 450 »

AUBRY (Charles)

La déclaration. Aquarelle. 13 × 18. Vente Rouart (1911). FZ 580 »

AUBRY (Etienne)

Versailles 1745 † 1781

Scène d'Intérieur. Crayon. 25 × 20,5. Cadre ancien. GV 500 »

AUBRY (Attribué à Etienne)

La visite à la nourrice. Toile. 60 × 73. Cadre bois. CA 2.800 »

AUBURTIN (J. Francis)

Femmes de Malbosc, au dessus de Grasse, Aquarelle. Signée. 31,5 × 50,5. FZ 390 »

Le chemin dans les ajoncs. Aquarelle. Signée. 50 × 66,5. FZ 320 »

La Falaise à Varengeville. Aquarelle Signée. 49,5 × 66,5. FZ 480 »

Coucher de soleil derrière les pins. Aquarelle. Signée. 49,5 × 66,5. FZ 520 »

La course des nuages. Aquarelle. Signée. 49,5 × 66,». FZ 600 »

Le Dernier Reflet, marée basse. Aquarelle et gouache. 49,5 × 66,5. FZ 600 »

Le chemin d'Hautot, vers la plaine. Aquarelle. Signée. 43 × 55. FZ 290 »

AUGUSTIN (J.-B.-Baptiste)

Saint Dié 1759 † Paris 1832

Préparation pour une tête de femme. Lavis. 5 × 4,5. GV 180 »

AVELOT (Henri)

L'Heureux retour. Toile. EJ 470 »

La facheuse aventure. Toile. EJ 405 »

AVED (Attribué à Jacques-André-Joseph)

Douai 1702 † Paris 1766

Portrait d'homme. Crayon. 23,5 × 19. Cadre ancien enbois. GV 320 »

AVERKAMP (Henri Van)

La sortie des barques de promenade. Panneau. Signé. 23 × 38. Cadre bois. AH 500 »

BACHELIER (Jean-Jacques)

Paris 1724 † Paris 1806

Le chat aux aguets. Toile. 94 × 69. DL 700 »

Levrette sur un coussin rouge. Toile. 43 × 56. EB 270 »

BACHMAN

Coucher de soleil à Venise. Toile. Signée. 36 × 59. AQ 175 »

Constantinople. Toile. Signée. 76 × 105. AQ 305 »

BAIL (Joseph)

Nature-morte. 2 toiles ovales. 49 × 62. DI 2.200 »

Moules, poissons et bassine de cuivre. DI 2.350 »

Chaudron en cuivre, Tomates en aubergines. Toile. Signée. 67 × 115. DK 900 »

Nature morte. Toile. Signée. 55 × 46. DT 810 »

Le jour des Cuivres. Toile. 55 × 46. GG 5.780 »

Nature morte. Toile. GK 500 »

La Tricoteuse. Toile. Signée. 41 × 33. HI 3.050 »

BAILLET (Em.)

Bords de rivière. Toile. Signée. 32 × 54. BH 220 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 37 × 53. BH 300 »

Canards sur la rivière. Toile. Signée. 32 × 54. BH 260 »

Marché en Bretagne. Panneau. Signé. 13 × 23. BH 310 »

Vue de ville arabe. Panneau. Signé. 30 × 22. BH 30 »

BAKST (Léon)

Costumes pour la Saint Sébastien (d'Annunzio). Aquarelle. Signée. 28 × 35. GM 655 »

Projet de décor pour Œdipe à Colonne de Sophocle. Crayon. Signé. 36,5 × 58,5. GM 210 »

BALEN (Hendrik Van)

Anvers 1575 † Anvers 1632

La Fortune conduit l'Amour et *Le Temps et l'Amour.* Panneau. 23 × 33. DU 950 »

BALEN (Attribué à Hendrik van)

Moïse sauvé des eaux. Panneau. 62 × 77. DV 1.200 »

BALEN (H. van), BRUEGHEL (J) KESSEL (J. van)

La Terre et *L'Eau.* 2 panneaux. 56 × 95. DJ 16.000 »

BALLIN (Claude)

Ecole Franc. XVIII[e] siècle

Pot à oille sur son bassin. Plume rehaussée. 40 × 45. GH 145 »

BALLENS (Peeter ou Pieter de Costere Baltens)

Anvers 1525 † 1598

Le Diable semant l'ivraie. Panneau. Signé. 90 × 140. GN 7,500 »

BANDINELLI (Bartolomeo di Michel Agnolo, dit Baccio)

Florence 1493 † Florence 1560

Feuilles d'études. Plume. 30 × 42. Vente Destailleur (1896). GV 500 »

BARAU (Emile)

Le chemin devant la ferme. Pastel. Signé. 41 × 55. DT 200 »

BARBIERI (Giovanni Francesco, dit le Guerchin)

Cento 1591 † Bologne 1666

La Vierge tenant l'Enfant, Marthe, et *Saint Jean Baptiste.* Plume. 32 × 22. Cadre en bois. GV 1.350 »

Portrait de femme. Plume. 28,5 × 22,5. Cadre en bois. GV 330 »

Représentation théâtrale. Dessin à la plume. 35,5 × 46,5. Cadre ancien. GV 2.600 »

BARBIERI (Paolo Antonio)

Cento 1603 † Bologne 1649

Oiseaux et fruits et *Animaux et fruits.* 2 toiles. 115 × 168. EY 4.300 »

BARBINI

Ecole Vénitienne (1[re] moitié du XIX[e] siècle)

Le Pont du Rialto. Toile. 22 × 36. EY 2.100 »

BARILLOT (L.)

Vaches au paturage. Toile. GT 340 »

BARON (Charles-Antoine-Henri)

1816 † 1885

A l'abreuvoir. Panneau. 26 × 23. ED 285 »

La lecture dans le bois. Aquarelle. Signée. 21,5 × 16,5. GM 580 »

BARON (Henri-Claude)

La collation. Toile. Signée. 61 × 42. AF 2.000 »

La sieste. Toile. Signée. FQ 450 »

La femme au loup. Aquarelle. Signée. 20 × 15. GC 235 »

BARRIAS (Félix-Joseph)

Malvina. Toile. 162 × 110. Salon de 1861. BG 520 »

BARRUETA-ATEINSA

Intérieur. Toile. 35 × 27. FV 300 »

BARRY (François)

Chien de chasse. Toile. Signée. 61 × 46. DK 50 »

BARTHOLOMÉO (Fra)

Un petit ange. A la pierre noire. 19,2 × 19. EH 200 »

BARTOLOZZI (dit Battle)

Café espagnol. Aquarelle. 54 × 43. FV 95 »

BARYE (Antoine-Louis)

1795 † 1875

Lion debout. Crayon. 21 × 14. Timbre de la vente. AE 95 »

Cerf blessé. Toile. 33 × 25. Timbre de la vente Barye. AM 750 »

Cerfs, Biches, Lionne. Trois feuilles de croquis, mine de plomb. Timbre de la vente. 15,5 × 12,5. AM 500 »

Lièvres, Biches, Mouflon, Lion, Tigre dévorant un homme. Dessins au crayon et à la plume, timbre de la vente. AM 1.450 »

Lion couché, lion furieux marchant. Dessin. 14 × 21. Collection du Comte Doria. AM 300 »

Tigre couché, et *Tigre assis.* Deux dessins. 9 × 10. Collection du Comte Doria. AM 680 »

Lion marchant et *Lionnes luttant.* Deux dessins signés.. 11,5 × 19. AM 1.000 »

Les roches dans la forêt de Fontainebleau. Toile. 20 × 31. Timbre de la vente. BG 350 »

Roches et arbres dans la forêt. Toile. 30 × 10,5. Timbre de la vente. BG 900 »

Etude d'arbre. Toile. 43 × 31. Timbre de la vente. BG 1.400 »

Etude de racines dans la forêt. Toile. 31 × 39. Timbre de la vente. BG 700 »

Taureau beuglant. Toile d'après Paul Potter. 25 × 36. BG 300 »

Cerf butant de ses cornes contre un arbre. Aquarelle. 11 × 14. Timbre de la vente. BG 2.550 »

Vautour dévorant une proie, sur un tronc d'arbre. Aquarelle. Signée. 13 × 20. Vente Barye. BG 1.030 »

Cheval arabe, vue de profil à gauche, la jambe droite levée. Aquarelle. Signée. 15 × 16. BG 4.820 »

Panthère noire sur un arbre. Aquarelle. Signée. 15 × 17. BG 2.520 »

Lionne couchée. Croquis au crayon. 12 × 17. Timbre de la vente. BG 200 »

Biche de profil à droite, la tête détournée. Aquarelle. 8 × 7,5. Timbre de la vente. BG 1.550 »

Serpent enroulé à une branche d'arbre. Aquarelle. 10 × 15. Timbre de la vente. BG 1.400 »

Panthère assise sur son arrière-train. Crayon. 8,5 × 10. Timbre de la vente. BG 2.405 »

Arbres parmi des roches, dans la forêt. Crayon. 31 × 28. Timbre de la vente. BG 250 »

Daim dans un paysage. Toile. Signée. 36 × 27,5. GD 820 »

Lions de Perse. Dessin. Signé. 10,5 × 14. GG 105 »

Tigresse couchée dans le désert. Aquarelle. Signée. 20,5 × 27,5. Vente Chéramy (1908). GM 9.100 »

Lionne marchant. Crayon. GO 100 »

Un jaguar. Crayon. GO 110 »

BASSAN
(Leandro da Ponte, dit le)

Bassano 1558 † Venise 1623

Portrait d'homme. Toile. 100 × 76. EY 12.000 »

BASSAN
(d'après Leandro da Ponte, dit le)

Le Printemps et *l'Hiver.* 2 cuivres. 31 × 39. CI 360 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

Damvillers 1849 † Paris 1885

Paysanne relevant un sac de grains Fusain. Signé. 52 × 42,5. DI 180 »

BATONI
(Pompeo-Girolamo Battoni, ou)

Lucques 1702 † Rome 1787

Portraits de deux princes. Toile. Signée. 172 × 122. Cadre en bois. GJ 23.500 »

BAUDER

Ecole Française XVIII[e] siècle

Portrait de femme en manteau bleu. Pastel. Signé. 55 × 43. GB 310 »

BAUDOIN (Pierre-Antoine)

Paris 1723 † Paris 1769

L'Evanouissement. Crayon. 29 × 36. Cadre ancien en bois. HL 31.000 »

BAUDOIN (d'après Pierre-Antoine)

L'Exemple. Gouache. 16 × 12. GQ 800 »

La Réprimande. Gouache. 16 × 12. GQ 800 »

Deesse et amour dans les nuages. Pastel. 44 × 65. GQ 2.750 »

BAUTIN (Jean-Elie)

Lausanne 1766 † Lausanne 1892

Intérieur d'église. Toile. Signée. 34 × 24. Z 90 »

BEAUDUIN (Jean)

Le Cumulus, Toile. Signée. 58 × 73. ER 820 »

BEAUMONT (Edouard de)

1821 † 1888

La cruche cassée. Panneau. 20 × 16,5. BG 500 »

Dans les blés. Aquarelle. Signée. 17 × 23,5. FZ 390 »

Fillette se baignant dans une mare. Crayon. Signé. 19 × 14. FZ 300 »

Le joueur de cornemuse. Crayon. Signé. 17,5 × 14,5. FZ 200 »

BEAUQUESNE (Wilfrid Constant)

Autour du drapeau, charge de cosaques Toile. Signée. 60 × 73. BG 350 »

Charge de cuirassiers 1870. Toile. Signée. 33 × 52. CX 300 »

Les dragons royaux à Rezonville. Toile. Signée. 46 × 61. DT 520 »

BECKER (Georges)

Paris 1845

Jeune femme en mauresque. Toile. Signée. 40 × 31. Z 30 »

BEERSTRATEN (Jean)

Halte de cavalerie. Toile. 53 × 63. Cadre en bois sculpté et doré. C 410 »

Port avec arc de triomphe, animé de nombreux personnages. Toile. Signée. 97 × 130. C 800 »

BEHAM (Barthel Behaim ou Behem)

Nuremberg 1502 † Italie 1540

Portrait de Ferdinand I[er] d'Autriche. Plume. Signée. 20 × 13. GV 1.600 »

BELANGER (Louis)

Paris 1736 † Stockholm 1816

Le moulin et La Place d'un village. 2 gouaches. Signées. 29 × 41. AO 2.600 »

Roches, cours d'eau, pont de pierre. Gouache. Signée. 28 × 45. AU 600 »

BELLE (Attribué à A. S.)

Portrait de la Présidente Violes. Toile. 138 × 105. Cadre bois. GZ 8.000 »

Portrait du Président Violes. Toile. 138 × 105. Cadre en bois. GZ 4.905 »

Portrait de la Présidente Violes. Toile ovale. 118 × 88. Cadre en bois. GZ 2.610 »

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte)

Paris 1800 † Paris 1866

Le Porte drapeau. Toile. Signée. 35 × 27. X 1.100 »

Le retour du troupier. Aquarelle. Signée. 28 × 22. Vente Marmontel. 1883. AF 200 »

Bon vin... Aquarelle. Signée. 17 × 13. BG 280 »

Voltigeurs de la Garde à l'auberge. Aquarelle. Signée. 31 × 43. BP 105 »

Deux amis. Aquarelle. Signée. 21 × 26. FZ 290 »

Le Repos pendant la bataille et *l'attaque du village.* Deux toiles. Signées. 38 × 46. GD 7.040 »

Portrait de sa femme et *son Portrait.* 2 Panneaux. 27 × 22. GD 720 »

Souvenir de la campagne d'Italie. Aquarelle. Signée. 30 × 39. GD 1.260 »

Après la Bataille. Toile. Signée. 220 × 190. GJ 2.500 »

Le Charlatan. Aquarelle. Signée. 20 × 16. GM 3.000 »

Infanterie repoussant des cosaques. Sépia. Signée. 14 × 15,5. GM 2.000 »

BELLEUVRE

Portrait présumé du Comte de Las Cases. Crayon. Signé. 53 × 41. FX 320 »

BELLOT (Mlle)

Portrait de femme tenant une perle. Pastel. 80 × 65. CT 1.950 »

Portrait d'homme feuilletant un livre. Pastel. 80 × 65. CT 480 »

BELLOTO (Bernardo)

Venise 1724 † Varsovie 1780

Ruines et figures. Toile. 55 × 75. Cadre bois. BN 1.500 »

Le Pont Vecchio (Vérone). Toile. 85 × 138. EY 16.500 »

Le Castello Vecchio (Vérone). Toile. 85 × 138. EY 7.700 »

Vue de Venise. Toile. 60 × 76. FX 190 »

Palais et Fontaine. Toile. 47 × 78. HL 5.650 »

Palais au bord d'un cours d'eau. Toile. 47 × 78. HL 2.000 »

BELLOTO (Attribué à Bernardo)

Le Pont du Rialto et Un canal à Venise. 2 toiles. 50 × 73. P 750 »

La Place Saint Marc à Venise. Toile. 70 × 116. AC 4.200 »

Le canal à Venise. Toile. 65 × 98. ED 2.000 »

Le Canal à Venise. Toile. 72 × 130. ED 1.700 »

Palais sur le Canal. Toile. 110 × 90. ED 350 »

Monuments au bord du Canal. Toile. 110 × 80. ED 900 »

Le Canal à Venise. Toile. 41 × 55. ED 800 »

BELLY (Léon-Adolphe-Auguste)

Saint Omer 1827 † Paris 1877

Fête religieuse au Caire. Toile. Signée. 140 × 100. BA 800 »

Les Sycomores de Ghesireh. Toile. 82 × 105. Salon de 1869. BA 850 »

BÉNASSIT (Louis-Emile)

1833 † 1902

Troupe de cavaliers. Toile. 24 × 19. DT 170 »

BÉRAIN (Genre de)

Composition décorative. Toile. 230 × 36. GB 900 »

Cavalier de tournoi. Plume. 32 × 24. HL 300 »

BÉRAUD (Jean)

Jeune italien. Carton. Signé. 31 × 20. M 100 »

A la Brasserie. Plume. Signé. 26,5 × 33,5. GM 18 »

BERCHEM (Nicolas van)

1620 † 1683

Abreuvoir dans un paysage. Toile. Signée. 60 × 52. X 900 »

Les Ruines. Sépia. Signée. 30 × 20. Collection P.-H. Lankaink. AE 210 »

Le passage du gué. Sanguine. 21 × 34,5. Collection W. Mayor. DA 360 »

Paysage et ruines. Toile. FE 600 »

Troupeau au repos. Panneau. Signé. 36 × 41. FJ 1.600 »

Vaches du paturage. Lavis. 63 × 78. FZ 1.800 »

Retour de chasse. Toile. Collections Cromot, Walckiers, Vente Delessert (1911). EV3 5.000 »

Le Pâtre debout. Dessin. Signé. 15 × 19,5. Cadre ancien en bois. GV 2.000 »

Pâtre et son troupeau. Dessin. 16 × 20. Cadre en bois. GV 1.100 »

Bergers et leurs troupeaux attendant le bac. Panneau. Signé. 38,5 × 47. HO 1.500 »

BERCHEM (Attribué à Nicolas)

Bergers et animaux. Toile. 70 × 83. I 165 »

BERCHÈRE (Narcisse)

1819 † 1891

Campement près des Ruines à Kardabeh Toile. Signée. 63 × 95. DT 1.305 »

Maison à Monfalont (Hte Egypte). Toile. Signée. 62 × 42. DT 1.420 »

Cavaliers arrêtés près du temple de Dioclétien, Palmyre. Toile. Signée. 62 × 42. DT 1.200 »

Campement d'Arabes. Panneau. Signé. 22 × 31. EZ 1.800 »

Café arabe. Aquarelle. Signée. 27 × 17. GM 900 »

Chameaux arrêtés à l'entrée du marché. Aquarelle. Signée. 28 × 22. GM 800 »

BERCKHEYDE (Job)

Harlem 1630 † Harlem 1693

Le Chateau. Dessin. 18 × 25. Cadre ancien en bois. GV 1.100 »

BERCKHEYDE (Gerrit)

Entrée d'une ville en Hollande. Panneau. 38 × 59. IB 35.500 »

BERCKHEYDE (Gerrit) et HUGHTENBURG (Jan Van)

Le Dam ou Place de ville à Amsterdam. Toile. Signée. 54 × 64. GQ 4.900 »

BERGERET (Pierre-Denis)

1845 †

Le cuisinier. Toile. Signée. 83 × 57. AQ 340 »

Nature morte. Toile. 81 × 127. CG 350 »

Prunes Reines-Claude. Panneau. Signé. 16 × 23. DK 300 »

Poisson, Huîtres, crevettes. Panneau. Signé. 20 × 43. DK 160 »

Plat de figues. Panneau. 13 × 16,5. FZ 550 »

BERNARD

Ecole Française XVIII[e] siècle

Portrait de femme. Pastel. Signé. 58 × 47. HL 2.400 »

BERNE-BELLECOUR (Etienne-Prosper)

Bergère gardant son troupeau. Toile. Signée. 115 × 200. U 62 »

La Joséphine (souvenir du siège de Paris). Petit panneau. AK 135 »

Zouaves tirant derrière des arbres. (1870). Panneau. Signé. 47 × 60. DT 830 »

BERNIN (Attribué au)

Naples 1598 † Rome 1680

Profil de statue équestre. Sanguine. 24 × 13,5. Cadre ancien en bois. GV 100 »

BERNY (Charles)

Epoque Empire

Portrait de femme. Miniature ovale sur ivoire. Signée. DG 150 »

Portrait présumé du peintre Berny d'Ouville par lui-même. Miniature ovale. Signée. DG 210 »

Portrait de femme. Miniature sur boîte ronde en écaille brune. DG 270 »

Portrait présumé de Mme Berny d'Ouville. Miniature ovale. Signée. DG 435 »

BERTAUX (Jacques)

1747 † 1813

Un mousquetaire. Toile. Signée. 41 × 32. X 1.200 »

La Rixe. Panneau. Signé. 25 × 20. CI 400 »

Le jeune berger entreprenant. Toile. DC 280 »

Marche d'armée. Panneau. 44 × 59. ES 245 »

BERTHAULT

Projet de monument à la Gloire du Roi Louis XVI en face de la statue de Henri IV au Pont Neuf. Aquarelle. 43 × 24,7. CN 1.425 »

BERTRAM (Abel)

Jeune paysanne assise au bord de l'eau. Toile. Signée. FL 90 »

Moissonneurs. Toile. Signée. FL 215 »

BERTIN (Jean-Victor)

Paris 1775 † Paris 1842

Paysage historique. Panneau. 12 × 11. Z 260 »

Paysage d'Italie. Toile. 80 × 110. DU 1.000 »

Le château de Pau. Sépia. Signée. 25 × 36. GM 260 »

BESNARD (Albert)

Conte fantastique. Panneau. Signé 22 × 27.. M 52 »

Le Lac d'Annecy. Carton. Signé. 52 × 67. AB 900 »

La Justice, sujet allégorique. Dessin rehaussé. Signé. 20 × 25. AB 160 »

La Modération, sujet allégorique. Dessin rehaussé. Signé. 20 × 25. AB 115 »

La Douceur, sujet allégorique. Dessin rehaussé. Signé. 20 × 25. AB 265 »

Etude de femme. Pastel. Signé. 65 × 54. BG 3.450 »

Venise. Esquisse sur toile. L2 450 »

Femme de caste voyageant sur la route d'Amber. Toile. Signée. 88 × 69. FZ 6.700 »

Le nid. Toile. Signée. 82 × 61,5. FZ 12.100 »

Jeune femme à la chevelure fauve. Pastel. Signé. 50 × 61. GD 4.450 »

Buste de jeune fille. Aquarelle. Signée. 38 × 25. S 520 »

La lecture. Pastel. 61 × 50. DB 8.800 »

Femme se mirant. Pastel. Signé. FQ 750 »

Femme se poudrant. Pastel. Signé. FQ 700 »

Jeune femme rousse. Aquarelle. Signée. 54 × 37. GG 4.700 »

Jeune femme assise. Aquarelle. Signée. 37,5 × 27. GG 1.600 »

La Nymphe couronnée de pampres. Pastel. Signé. 48,5 × 58,5. GM 6.000 »

Intérieur d'Eglise (Fontarabie). Fusain. Signé. GO 280 »

BESSON

La pauvre mère. Toile. Signée. 65 × 55. BH 420 »

Nature morte. Toile. Signée. 33 × 41. BH 200 »

BEUCHOT

La toilette de Vénus et *Diane et ses Nymphes.* 2 gouaches. Signées. AQ 1.320 »

BIACAO (Antoine)

Ecole Italienne Parme XIX[e] siècle,

Fleurs et fruits. Aquarelles. Signées. 32 × 48. N 310 »

BIENNOURY (Victor-François-Eloi)

Bar-sur-Aube 1823 † Paris 1893

Le Reniement de Saint Pierre. Dessin rehaussé. Signé. 56 × 38. AA 20 »

Saint Anne. Dessin rehaussé. 63 × 47. AA 20 »

BILCOCQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris 1745 † Paris 1838

La ménagère. Panneau. Signé. 14 × 11. AU 420 »

BILFELDT (J.-J.)

Portrait d'homme. Miniature ovale. Signée. 8,5 × 7,5. DE 980 »

BILLY

Diane au repos. Miniature sur ivoire. Signée. Datée 1775. ED 600 »

BINET (Louis)

Paris 1744 † vers 1800

Vignettes pour illustration. 4 dessins. 13 × 9. Cadre ancien en bois. GV 3.150 »

BISET (Karel-Emmanuel)

Malines 1633 † Breds 1691

La place du Marché. Toile. 26 × 23. V 320 »

BIVA (Henri)

Petit cours d'eau dans un parc. Toile. Signée. 92 × 73. CM 750 »

BLAIZE (C.)

Portrait d'homme. Miniature. DG 200 »

BLAJOT

Le chemineau. — Au pâturage. 2 toiles. Signées. 7 × 9. 85 »

BLANCHARD

Maisons à Martigues. Panneau. Signé. 33 × 55. FM 1.400 »

BLANCHARD (Attribué à Jacques)

La Sainte Famille. Toile. 39 × 31. CI 300 »

BLANCHE (Jacques-Emile)

Fleurs. Toile. CO 1.950 »

La pensive. Peinture. Signée. 61 × 56. EH 500 »

La salle à manger à Offranville. Toile. Signée. 61 × 46. FZ 2.100 »

Fleurs dans un vase japonais. Toile, Signée. 118 × 93. GC 950 »

Fleurs. Toile. Signée. 118 × 93. GC 925 »

BLANCHET (Louis-Gabriel)

Paris 1705 † Rome 1772

L'annonciation. Dessin. 37,5 × 25. GV 290 »

BLANKERHOFF (Jan Theunisy ou Blankoff)

Alkmaar 1640 † Amsterdam 1669

Mer brisante. Toile. 37 × 45. BA 320 »

BLARENBERGHE (Louis-Nicolas van)

Lille 1716 † Fontainebleau 1794

La ferme au bord de l'eau et *Le moulin à eau.* Deux gouaches sur ivoire. Signées. 10 × 18. BA 10.000 »

BLARENBERGHE (Genre de van)

Vues des bords de la Seine. Deux gouaches. CR 4.500 »

BLÉS (Henri Metde, dit Civetta, attribué à)

Saint Hubert. Panneau. 57 × 80. X 5.200 »

BLIN DE FONTENAY

Nature morte : Fruits. Toile. AG 1.050 »

BLOEMAERT (Abraham)

Etudes de mains. Sanguine. CN 180 »

BLŒMAERT (Attribué à Abraham)

Les nymphes de la mer rapportant le corps de Léandre. Toile. 61 × 82. Cadre en bois sculpté. C 205 »

BLŒMEN (Attribué à Pierre van)

La présentation des chevaux. Toile. 32 × 43. I 50 »

BLOOMFIELD (Harry)

Portrait de l'artiste. Panneau. 55 × 40. FV 280 »

BLONDEL (G. F.)

Intérieurs d'Eglises. Deux sanguines. Signées. AE 555 »

BLOT (Jacques)

Paysage. Toile. CO 200 »

BODMER (Karl)

1809 † 1893

Combat de coqs. Crayon. 29,5 × 48,5. Vente Bodmer. FZ 100 »

Cerf aux abois. Fusain. Signé. 45,5 × 57. FZ 150 »

Cerf au gagnage. Dessin. Signé. 48,5 × 64. FZ 240 »

BOGGS (Frank)

La Seine à Paris. Toile. Signée. 38 × 56. U 150 »

Parc et Château de Thorey. Aquarelle. 32 × 45 U 102 »

Chartres : la Grande Place. Aquarelle. Signée. 26 × 40. BG 430 »

Le Pont Neuf. Aquarelle. Signée. 33 × 41. BG 380 »

Notre Dame de Paris. Aquarelle. 28 × 46. CG 165 »

Rivière à Caudebec. Aquarelle. 45 × 32. CG 300 »

Vue de Doordrecht. Toile. 151 × 98. CG 400 »

Berges de la Seine au quai Voltaire. (neige). Toile. Signée. 54 × 65. CM 490 »

Le Port Saint Nicolas (Paris). Toile. Signée. 33 × 46. DI 650 »

La pointe de La Cité. Toile. Signée, 33 × 46. DI 900 »

Le Pont Neuf. Aquarelle. Signée. 25 × 33. DI 300 »

Rue de l'Abbé de l'Epée. Aquarelle. Signée. 22,5 × 32. DI 260 »

La Seine à Bercy. Aquarelle. Signée. 26 × 40. DI 450 »

La Meuse à Dordrecht. Aquarelle. Signée. 24 × 35. DI 320 »

Vue de Dordrecht. Toile. Signée. 49 × 65. DK 1.350 »

Le quai du Louvre et le Pont des Arts. Carton. Signé. 27 × 41. DT 650 »

Le Quai Henri IV. Panneau. 26 × 28. EZ 1.250 »

Le Bassin d'Isigny. Toile. Signée. 55,5 × 38. EZ 800 »

La Route à Pontchartrain. Toile. Signée. 32 × 55. EZ 1.100 »

Un Port en Hollande.. Toile. Signée. 38 × 56. EZ 1.450 »

Le Quai des Orfèvres. Toile. Signée. 38,5 × 55,5. FZ 1.550 »

Le Petit Bras de la Seine au quai Saint-Michel ; effet de neige. Toile. Signée. 39,5 × 60. Salon de 1901. EZ 1.950 »

Vue d'un port: Toile. FO 380 »

Le Pont Saint-Michel. Carton. Signé. 53,5 × 65. FZ 3.300 »

Eglise Saint-Pierre, à Dreux. Aquarelle. Signée. 37 × 27. FZ 410 »

Château de Montsoreau. Aquarelle. Signée. 38 × 48. FZ 1.000 »

Marché au blé, à Houdan. Aquarelle Signée. 32 × 40. FZ 440 »

L'Eglise de Perse. Aquarelle. Signée. 32 × 45. FZ 950 »

Château de Chambord. Aquarelle. Signée. 32 × 45. FZ 520 »

Rue du Gros-Horloge, à Rouen. Aquarelle. Signée. 49 × 28. FZ 620 »

Entrée du château de Montreuil-Bellay. Aquarelle. Signée. 53 × 32. FZ 440 »

Les Arènes de Nîmes. Aquarelle. Signée. 45 × 54. FZ 850 »

L'Eglise de Saint-Jean-des-Vignes, à Soissons. Aquarelle. Signée. 65 × 46 FZ 550 »

Marine en Hollande. Aquarelle. Signée. 22 × 35. FZ 380 »

Château d'Azay-le-Rideau. Aquarelle Signée. 14 × 17. FZ 350 »

Le Pont et la cathédrale de Mantes. Aquarelle. Signée. 45 × 55. GM 1.000 »

L'Eglise 'Saint-Nicolas-du-Chardonnet. Aquarelle. Signée. 44 × 31. GM 460 »

Dordrecht. Aquarelle. Signée. 29 × 38. GM 390 »

L'Abside de Notre-Dame, vue du quai de la Tournelle. Aquarelle. Signée. 22 × 33. GM 620 »

Le Petit Bras de la Seine, au quai Saint-Michel. Aquarelle. Signée. 22 × 33. GM 600 »

Eglise Saint-Séverin, vue de la rue des Bernardins. Aquarelle. Signée. 40 × 23. GM 700 »

Canal et Chaussée à Overschie. Aquarelle. Signée. 24 × 34. GM 800 »

La Cathédrale d'Amiens. Aquarelle. Signée. 32 × 23. GM 580 »

Le Pont Saint Michel. Aquarelle. Signée. 22 × 34 GM 710 »

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée 1761 † Paris 1845

Portrait d'un homme jeune à mi-corps. Crayon ovale. Signé. 19 × 15. AE 1.180 »

La surprise. Lavis. 28 × 39. AU 1.030 »

Portrait d'homme. Toile. 22 × 17. BG 800 »

Portrait d'homme. Toile. 22 × 16. BN 820 »

Portrait présumé de Mlle Duchesnois. Toile. Signée. CH 700 »

Le Bouquet chéri. Toile. 37 × 45. Sujet gravé par Alex. Chaponnier. DQ 30.000 »

Portrait présumé d'un des fils de l'Artiste. Toile. 44 × 37. Vente G Lutz. (1902), DQ 19.000 »

Portrait d'homme. Aquarelle. Signée. DR 260 »

Têtes d'hommes. Cinq dessins crayons de couleur pour les Grimaces. EM 540 »

Trompe l'œil en grisaille. Toile Signée d'après une gravure du Guide. 30 × 25. ES 200 »

Portrait d'homme. Crayon 20,5 × 17. GM 5.000 »

Le départ des coucous. Aquarelle sur trait de plume. 33 × 27. (groupe principal du Tableau de Carnavalet). Vente Muhlbacher (1899). GM 9.000 »

Jeune femme en robe de mousseline blanche. Toile. 22 × 17. GZ 365 »

Jeune femme dans un parc. Toile. 32 × 24. HL 15.000 »

Têtes d'expression. Crayon. 44 × 57. HL 5700 »

Le Concert. Plume. 19,5 × 27,5. HL 1.020 »

Nature morte. Toile. Signée. 57 × 69. HT 1.050 »

Nature morte. Toile. Signée. 57 × 69. HT 1.050 »

BOILLY (Attribué à Louis-Léopold)

Louis XVI au Temple. Toile. 67 × 55. AC 3.500 »

Portrait d'homme en habit vert à boutons d'or. Toile. 56 × 45. AU 450 »

Homme en cravate blanche et habit noir. Toile. EC 550 »

Le départ. Crayon rehaussé. 25,5 × 20. FZ 200 »

Le Retour. Crayon rehaussé. 26,5 × 21. FZ 200 »

La famille nègre. Crayon rehaussé. 27 × 21. FZ 100 »

Le vieux chansonnier et la Savoyarde à la marmotte. Panneau. 44 × 33,5. GN 900 »

Nous étions deux, nous voilà trois. et *l'Optique.* 2 goauches en grisaille. GQ 950 »

La leçon de dessin. Toile. 54 × 45. HI 4.050 »

Le cabaret. Toile. 76 × 11. HT 1.420 »

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon 1736 † Lyon 1810

Rivière traversée par un viaduc en ruines. Aquarelle. 21 × 41. AU 420 »

Paysage avec animaux. Lavis. Signé. 19,5 × 32. FJ 105 »

Paysage aux environs de Lyon. Lavis d'encre de Chine. Signé. 23 × 36,5. Cadre en bois. Collection de Lagoy. GV 1.000 »

BOISSIEU (Attribué à J.-J. de)

Le Gué. Plume. 12,5 × 17,5. Cadre ancien en bois. GV 950 »

BOLDINI (Jean)

Jeune femme assise. Panneau. Signé. 19 × 14,5. BG 1.350 »

BOLIGER (Rodolphe)

Devant le miroir. Carton. 35 × 26. FV 195 »

BOMBLED (Karel-Frédéric)

1822 † 1902

La Retraite de Russie. Aquarelle. Signée. 29 × 57. HJ 190 »

BOMPARD (Maurice)

L'automne à Venise. Toile. Signée. 81 × 65. M 275 »

Le campement. Toile. Signée. 27 × 35. M 75 »

Lagune à Venise. Toile. Signée. 18 × 30. M 86 »

Canal à Venise. Toile. Signée. 27 × 18. M 80 »

Canal à Venise. Toile. Signée. 91 × 137. BG 2.120 »

Le Palais Dario, Grand Canal (Venise). Toile ovale. Signée. 105 × 90. DI 3.600 »

Canal à Venise. Toile. Signée. FL 1.320 »

Tragketto san Maurizio (Venise). Toile. Signée. 54 × 81. GG 2.000 »

BONE (Muirhead)

Cour intérieure d'une université anglaise. Sépia Signée. 16 × 25. GM 420 »

Vue de Lisbonne. Crayon. 15 × 23. GM 600 »

BONHEUR (Auguste)

Bordeaux 1824 † Bellevue 1884

Le Pâturage. Toile. Signée. 22 × 28. P 85 »

BONHEUR (Marie-Rosalie dite Rosa)

Bordeaux 1822 † Paris 1899

Paysage suisse. Toile. 24 × 40. Cachet de la vente de l'artiste. M 205 »

Vache et veaux au pâturage. Toile. Signée. 36 × 45. Cachet de la vente. U 350 »

Etude de cheval. Toile. Signée. 36 × 45. Timbre de la vente Rosa Bonheur. BE 195 »

Deux têtes de moutons. Toile. 14,5 × 29. Cachet vente R. B. CG 140 »

Vache noire de profil à droite. Toile 30 × 40. Cachet de la vente. DI 1.400 »

Mazeppa. Crayon. Signé. 50 × 65. DI 220 »

Chevreuil. Panneau. Signé. 24 × 19. Cachet de la vente. DT 310 »

Cheval vu de profil à droite. Crayon. Signé. 17 × 23. DT 155 »

Buffle couché. Crayon. 26 × 18. Timbre de la vente. ED 250 »

Etude de moutons. Cinq dessins au crayon. Timbre de la vente. FX 110 »

Isards, boucs, chèvres et sangliers. Quatre dessins au crayon. Timbre de la vente. FX 120 »

La Halte des cavaliers. Crayon. Timbre de la vente. 16 × 26. FX 50 »

Bœuf. Etude au crayon. Timbre de la vente 30 × 44. FX 40 »

Vache. Etude au crayon. Timbre de la vente. 28 × 41. FX 45 »

Personnages et animaux. Etudes au dessins portant le timbre de la vente. FX 247 »

Le Tigre au serpent. Crayon. Timbre de la vente. 17 × 26. FX 50 »

Chevaux. Sept études au crayon portant le cachet de la vente. FX 120 »

Biches et cerfs. Six crayons portant le cachet de la vente. FX 150 »

Chevaux. Quatre études au crayon portant le cachet de la vente. FX 270 »

Chevaux. Quatre études au crayon portant le cachet de la vente FX 80 »

Chevaux de trait. Deux études au crayon portant le cachet de la vente. FX 300 »

Paysan monté sur un âne. Etude au crayon. Timbre de la vente. 23 × 23. FX 55 »

Les bergers landais. Toile. Signée. 83,5 × 130. Vente de l'atelier de l'artiste. GD 19.000 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

1802 † 1828

Rouen, la place du Marché. Dessin. 26 × 19,5. AJ 210 »

Vue d'une ville Italienne. Toile. Signée. 23 × 31, 2.980 »

Un coin de vieille ville. Toile. Signée. 33 × 24,5. FX 1.650 »

Le Bassin dans le parc. Aquarelle. Signée. 16,5 × 22,5. FC 1.900 »

Le Balcon : scène vénitienne. Aquarelle. Signée. 15 × 11. GM 1.120 »

Portrait d'un noble Gênois. Aquarelle d'après Van Dyck. 20,5 × 12 GM 260 »

Le serment. Aquarelle. 20,5 × 16. DI 800 »

BONINGTON (Attribué à R.-P.)

Un peintre à son chevalet. Sépia. 30 × 24. DA 230 »

BONNARD (Pierre)

Fleurs. Toile. CN 8.200 »

BONNARD (Nicolas)

Femme assise tenant le caducée. Sanguine. 24 × 17. Cadre ancien en bois GV 260 »

BONNAT (Léon)

Portrait de femme. Toile. 145 × 108. GQ 2.050 »

BONVIN (François)

1817 † 1887

Le Jeune écolier. Panneau. Signé. 27 × 22. AM 3.900 »

Femme en capeline assise dans la campagne. Toile. Signée. 19,5 × 16. AM 170 »

Le Retour du Bal. Toile. Signée. 27 × 22. CQ 700 »

La Descente à la cave. Peinture. Signée. 48 × 33. EH 800 »

Vue d'une fenêtre de l'atelier de l'artiste. Esquisse peinte sur panneau. 16 × 12,3. EH 75 »

Le Carrier. Crayons de couleurs. Signés. 33,7 × 20. EH 65 »

Livre et chandelier. Panneau. Signé. 41 × 28. Vente Marmontel (1898). EZ 230 »

La fileuse. Crayon. Signé. 32,5 × 27,5. GM 720 »

La Tamise à Gravesend, barques échouées. Aquarelle. Signée. 47,5 × 21,5. GM 420 »

BOREL (Attribué à Antoine)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Le Buste couronné. Encre de Chine. 11 × 13. AO 190 »

BORSUM (Abraham-van)

Amsterdam 1630 † 1677

Coq et poules. Plume. Signée. 14,5 × 22,5. Cadre ancien en bois. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 450 »

Volatiles dans un parc. Gouache. Signée. 27,5. × 22 GV 1.550 »

BOSCH (Attribué à Gérôme)

Tentation de Saint-Antoine. Toile. 42 × 26. AB 350 »

Les supplices de l'Enfer. Panneau. 32 × 72. AB 390 »

L'Adoration de l'Enfant-Jésus par la Vierge et les Anges. Cuivre. 36 × 26. BN 620 »

Adam et Eve au Paradis terrestre. Panneau 66 × 51. EY 3.950 »

L'Adoration des Mages. Panneau. 65 × 51. EY 1.750 »

BOSSE (Abraham)

XVIII[e] siècle

Fragment d'éventail. Plume rehaussée. 18 × 23. GH 115 »

BOTH (Johannès)

Utrecht vers 1610 † Utrecht 1652

Paysage d'Italie. Toile. 114 × 108. Cadre en bois. Vente Erard 1832. GJ 3.000 »

Paysage. Lavis. 15,5 × 20. Cadre ancien en bois. GV 800 »

BOTH (Attribué à Johanès)

Paysage. Encre de Chine. 18,5 × 29,5. Cadre ancien en bois. GV 1.050 »

BOTH (Attribué à Jan)

Cavaliers faisant halte près d'une source. Toile. 98 × 81. ER 950 »

BOTTICELLI (Attribué à Alessandro Filipepi ou Sandro)

Florence 1447 † Florence 1510

Christ de douleur. Panneau. 39 × 34. Vente Gay, 1909. EZ 15.000 »

BOTTINI (Georges)

1873 † 1906

Femme accoudée au bar. Aquarelle. 32 × 23. CG 210 »

Sur la scène. Aquarelle. 37 × 26. CG 205 »

Femme au café. Panneau. Signé. 34 × 20. CM 145 »

La soupeuse. Aquarelle. Signée. 22 × 20. GM 90 »

BOUCHARDON (Edme)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Enfant nu couché. Sanguine. Signée. BL 260 »

Médailles commémoratives. Trois sanguines sur 2 feuilles. GH 300 »

BOUCHÉ (Louis-Alexandre)

(Ecole Française XIX[e] siècle)

Berger et son troupeau. Toile. Signée. 30 × 44. V 220 »

Bords de la Marne près Changis. Toile. Signée. 43 × 55. GC 430 »

BOUCHER (François)

Paris 1703 † Paris 1770

Sacrifice au Dieu des Armées. Esquisse sur toile. 11 × 36. Cadre en bois. CF 8.800 »

Psyché et l'Amour. Toile ovale. 65 × 53. Cadre bois. Ancienne collection Eug. Féral. EZ 106.000 »

Le sommeil de Diane. Toile. Signée. 78 × 160. FG 80.200 »

Achille blessé. Toile. 97 × 128,5. GN 15.000 »

Paysage et petites figures. Toile. Signée 47 × 70,5. IB 50.000 »

Projet pour un candélabre. Dessin. à la pierre d'Italie. Signé. 31 × 19,5. Cadre ancien Louis XVI en bois. S 1.430 »

La source. Pierre d'Italie, rehaussée de pastel. 24 × 33. Vente Parissot (1911) AO 13.100 »

Jeune femme en buste. Pierre d'Italie rehaussée de pastel. 25 × 21. AO 2.350 »

Femme nue, vue de face. Dessin. 35 19. Vente des Goncourt. AU 9.000 »

La mère de famille. Pierre d'Italie. 30 × 20. Vente du 25 janvier 1902. AU 2.900 »

Enfants portant des fleurs. Dessin aux crayons 30 × 43. (A été gravé par Demarteau). CF 2.450 »

Vénus assise. Pierre noire. 23 × 28,5. DL 3.500 »

Femme nue étendue. Dessin aux crayons et pastel. Signé. 26 × 38,5. Cadre ancien Louis XVI. DL 11.700 »

Femme nue. Sanguine. 30 × 45,5. Cadre ancien Louis XIV. DL 4.350 »

Etude d'Amour et de bras. Crayon. EC 220 »

Allégorie à la Paix. Pierre noire. 33 × 26,8. EH 270 »

La Sainte Famille. Plume. FQ 320 »

Les Deux amours à la corbeille de roses. Crayons. 27,8 × 28,8. GO 26.900 »

Le Pâtre buvant. Crayon. 34 × 23,2. GO 400 »

Le Butin. Sépia. Signée. 33 × 20,7. GO 7.505 »

Paysage à Franconville. Pierre d'Italie. 31,5 × 46. Cadre ancien en bois. GV 4.000 »

Un amour. Sanguine. 22,5 × 19. CI 2.500 »

Une vestale. Pierre noire. 35 × 22. HL 1.250 »

BOUCHER
(Attribué à François)

Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée. Toile. 57 × 72. Cadre bois sculpté. Vente Kraemer 1913. AC 2.550 »

Pastorale. Panneau décoratif. Cadre bois. CB 255 »

La sculpture, La peinture, La poésie. 3 toiles. 33 × 25. HL 42.000 »

Les amours pastorales. Toile. 81 × 48. HL 10.500 »

Portrait d'homme. Toile. 47 × 38. HL 12.350 »

Composition allégorique. Toile. 36 × 44. Cadre en bois. HL 5.500 »

Jeux d'amours sur des nuages. Deux toiles. HQ 4.900 »

BOUCHER
(Ecole de François)

Pastorale. Toile. 150 × 70 B 520 »

La leçon de musique. Toile. 65 × 54. Cadre en bois sculpté doré. C 420 »

Le colombier. Toile. 77 × 92. C 405 »

Le petit sculpteur. Toile. 50 × 61. Cadre en bois sculpté. C 520 »

Le Traineau. Toile d'après Boucher. 85 × 112. Cadre bois. AC 455 »

Portrait de jeune femme. Toile. 60 × 50. Cadre bois. AC 3.300 »

Mars et Vénus. Toile. 98 × 79. Cadre bois. AC 1.400 »

Jeune femme au manchon. Toile. 79 × 64. Cadre bois. AC 1.200 »

L'Etude et *La Musique.* 2 panneaux. peints en camaïeu bleu. 32 × 20. AC 2.000 »

Nymphe et Amour. Cuivre. 25 × 32. AH 300 »

Pastorale. 3 toiles ovales. 75 × 92. AH 4.000 »

Amours pastorales. Toile. 80 × 65. Cadre bois. AL 4.700 »

Le tir à l'arc et la pêche à la ligne. 2 toiles en camaïeu bleu. 82 × 58. AO 730 »

Les bulles de savon. Toile. 86 × 64. AO 510 »

Jeune femme coiffée d'un fichu blanc. Toile. 55 × 45. AU 1.505 »

Vénus et l'Amour. Toile d'après. 58 × 77. CI 2.200 »

Flore et zéphyr. Toile. 110 × 128. CI 500 »

La Fontaine. Toile. 55 × 145. CI 330 »

La Jardinière. Panneau. 30 × 23. DU 300 »

La Bouquetière surprise. Toile. 60 × 71. Cadre Louis XIV. DV 1.500 »

L'amour ouvrant les portes du ciel à la Jeunesse. Toile. 77 × 140. DV 3.000 »

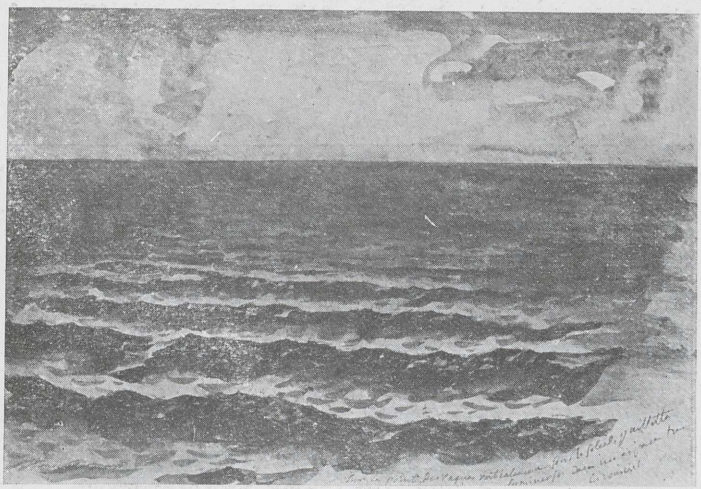
Moïse sauvé des eaux. Dessin. 31 × 23. EB 125 »

Pastorale. Toile. 48 × 36. EB 4.000 »

L'Eté. Toile chantournée. 52 × 150. EZ 1.900 »

Les amours aux fleurs. Toile ronde. Diam. 65. Cadre en bois. FG 38,100 »

Scènes pastorales. 7 toiles simulant la tapisserie. 273 × 273. GB 22.000 »

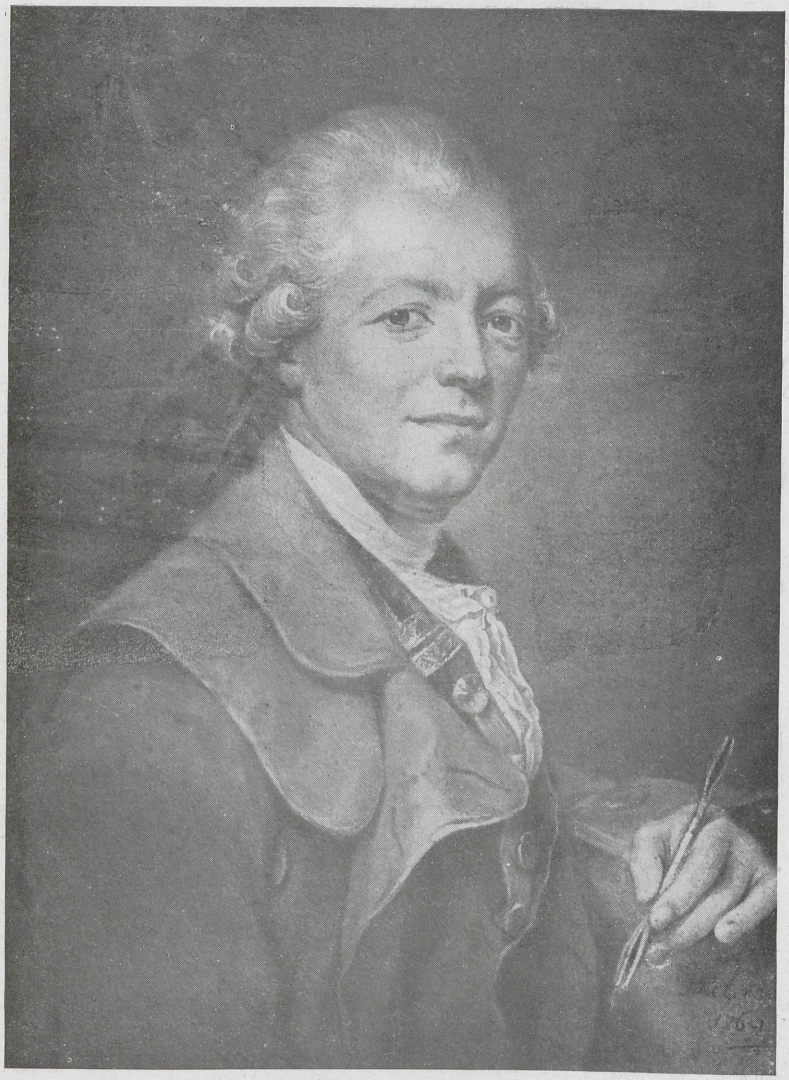


CLICHÉ LOYS DELTEIL.

DELACROIX (EUGÈNE). — *Les Vagues*

CLICHÉ MARBOUTIN

DU JARDIN (KAREL). — *Bohémiens demandant l'aumône*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

DUCREUX (Joseph). — *Portrait du graveur Fr. Edm. Weirotter*

Amours moissonneurs et oiseleurs. 2 toiles ovales. 63 × 51. GB 2.900 »

Paysage des environs de Beauvais. Toile. 55 × 45. GB 1.100 »

Portrait de jeune fille. Toile. 40 × 32. GQ 14.500 »

Vénus désarmant l'Amour. Toile. 96 × 120. GQ 3.500 »

Portrait de femme. Toile ovale. 41 × 32. HL 6.000 »

L'optique (chinoiserie). Toile. 55 × 71. HL 620 »

L'extase. Pastel. 40 × 32. Cadre bois sculpté C 300 »

Trois amours. Contre-épreuve d'un dessin. 19 × 24. Cadre ancien en bois. S 400 »

Le chat mailloté. Sanguine (a été gravée). AE 305 »

Buste de jeune femme. Crayon et sanguine (a été gravée). AE 380 »

Le jardinier et le Berger. 2 dessins à la plume. 23 × 17. AU 880 »

Deux amours sur les nues. Sanguine. 25 × 33. AU 500 »

Le triomphe d'Amphitrite. Gouache ovale. 39 × 31. BA 1.900 »

Le Nid et l'Amant couronné. Deux gouaches. 25 × 38. BA 5.800 »

Le Bœuf gras. Plume. 42,3 × 31. CN 420 »

Projet de fontaine. Crayon. 35,5 × 22,5. CN 310 »

Tête de jeune femme. Dessin. CP 370 »

Le Petit dénicheur d'oiseaux. Sanguine. 30 × 23. DU 850 »

BOUDIN (Eugène-Louis)

1825 † 1898

Le Quai aux foins à Anvers. Panneau. Signé. 29 × 44. X 2.700 »

Port à marée basse. Toile. 33 × 46. X 5.100 »

Marine. Pastel. Signé. 21 × 15. AB 130 »

Portrieux. Toile. Signée. 41 × 65. AF 7.200 »

La plage de Trouville. Panneau. Signé. 20 × 35 AM 4.920 »

Laveuses à l'embouchure de la Touques. Panneau. Signé. 20 × 32. AM 3.400 »

Jour de foire au village. Panneau. Signé. 11,5 × 20. AM 900 »

Village au bord de l'eau. Aquarelle. Signée. 10,5 × 22. AM 950 »

Coucher de soleil sur la mer. Pastel. 15,5 × 20. Timbre de la vente. AM 180 »

Bord de mer (Bretagne). Toile. 36 × 57. AQ 1.000 »

Avant port du Havre, marée-haute. Toile. Signée. 46 × 65. BG 10.700 »

Les Brisants à Antibes. Toile. Signée 116 × 65. BG 3.800 »

Saint Valéry en Caux. Panneau. Signé. 46 × 36. BG 4300 »

Chevaux à l'écurie. Panneau. Signé. 23,5 × 32,5. BP 340 »

Coin de marché à Rotterdam. Aquarelle. 15 × 20. Cachet de la vente. U 175 »

La Barque de Pêche. Pastel. 27 × 17. AE 510 »

Coucher de soleil. Pastel. Signé. 27,5 × 17,2. AE 360 »

Village au bord d'une rivière. Aquarelle. Signée. 23 × 35. BH 240 »

La Plage. Aquarelle. 15 × 29. Griffe de la vente. BO 260 »

Bateaux à quai. Carton. 8 × 32. Griffe de la vente. BO 200 »

Marché à bestiaux. Aquarelle. 21 × 33. Griffe de la vente. BO 240 »

Le port du Havre. Carton. 15 × 32. Griffe de la vente. BO 215 »

La Plage de Deauville. Aquarelle. 11 × 22. Griffe de la vente BO 200 »

Jour de marché (Bretagne). Aquarelle. 20 × 25. Griffe de la vente. BO 240 »

Le port de Honfleur. Panneau. Signé. 25 × 46. CX 2.050 »

Bateaux à quai. Panneau. Signé. 24 × 32. CX 900 »

La lieutenance à Honfleur. Panneau. Signé. 33 × 41. CX 2.300 »

Le Bassin du Commerce, à Bruxelles. Panneau. Signé. 48 × 68. DB 16.000 »

Le Port de Camaret. Toile. Signée. 45 × 65. DB 14.000 »

Le Retour des Barques. Toile. Signée. 90 × 130. DB 17.200 »

Le Port de Bordeaux. Toile. Signée. 63 × 82. DB 15.100 »

L'Escaut à Anvers. Toile. Signée. 40 × 65. Collection Louis Bernard. DB 13.300 »

Le Port d'Honfleur ; effet du matin. Toile. Signée. 46 × 65. DI 3.400 »

Les Bords de la Touques. Toile. Signée. 32 × 46. DI 4.850 »

Bateau de pêche. Pastel. Signé. 17,5 × 27,5. DI 450 »

Après-midi d'été à Saint-Siméon ; (Honfleur). Pastel. Signé. 19 × 28,5. DI 900 »

La Ferme Saint-Siméon ; Honfleur. Pastel. Signé. 19 × 28. DI 1.150 »

Vaches dans les marais. Panneau. Signé. 23 × 30,5 DI 2.000 »

Vaches au pâturage. Panneau. Signé. 22,5 × 31. DI 1820 »

Les Bords de la Touques. Aquarelle. 19 × 24,5. DI 310 »

La Plage ; l'heure du bain. Pastel. Signé. 25,5 × 40 DI 950 »

Dans la clairière. Pastel. Signé. DI 160 »

Etude de vaches. Peinture sur papier 23,5 × 19,5. Timbre de la vente. ED 180 »

Barques à voiles. Toile. Signée. 32 × 24. EH 3.800 »

Le village. Aquarelle. EH 155 »

La Plage. — La Paysanne. 2 croquis aquarellés. EH 300 »

Marine. Dessin. Aquarellé. L2 235 »

Port de Rotterdam. Aquarelle. Signée. 20,5 × 32,5. FZ 1.120 »

La Rivière. Aquarelle. Signée. 12,5 × 22. FZ 400 »

Voiliers en pleine mer. Lavis. 11,5 × 18,5. FZ 530 »

Côte normande. Toile. Signée. 40 × 55. GC 850 »

La vanne d'un ruisseau à Elnery (Orne). Toile. Signée. 46 × 66. GD 6.200 »

Sortie des barques (Etaples). Panneau. Signé. 23 × 34. GG 2.400 »

Déjeuner à la ferme Saint Siméon. (Honfleur). Panneau. Signé. 18 × 13. GG 670 »

Pêcheuses sur la plage (Berck). Panneau. Signé. 16 × 23. GG 680 »

Après midi sur la plage (Trouville). Panneau. Signé. 14 × 26. GG 3.050 »

Les Jetées à Trouville (temps gris). Panneau. Signé. 33 × 24. GG 2.220 »

L'Escaut à Anvers. Panneau. Signé. 24 × 32,5. GG 1.480 »

Vaches au pâturage. Panneau. Signé. 16 × 24. GG 330 »

Une Place à Landernau. Aquarelle. Signée. 16 × 20.GM 600 »

Une église en Bretagne. Aquarelle. Signée. 25,5 × 21. GM 290 »

Deux marines avec barques. 2 aquarelles. Signées. 16 × 21,5. GM 655 »

Deux marines avec barques. 2 aquarelles. Signées. 12,5 × 18. GM 500 »

Bords de rivière. Aquarelle. GO 125 »

Tribune d'un champ de courses. Croquis. GO 42 »

Sur la plage. Croquis. GO 100 »

Le Port de Touques. Toile. Signée. 47 × 66. HB 6.300 »

Le moulin de l'Hôpital, à marée haute (Finistère). Toile. Signée. 40 × 65. HJ 5.000 »

BOUGUEREAU (William-Adolphe)

1825 † 1905

L'Histoire. Toile. 39 × 29. U 120 »

Portrait du peintre Léman Toile. Signée. 46 × 38. FX 650 »

Mère et enfant. Toile. Signée. 146 × 88. GG 31.100 »

BOULANGER (Gustave-Clarence-Rodolphe)

Paris 1824 † Paris 1888

Etudes 5 dessins. Z 280 »

Femme à sa toilette. Toile. AK 360 »

Arabe tenant son enfant dans ses bras. Toile. Signée. 46 × 25. DK 320 »

Intérieur d'une mosquée. Toile. 30 × 23. EH 22 »

La mort de Cléopâtre. Toile. Signée. 35 × 44. ES 180 »

BOULARD, père (Auguste)

1825 † 1897

Ramasseurs d'épaves au bord de la mer. Panneau. Signé. 15 × 23. AM 110 »

La Tranche de pain. Toile. Signée. 35 × 27. CM 600 »

Marine, effet de soleil couchant. Panneau. Signé. 36 × 55. DT 400 »

Fleurs. Toile. 32 × 25. DZ 420 »

Marguerites dans un pot. Panneau. Signé. 40 × 32. EZ 420 »

Le goûter de la petite paysanne et *Les Deux petites filles*. 2 aquarelles. Signées. 14 × 10. GM 480 »

BOULOGNE (Bon Boulogne ou Boullongue) dit l'aîné.

Paris 1649 † Paris 1717

L'automne. Toile. 115 × 95. P 3.000 »

BOULOGNE (Attribué à, dit le Valentin)

Les joueurs de dés. Papier marouflé sur toile. 30 × 40. EB 350 »

BOUT (Pieter)

Bruxelles 1658 † Bruxelles 1702

et BOUDEWYNS (Adriaen-Frans)

Bruxelles 1644 † Bruxelles 1711

Bords de rivière. Panneau. 26 × 30. P 885 »

BOUT (Pieter)

Bruxelles 1658 † Bruxelles 1702

Intérieur d'un corps de garde. Dessin. Signé. 18 × 21,5. Cadre ancien en bois. GV 750 »

BOUTET (Henri)

La femme au corset noir. Deux pastels. Signés. 100 × 40. AE 100 »

La femme qui lace son corset. Crayon Signé. AE 24 »

A la fenêtre. Pastel. Signé. 99 × 54,5. CN 75 »

BOUTON (Charles-Marie)

1781 † 1853

Intérieur d'église. Toile. Signée. 40 × 32. BG 130 »

BOUTS (Albert)

Louvain 1460 ? † Louvain 1549

Le Christ à la couronne d'épines. Panneau fond doré. 42 × 27. EZ 15.200 »

BOYER (Louis-Léopold)

La partie de cartes. Toile. Signée. 48 × 56,5. GN 1.450 »

BOYVIN (René)

Ecole Française XVI siècle

Coiffures d'hommes et de femmes pour ballets. Vingt dessins d'après Le Rosso, en 1 vol. in-4, dem. rel. dos et coins, mar. rouge. GH 785 »

BOZE (Joseph)

1744 † 1826

Portrait de la Reine Marie Antoinette. Toile ovale. Signée. AT 5.200 «

Portrait de Mme de Glatigny. Pastel ovale. 55 × 64. Cadre en bois sculpté ép. Louis XVI vendu avec son pendant. *Portrait de M. de Glatigny*. par Lenoir. DX 34.500 »

BRACKELEER (Ferdinand de)

1792 † 1883

L'heure douloureuse dans la chaumière. Panneau. Signé. 60 × 52. GG 1.605 »

BRACKELEER (Henri de)

Le Maître d'Ecole. Panneau. Signé. 40 × 58. DE 405 »

Le liseur. Crayon. Signé. 18,9 × 14,7. EH 180 »

BRACQUEMOND (Félix)

Canards surpris et *Roseaux et Sarcelles*. Encre de chine. CS 500 »

Le Homard. Aquarelle Signée. 76 × 55. GM 1.500 »

Le Vieux Coq. Plume. Signée. 47 × 37. GM 500 »

Coq faisan. Crayon Signé. 30 × 21,5. GM 280 »

Canard et Cane nageant. Plume. Signée. 19 × 26. GM 200 »

Canard nageant. Plume. Signé. 19 × 25. GM 160 »

Un Champ. Aquarelle ronde. 25. GM 140 »

Frégate au bord de la Seine. Aquarelle ronde Signée. 25. GM 105 »

Le Bateau à vapeur. Aquarelle ronde. Signée. 25. GM 105 »

La Pluie. Aquarelle ronde. Signée. 25. GM 120 »

BRACKENBURG (Richard)

Jeune dame recevant un cavalier. Panneau. Signé. 47 × 38. CQ 2.200 »

BRAMER (Léonard)

Delft 1595 † Delft 1674

Portrait d'homme. Panneau ovale. 25 × 20. P 580 »

BRANDOUIN (M.-V.)

*Vue du Château de *** ou séjourna Héloïse.* Aquarelle. Signée. 42,8 × 26,8. CN 3.800 »

BRAQUAVAL (Louis)

1854 † 1919

Place du marché. Panneau. Signé. 38 × 46. DI 460 »

Rue de Paris. Panneau. Signé. 49 × 36. FD 250 »

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

1804 † 1867

Vaches au pâturage. Toile. Signée. 100 × 130. GG 7.000 »

BRAUWER (Adrian)

Oudenarde 1605 † Oudenarde 1638

Intérieur de cabaret. Plume. 19 × 15,5. Cadre ancien en bois. GV 2.200 »

BRAUWER (Ecole de)

Scène de Cabaret. Panneau. 36 × 21. Cadre ancien en bois. C 150 »

L'opération. Panneau. 35 × 32. C 160 »

BREENBERG (Barthélemy)

Paysans avec rochers et ruines. Panneau. BV 500 »

BRESDIN (Rodolphe)

1825 † 1885

Mansarde d'artiste. Lavis. 15,5 × 23,5 GM 170 »

Nativité. Plume. Signée. 11,5 × 12,5. GM 55 »

Un port. Plume. Signée. 12,5 × 10,5. GM 70 »

BREST (Germain-Fabien)

1823 † 1900

Souvenir du Bosphore. Panneau. 15,5 × 22. DI 210 »

BRETON (Jules-Adolphe-Aimé-Louis)

1827 † 1905

Au temps de la moisson. Panneau. Signé. 26,5 × 35. AM 2.800 »

Jeune femme au bord de la mer. Toile. Signée. 65 × 91. BO 720 »

Moissonneuses. Plume. 17 × 27. ED 95 »

Le Départ pour la première communion. Panneau. Signé. 26 × 35. Vente Jules Breton. FZ 1.850 »

Etude de femme, d'après Jeanne Calvet. Carton. Signé. 22 × 18,5. Atelier Jules Breton. FZ 1.250 »

Paysans fuyant devant l'orage. Toile. Signée. 27 × 47. GC 1.025 »

Le Repos aux champs. Toile. Signée. 37 × 46. GD 2.500 »

Corot travaillant à Antibes. Toile. Signée. 47 × 57. Vente de l'atelier Jules Breton. GD 1.010 »

Le goûter de la Paysanne. Esquisse sur toile. 34 × 26. GO 400 »

BREYDEL (Ecole de)

Combats de cavaliers. Cuivre. 19 × 24. Cadre bois. C 180 »

Passage d'une rivière. Cuivre. 19 × 24. Cadre bois. C 85 »

BRISGAND (Gustave)

Un sourire éternel s'estompe en velours d'ombre à sa bouche ambigüe (Albert Samain). Pastel. Signé. 65 × 50. 2.220 »

Toi, fille d'Orient, née aux vents du Désert, Fleurs des jardins d'Alep, que Bubul eut chassé, (Lamartine). Pastel. Signé. 65 × 50. DI 1.860 »

Medjé. Pastel. Signé. 52 × 52. GG 2.700 »

BRISSOT DE WARVILLE (Félix-Saturnin)

1818 † 1891

Intérieur de bergerie. Panneau. Signé. 50 × 65. AF 1.550 »

Le berger et son troupeau. Aquarelle. Signée. 25 × 35. AF 600 »

Le petit pont de bois. Toile. 24,5 × 32. ED 590 »

Paysage avec rivière et animaux. Toile. Signée. 29 × 45. ED 820 »

Le Pont rustique. Toile. Signée. 30 × 45. ED 650 »

Berger espagnol conduisant son troupeau dans la Sierra. Panneau. Signé. 28 × 18. FZ 380 »

Moutons et Poules. Aquarelle. Signée. EV3 160 »

Le Berger et ses chiens. Plume. Signée. 18 × 25. GM 80 »

Vaches au pâturage. Aquarelle. Signée. 17 × 25. GM 425 »

Paysage. Panneau. Signé. 30 × 52. GQ 880 »

BROUWER (Attribué à Adrien)

Les joueurs de cartes. Panneau. 25 × 20. Cadre bois. AC 1.850 »

Les fumeurs. Panneau. 28 × 23. Cadre bois. BN 650 »

BROWN (J.)

Brick quittant Le Havre (matin). Toile. Signée. 64 × 92. BG 210 »

BROWN (John-Lewis)

1829 † 1890

Le cavalier en redingote rouge. Panneau. Signé. 22 × 16. X 750 »

Mameluck gardant deux chevaux de selle. Panneau. Signé. 24 × 16,5. X 920 »

La Charrette. Toile. Signée. 55 × 72. BG 1.420 »

Au bois. Sur tambourin. diam. 24. CG 120 »

Cavaliers en promenade. Panneau. Signé. 16 × 26. DE 720 »

L'arrêt à la fontaine. Panneau. Signé. 22 × 27. DI 2.450 »

La revue du 15 Août passée par l'Impératrice à Bagatelle. Esquisse sur toile. 82 × 100. Exposition universelle de 1900 DI 2.020 »

Portrait d'homme et *Portrait de femme.* 2 toiles. 127 × 106. ED 590 »

Le Dernier Relais. dans la forêt. Panneau. Signé. 21,5 × 27. FZ 2.800 »

Le relai des chiens, aux écoutes, le soir. Aquarelle. Signée. 25 × 21. FZ 810 »

Idylle sous bois. Aquarelle. 18 × 24. FZ 150 »

Valet de chiens entraîné par ses bêtes. Aquarelle. Signée. 34 × 23,5. FZ 1.600 »

Piqueur fouaillant la meute. Aquarelle Signée. 16,5 × 24,5. FZ 920 »

Au départ. Toile. Signée. 115 × 65. GC 700 »

Le Rendez-vous de chasse. Aquarelle. Signée. 11 × 14. GM 500 »

Chevaux à l'abreuvoir. Toile. Signée. 60 × 73. HI 3.600 »

BRUANDET (Lazare)

Halte en forêt. Toile. Signée 60 × 73. EB 840 »

BRUANDET (Louis)

Paysage montagneux. Panneau. Signé. EO 760 »

BRUEGHEL (Jan, dit de velours)

Bruxelles 1568-† Anvers 1625

La Crucifixion. Cuivre. 15 × 20. P 800 »

Cour de ferme. Panneau. 25 × 40. P 1.750 »

Le Golgotha. Cuivre. 13 × 18. HD 1.700 »

BRUEGHEL (de velours) Van BALLEN et VAN KESSEL

La Paix. Panneau. 65 × 105. HT 3.150 »

BRUEGHEL (Ecole de Jan)

Village au bord d'une rivière. Toile. 43 × 58. I 560 »

Jeune femme regardant de l'orfévrerie. Panneau. BU 790 »

Composition mythologique. Panneau. 43 × 62. CC 700 »

Baigneuses surprises par des faunes. Toile. 34,5 × 47. EB 450 »

Le Paradis terrestre. Panneau. 77 × 110. HO 950 »

BRUEGHEL le Jeune (Pieter, dit d'enfer)

Anvers 1564 † Anvers 1638

Le village sous la neige. Panneau. 37 × 55. EZ 5.400 »

Le Retour du marché. Plume. 24,5 × 35. Cadre ancien en bois. GV 1.500 »

Feuille de croquis. Plume. 19,5 × 26,5. GV 800 »

L'Incendie de Sodome. Panneau. rond, diam. 34, cadre ancien. HT 180 »

BRUEGHEL (Attribué à Pierre)

Kermesse Flamande. Panneau. 43 × 66. C 1.220 »

La visite au fermier. Panneau. 28 × 41. Cadre bois. I 176 »

Théorie de personnages. Plume. 27,7 × 19,8. AE 100 »

Le paiement de la Dîme. Panneau. 51 × 83. CC 1.700 »

Le Printemps. Panneau. 31 × 42. DJ 3.700 »

L'Intempérance. Panneau rond. Diam. 20. DV 1.350 »

Entrée de ville. Plume. 24 × 35. Cadre bois. GV 450 »

Entrée d'un village. Plume. 20 × 31. Cadre ancien en bois. GV 600 »

BRUEGHEL (Pierre, dit le Vieux)

Près Bréda 1530 † Bruxelles 1569

Scènes des Enfers. 2 Panneaux. 61 × 70. GQ 2.800 »

L'envie. Plume. 22 × 30. Cadre en bois. GV 7.800 »

BRUEGHEL le Vieux (Ecole de Pieter)

La Place du Marché. Toile. 115 × 258. EY 4.600 »

BRUEGHEL (Ecole des)

La Tour de Babel. Panneau. 110 × 155. N 1.000 »

Les œuvres de miséricorde. Panneau. 70 × 98. V 400 »

Une Bataille. Panneau. EV3 130 »

BRUGGEN (Heindrichter)

1587 † 1629

Jeunes femmes avec fleurs et Amours. Deux toiles. Signées. 58 × 73. FX 1.200 »

BRUNET-HOUARD (Pierre-Auguste)

Charrettes d'artillerie revenant de la corvée de fourrage. Toile. Signée. 119 × 195. HJ 480 »

Flore retient le fardier sur la voie pour que la locomotive « La Lison » vienne s'y broyer. Toile. Signée. Salon de 1904. 100 × 146. HJ 780 »

BRUMER-LACOSTE (H.)

Gibier et Fruits. 2 Toiles. Signées. BU 350 »

BRUYN (Attribué à Bartholomeus de)

Portraits d'un homme et de ses fils et *Portraits d'une femme et de ses filles.* 2 Panneaux. 55 × 43. GZ 4.800 »

BUFFET (Paul)

Paysage Suisse. Toile. Signée. 30 × 45. AB 300 »

BUFFET (Amédée)

Rayon de soleil sur le Pont Neuf. Toile. Signée. 46 × 61. DK 295 »

BUHOT (Félix)

Souvenir de Gravesend. Encre de Chine. Signée. 40 × 28. CS 300 »

BURGKMAIR (Haus)

Augsbourg 1473 † Augsbourg 1559

La Vierge et l'Enfant. Plume. 34 × 31. GV 3.600 »

BUYS (Jacoby)

Amsterdam 1724 † 1801

L'entretien sur le seuil d'une porte. Le marchand de bésicles. 2 aquarelles. Signées. 15 × 12. AO 1.305 »

BYLERT (Jan-Van)

Utrecht 1603 † Utrecht 1671

Portrait de deux Epoux. Toile. Signée. GN 4.400 »

Le Concert. Panneau. Signé. 98 × 115. GQ 2.550 »

CABANEL (Alexandre)

1823 † 1889

Tête de faune riant. Dessin. Signé. 47 × 36. DI 90 »

Agar pensive. Crayon. Signé. 30,5 × 53,5. DI 80 »

CABAT (Louis-Nicolas)

1812 † 1893

Soleil couchant (Normandie). Toile. Signée. 34 × 47. BG 210 »

Paysage. Toile. 50 × 61. CG 95 »

Les trois chênes. Toile. Signée. 43 × 59. ED 200 »

Lac dans les montagnes. Toile. Signée. 41 × 75. EZ 200 »

Orage dans la campagne de Florence. Crayon. Signé. 27 × 44,5. FC 100 »

CAFFI (Cavalière-Hyppolite)

1814 † 1866

La Piazetta. Toile. 40 × 50. ED 350 »

CAFFIÉRI (J.-J.)

Ecole Française XVIII• siècle

Chandelier orné avec ressort intérieur. 2 dessins à la plume. GH 510 »

Cadres pour crucifix. 2 crayons. 26 × 16. GH 105 »

CAGNACCI (Guido Canlassi, dit)

Nymphe surprise. Toile. 85 × 67. FX 200 »

CAGNIART (Emile)

La Prairie. Pastel. Signé. 59,5 × 44,5. EH 110 »

CAILLEBOTTE (Gustave)

1848 † 1894

Trois poules faisanes. Toile. Signée. 38 × 55,5. AM 420 »

CALBET (Antoine)

La Naïade. Crayon. Signé. 28 × 30. DI 150 »

Femme nue de dos. Crayon. Signé. 48 × 31. GM 2.500 »

CALDERON

Le Palais des Doges à Venise. Toile. Signée. 46 × 64. AQ 300 »

CALLOT (Attribué à J.)

La grande chasse au cerf. Plume. Signée. CS 430 »

L'arrivée à l'auberge. Plume. CS 320 »

Une mendiante. Crayon. 14 × 8. Cadre ancien en bois. GV 150 »

CALLOT (Jacques)

Nancy 1592 † Nancy 1635

La Comédie et *La Parade.* 2 toiles. 57 × 92. GQ 14.000 »

Trois Gueux. Six dessins à la plume. 14 × 10. 2 Cadres anciens en bois. GV 5.400 »

CALLOW (William)

Venise. Aquarelle. 11,5 × 14. Vente Rouart (1911). GM 350 »

Granville, Normandy. Aquarelle. 10 × 14,.5. Vente Rouart (1911). GM 210 »

CALS (Adolphe-Félix)

1818 † 1880

Autour de la cheminée. Plume. AE 85 »

Jeune femme lisant. Toile. Signée. 85 × 65. AM 1.400 »

Le bon père. Toile. Signée. 41,5 × 31,5. AM 1.700 »

La dinette. Toile. Signée. Refusé au Salon 1859. 45 × 55. AM 6.600 »

Le port à Honfleur. Toile. Signée. 26 × 46. Collection Doria. AM 1.800 »

Jeune mère allaitant son enfant. Toile. Signée. 42 × 36. Collection Comte Doria. AM 2.600 »

La mère Barberye cousant. Toile. Signée 33 × 24,5. AM 4.800 »

La grand'mère et l'enfant. Toile. Signée. 40,5 × 32,5. AM 2.500 »

Pourville. Toile. Signée. 14,5 × 29. AM 200 »

Le quai Poussin à Honfleur. Toile. Signée. 15,5 × 29,5. AM 330 »

La jeune femme à l'épaule nue. Panneau. Signé. 12 × 11,5. AM 1.600 »

Femme assise allaitant son enfant. Panneau. Signé. 21 × 16. AM 1.300 »

Rue de la Vieille-Halle à Saint-Valéry en Caux. Toile. Signée. 22 × 27,5. AM 400 »

Impasse à Ourrouy, effet de brouillard. Toile. Signée. 29 × 37. AM 320 »

Porte Sainte Agathe, à Crépy. Toile. Signée. 32,5 × 40. AM 580 »

La jeune femme au sein nu. Toile. Signée. 53,5 × 42,5. AM 620 »

La mère Brouet. Toile. Signée. 40,5 × 32,5. AM 1.700 »

Tête de jeune fille. Toile ovale. Signée. 40,5 × 33. AM 600 »

Un petit gars normand. Toile. Signée. 39,5 × 34. AM 420 »

Le panier de fraises. Toile. Signée. 32 × 43,5. AM 600 »

Dormeuse. Toile. Signée. 34 × 60. AM 1.450 »

Portrait de femme. Toile d'après Rubens. 62,5 × 48. AM 800 »

Une ruelle du Vieux Quartier à Honfleur. Toile. Signée. 64 × 43. AM 1.300 »

Esquisse d'un panneau décoratif. Panneau. 20,5 × 16,5. AM 160 »

Les enfants du marin : Honfleur. Toile. Signée. 73 × 60,5. AM 3.000 »

Entrée du Grand Trou à Gilocourt (Oise). Toile. Signée. 44 × 78. AM 1.050 »

L'enfant blond endormi. Toile. Signée. 42 × 32. AM 600 »

Portrait de vieillard. Toile. Signée. 39 × 31. AM 420 »

La Belle aux cheveux d'or. Toile. Signée. 35 × 29. AM 700 »

Un coin de cuisine. Toile. Signée. 54 × 73. AM 400 »

Le pré devant la grange. Toile. Signée. 45 × 64. AM 800 »

Ferme au toit de chaume à Honfleur. Toile. Signée. 32 × 45. AM 1.010 »

Falaise de Honfleur. Toile. Signée. 25 × 31. AM 410 »

Intérieur de Cour à Honfleur. Toile. Signée. 38 × 25,5. AM 550 »

Les poissons. Toile. Signée. 56 × 73. AM 900 »

Dernières maisons d'Orrouy. Toile. Signée. 23 × 32. AM 420 »

Roses dans une potiche à décor bleu. Toile. Signée. 38 × 30. AM 650 »

Les fermes à l'ombre des grands arbres. Toile. Signée. 23 × 46. Timbre de la vente. AM 600 »

Le chemin à travers la plaine. Toile. 21 × 32. Timbre de la vente. AM 750 »

Femme cousant devant sa porte. Toile. 35 × 27. Timbre de la vente. AM 650 »

Pêcheurs de crevettes. Toile. Signée. 27 × 34. AM 160 »

La plage à marée basse : Honfleur. Sur zinc. 13 × 20. AM 100 »

Le coin de l'antiquaire. Panneau. Signé. 18 × 13. AM 650 »

Le moulin. Toile. Signée. 15,5 × 22,5 AM 400 »

Le chemin à Fontenay le Fleuri. Toile. Signée. 23 × 19. AM 300 »

La neige à Fontenay le Fleuri, près Saint-Cyr. Toile. Signée. 21 × 18. AM 290 »

Portrait de Mme X. Toile. Signée. 21 × 16. AM 440 »

Portrait de vieux pêcheurs. Toile. Signée. 24 × 20. AM 160 »

Un coin de l'âtre. Toile. Signée. 27 × 23. AM 2.000 »

Jeune mère allaitant son enfant. Toile. Signée. 21 × 16. AM 1.120 »

Mère et enfants au coin de l'âtre. Dessin. Signé. 28 × 39. AM 1.800 »

Sommeil. Dessin. Signé. 22 × 30. AM 40 »

Tête de jeune femme couchée. Dessin. Signé. 14 × 22. AM 30 »

Bords de Seine entre Epinay et Argenteuil. 2 dessins. 7 × 16. AM 80 »

Femmes cousant et au coin de l'âtre. Deux croquis à la plume. 12 × 10. AM 90 »

Trois paysages d'Orrouy. Croquis à la plume. AM 60 »

Portrait de jeune fille. Crayon. 34 × 27. AM 70 »

Jeune femme et son enfant. Crayon. 34 × 29. AM 300 »

Portrait de jeune femme. Crayon. 39 × 31. AM 47 »

Portrait de femme. Dessin. Signé. 40 × 29,5. AM 520 »

Femme en prière. Dessin. Signé. 49 × 42,5. AM 200 »

Repas frugal, Honfleur. Dessin. Signé. 19,5 × 24. Collection Doria. AM 450 »

Portrait de Mlle Marie Cals. Toile. Signée. 38×30. AY 110 »

La femme au Madras blanc. Toile. Signée. 37×27. AY 100 »

Tête de pêcheuse. Toile. Signée. 38×32. AY 100 »

Vieille femme en prière. Toile. Signée. 32×41. AY 105 »

Sainte-Ambroise. Toile. Signée. 30×37. AY 210 »

Tête de petite fille. Toile. Signée. 36×30. AY 100 »

Etude de femme. Toile. 61×50. AY 130 »

Les rougets. Toile. Signée 45×58. AY 155 »

Sureaux en fleurs dans le verger. Toile. Signée. 45×60. AY 65 »

Au Butin à Honfleur. Toile. 32×45. AY 45 »

Route de Villerville à Honfleur. Toile. Signée. 22×36. AY 55 »

Dessous de hangar. Toile. Signée. 24×34. AY 30 »

Vieille montagne. Toile. Signée. 32×42. AY 150 »

Le vieux trimardeur à Honfleur. Toile. Signée. 38×38. AY 105 »

La ferme au toit de chaume (petit jour). Toile. Signée. 24×43. AY 250 »

Les premiers pas. Toile. Signée. 41×31. AY 280 »

La Marne à Charenton. Toile. 25×38 AY 120 »

Tête de vieillard. Carton ovale. Signé. 22×19. AY 80 »

La vallée aux environs d'Orrouy. Toile. 34×77. AY 125 »

Vieux paysan mangeant. Toile. Signée. 30×38. AY 240 »

Soleil couchant. Toile. 28×36. AY 140 »

Route de Trouville (Honfleur). Toile. Signée. 21×36. AY 265 »

Entrée des Eluats à Orrouy. Toile. Signée. 24×33. AY 245 »

Verger à Honfleur. Toile. Signée. 24×33. AY 290 »

Orrouy. Toile. Signée. 24×32. AY 160 »

Campagne plantée. Toile. 30×27. AY 130 »

Le printemps (Honfleur). Toile. Signée. 21×40. AY 410 »

Vieille ferme. Toile Signée. 24×40. AY 165 »

Jeune femme assise tricotant. Carton. Signé. 15×12. AY 400 »

Vieille femme assise près de la fenêtre. Toile. Signée. 34×28. AY 310 »

Soleil couchant. Toile. Signée 31×27. AY 90 »

Verger à St-Siméon. Toile. Signée. 14×18 AY 240 »

Le Verger à St-Siméon. Panneau. Signé. 13×17. AY 300 »

Femme effilant de l'étoupe. Panneau 14×12. AY 110 »

Nature morte. Panneau. Signé. 13×12. AY 125 »

Le chemin dans le vallon. Panneau. ovale. Signé 13×19. AY 80 »

La Rue au Poudreux. Toile. Signée. 21×16. AY 100 »

Campagne vallonnée. Toile. Signée. 14×24. AY 160 »

Pommier sur la falaise. Toile. Signée. 13×22. AY 190 »

Paysanne assise sous bois. Panneau 14×19. AY 45 »

La Ruelle. Panneau. 12×21. AY 120 »

La ruelle en contre-bas (Honfleur). Carton. 18×10. AY 45 »

Soleil couchant. Panneau. Signé. 10×16. AY 190 »

L'Enfant à la poupée. Toile ovale. Signée. 18×15. AY 355 »

Portrait de Cals. Panneau. 11×9. AY 75 »

Claudine. Panneau. 12×9. AY 230 »

L'enfant du faubourg: Toile. Signée. 11×9. AY 80 »

Un vieux. Toile. Signée. 14×11. AY 65 »

Coucher de soleil au bas de la falaise. Toile. Signée. 13×24. AY 65 »

Honfleur marée basse, temps gris. Toile. Signée. 12×23. AY 105 »

Le pré de l'autre côté de la ferme. Panneau. 17×19. AY 100 »

Portrait de Claudine, bonne de Cals. Toile. 21×16. AY 120 »

Les grands arbres. Panneau. 11×17. AY 155 »

La ferme. Panneau Signé. 10×20. AY 65 »

Bords de la Marne (le soir). Carton. Signé. 11×23. AY 105 »

La jetée à Honfleur. Panneau 12×28. AY 120 »

Soleil couchant (Honfleur). Toile. Signée. 12 × 22. AY 170 »

Phare (Honfleur). Toile. Signée. 10 × 26. AY 80 »

L'entrée du Hameau. Panneau. Signé. 12 × 25. AY 100 »

Les falaises à Honfleur. Panneau. 10 × 24. AY 100 »

La jeune fille en bleu en bonnet. Toile ovale. 24 × 19. AY 500 »

Enfant assis au pied d'un arbre. Toile. Signée. 19 × 24. AY 150 »

Soleil couchant (Honfleur). Toile. Signée. 16 × 33. AY 90 »

Entrée des Eluats. Panneau. Signé. 16 × 24. AY 110 »

Route de Trouville (soir). Toile Signée. 18 × 29. AY 80 »

Argenteuil. Toile. Signée. 18 × 34. AY 110 »

Copie d'après le Portrait de Rembrandt jeune. Toile ovale. 29 × 24. AY 350 »

Le Poudreux (Honfleur). Toile. Signée. 18 × 31 AY 240 »

Portrait de vieillard. Toile. Signée. 34 × 24. AY 65 »

La lecture à la chandelle. Toile. Signée. 27 × 33. AY 440 »

Mlle Marie fille de Cals, enfant et lisant. Toile ovale. 47 × 40. AY 230 »

Le phare (Honfleur). Sur zinc. 12 × 20. AY 110 »

Soleil levant (Honfleur). Toile. 11 × 26. AY 135 »

Poisson dans un plat creux. Toile. Signée. 37 × 56. AY 40 »

Ferme près Honfleur. Toile. 30 × 53. AY 140 »

La Rivière. Toile. Signée. 17 × 41. AY 115 »

La Clairière. Toile. Signée. 19 × 36. AY 180 »

La mer (Honfleur). Toile. Signée. 9 × 35. AY 75 »

Nature morte. Toile. Signée. 34 × 47. AY 60 »

Profil de femme. Toile. Signée. 32 × 24. AY 105 »

Marée basse Honfleur. Toile. Signée. 18 × 34. AY 300 »

Rougets dans un panier. Toile. Signée. 32 × 44. AY 85 »

Le gigot. Toile. Signée. 16 × 21. AY 110 »

Le pot au feu. Panneau. Signé. 15 × 22. AY 195 »

Vieux paysan disant son chapelet. Crayon. Signé. 14 × 10,5. AY 22 »

Profil du vieux pauvre. Dessin. 29 × 22. AY 25 »

Le Mont Maigre. Dessin à la plume. 12 × 17. AY 30 »

Maternité. Toile. Signée. 54 × 46. Collection du Comte Doria. DB 2.000 »

Chaumière à l'entrée d'un bois. Toile. Signée. 60 × 91. DI 680 »

Nature morte. Toile ronde. Signée. 58. DV 3.020 »

La moisson. Toile Signée. 25 × 40. ED 160 »

Fillette lisant. Toile. 14 × 11. Vente Rouart. FZ 240 »

Portrait d'homme. Crayon. Signé. 33 × 25. GM 310 »

Tête de fillette d'Honfleur. Toile. Signée. 36 × 31. HJ 200 »

CAMBIASO (Luca, ou Lughetto da Genova ou Luchino, dit Le Congiage)

Moneglia 1527 † Madrid 1585

L'ensevelissement du Christ. Plume Collection Hawkins et Grimaldi. AE 410 »

CAMOIN (Charles)

La Table sous la charmille. Toile. CO 1.150 »

Cassis. Toile. 65 × 81. HK 610 »

CAMPRIANI

Italie XIXe siècle

La plage à Naples. Toile. Signée. 53 × 80. Z 260 »

CANALETTO (Antonio Canal ou Da Canale, dit le Canaletto.)

Venise 1697 † Venise 1768

Le môle et le quai des Esclavons à Venise. Toile. 61 × 95. AA 8.100 »

Santa Maria della Salute et la Dogana di Mare. Toile. 61 × 95. AA 6.200 »

Vendute del Canal grande in faccia la dogana. Plume. 24,6 × 16,5 CN 550 »

Vue du Palais des Procuraties. Toile.

51 × 70. Cadre ancien en bois. ED 2.100 »

La Place St-Marc. Toile. 35 × 54 Cadre ancien en bois. ED 2.000 »

San Giorgo Maggiore. Toile. 185 × 198. EY 85.000 »

Le Canal Saint-Marc. Toile. 23 × 30. EY 2.000 »

La Place San Mosé (Venise). Toile. 49 × 84 Cadre bois. EZ 32.500 »

Un canal à Venise. Toile. 66 × 130. GN 2.600 »

San Giorgio Maggiore, vue du quai dei Schiavoni. Plume. 18 × 26,5. Cadre ancien en bois. GV 910 »

CANALETTO
(Attribué à Antonio Canal, dit le)

La Place du peuple à Rome. Toile. 17 × 43. C 55 »

Vue du Capitole à Rome. Toile. 97 × 135. Collection du Duc de Talleyrand Valancay et Sagan (1899). AO 1.550 »

Vieille église Saint Georges à Venise. Toile. 55 × 74. BK 262 »

Village au bord de la rivière. Toile. 51 × 74. BK 180 »

Vue de Dolo, sur les bords de la Brenta. Toile. 30 × 45 EZ 1.450 »

Paysage animé. Sépia. GQ 210 »

CANELLA (Giuseppe)
Verone 1788 † Florence 1847

Vue d'Italie. Panneau. Signé. 12 × 11. Z 450 »

CANTAERTS (F.)

Portrait d'homme prenant une prise. Panneau. DY 1.120 »

CAPY (Marcel)

Croquis fantaisie. Dessin aquarellé. EJ 175 »

Croquis fantaisie. Dessin aquarellé. EJ 210 »

Théâtre forain. Aquarelle. EJ 200 »

CARESME (Jacques-Philippe)
Paris 1734 † Paris 1796

Figures mythologiques. Toile. 35 × 25. N 315 »

Nymphes surprises par un satyre. Toile ovale. 47 × 39. AO 2.900 »

Nymphes et satyres. Toile. CJ 1.000 »

Les Espiègles et *La Guingette.* Deux aquarelles. 41,5 × 24,5. CS 1.550 »

Bacchantes. 2 toiles. 46,5 × 38,5. DA 3.500 »

La Danse des Nymphes. Toile. 59 × 49. ED 2.800 »

CARESME
(Attribué à J.-P.)

Pastorale. Toile sur panneau. 26 × 21. EB 360 »

Bacchantes et faunes. Panneau. 35 × 46. EB 2.360 »

Le sommeil de l'Amour. Panneau. 16 × 26. ES 700 »

Bacchanale. Aquarelle. CH 1.920 »

Tête de Bacchante. Dessin rehaussé. 50 × 40. GS 450 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)
1827 † 1875

Temple à Rome. Toile. 19 × 33. Cachet de la vente de l'artiste. AB 200 »

Vue de Rome. Toile. 50 × 74. Cachet de la vente de l'artiste. AB 755 »

Jeune femme assise. Crayon. Signé. 29 × 21,8. AE 540 »

Etudes de femme, Paysage, Jeanne d'Arc. Six dessins. Signés. Vente atelier Carpeaux (1906). AM 250 »

Figures. 6 Croquis au dessin. Signés. Vente de l'atelier Carpeaux (1906). AM 360 »

Episode du siège de Paris. Sépia. Vente atelier Carpeaux 1913. AQ 75 »

Apparition. Dessin. AQ 25 »

L'attentat de Berezonoski. Plume sur toile. AQ 60 »

Portrait de M. X... Pastel. Vente atelier Carpeaux. AQ 200 »

L'Empereur Napoléon dans son cercueil. Crayon. Signé. Vente atelier Carpeaux. AQ 250 »

Animaux sauvages. Album de 60 croquis acheté par le Musée du Louvre. AQ 270 »

Amazones. Carnet de croquis acheté par le Musée du Louvre. AQ 110 »

La danse. Panneau. Signé. En grisaille. 56 × 38. Vente atelier Carpeaux 1913. AQ 7.000 »

Départ des troupes par le brouillard, Siège de Paris. Toile. Signée. 34 × 53. Vente atelier Carpeaux 1913. AQ 305 »

Copie d'après Michel-Ange d'une peinture de la Chapelle Sixtine (Rome). Carton. Signé. 68 × 52. Vente atelier Carpeaux (1913). AQ 400 »

Mgr Darboy dans sa prison. Toile. Signée. 57 × 68. Vente atelier Carpeaux (1913). AQ 420 »

Flagellation. Croquis à la plume. Signé. 11 × 10. AY 190 »

Pont de pierre sur un cours d'eau. Carton. Signé 18 × 30. (2e vente Carpeaux 1913). EZ 1.020 »

Barques à marée basse. Toile. Signée. 27 × 41 Vente Carpeaux (1906). EZ 500 »

La Mère de la Palombella. Carton. 30 × 22. Vente Carpeaux (1906). EZ 360 »

Roses dans un verre. Toile. Signée. 32 × 22. (2e vente Carpeaux, 1913). EZ 1.150 »

Paysages. Trois croquis au crayon. FX 12 »

Une Halte de mobiles. Croquis au crayon. Signé. 23 × 32. FX 22 »

Le Théâtre. Crayon. Signé. 11 × 18. FX 50 »

Les Courses plates. Croquis à la plume. Signé. 13 × 20. FX 110 »

Sur le bateau-mouche. Crayon. Signé. 14 × 32. FX 205 »

Etude pour le fronton du Pavillon de Flore (Louvre). Plume. 27 × 31,5. Timbre de la vente Carpeaux (1913). GM 320 »

Le Rieur aux pampres. Etude signée au crayon pour le pêcheur Napolitain. 30 × 21. GM 1.920 »

L'Enfant au chien. Crayon. Signé. 19,5 × 26. GM 160 »

Episode du siège de Paris. Sépia. 87 × 67. HJ 185 »

Le Bain. Toile. Signée. 45 × 58 HT 260 »

Monseigneur Darboy dans sa prison. Toile. 57 × 58. Vente Carpeaux (1915). HT 320 »

CARRACHE (Annibal)

Bologne 1560 †

Sainte Famille. Sépia. 19,7 × 17,2. AE 100 »

CARRACHE (Attribué à Annibal)

Piéta. Plume. 18,5 × 13,5. Cadre ancien en bois. GV 1.120 »

CARRACHE (Ecole d'Annibal)

Moine en méditation. Toile. 70 × 56. Z 320 »

CARRAVAGE (Caldara, dit P. de)

Cérès sur son char. Plume. 36 × 25. DA 200 »

Un sacrifice. Plume. 15 × 24. DA 35 »

CARRÉ (Michel ou Carrée)

La Haye 1637 † Alkmaar 1747

Le Passage du gué et *Bergers et leur troupeau.* 2 Toiles. Signées 63 × 77. EY 3.000 »

Le passage du gué. Toile. Signée. 48 × 56. FJ 510 »

Pâtre gardant leurs troupeaux. Toile. Signée. 48 × 56. FJ 400 »

CARRENO DE MIRANDA (Attribué à Juan)

Portrait d'homme. Toile. 59 × 48. BN 600 »

Saint Ambroise soulageant les indigents. Papier marouflé sur panneau. 31 × 19. EB 430 »

CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest)

1824 † 1887

Tête de fillette chantant. Sanguine. Signée. 30 × 23. GM 45 »

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

Le jeune chiffonnier. Toile. Signée AE 76 »

CARRIERA (Attribué à Rosalba)

Portrait d'un Prince anglais. Pastel. 60 × 45. Cadre en bois AO 680 »

Jeune femme portant des fleurs. Pastel. Signé. 63 × 53. CQ 2.700 »

Buste de jeune femme. Pastel. 43 × 32. CY 950 »

Jeunes femmes en buste. 2 pastels. 43 × 34. CY 200 »

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay 1849 † Paris 1906

Portrait de Jeanne Dolent, Toile. Signée. 46 × 38. BJ 3.110 »

Pour un menu. Deux dessins. 16 × 12. BJ 180 »

Femme en corset (1897). Toile. 46 × 38. BY 7.100 »

Pour le Dîner de la Paix (1903). Toile. 55 × 46. BY 9.200 »

La Malade (1897). Toile. 38 × 46. BY 2.000 »

Paysage des Pyrénées (1898). Toile. 38 × 40. BY 1.800 »

Enfant dormant (1903). Toile. 32 × 40. BY 2.300 »

Femme couchée (1897). Toile. 26 × 35. BY 2.000 »

Portrait d'enfant (1888). Toile. 41 × 27. BY 5.740 »

Jeune fille de profil (1896). Toile. 73 × 54. BY 8.900 »

La lecture (1894). Toile. 41 × 33. BY 3.400 »

Femme nue (1892). Toile. 60,5 × 50. BY 2.800 »

Jeune fille accoudée (1895). Toile. 55 × 45. BY 4.100 »

Portrait de Mlle Marguerite Carrière (1900). Toile. 41 × 33. BY 3.3000 »

Maternité (1902). Toile. 33 × 41. BY 4.600 »

Maternité (1901). Toile. 33 × 41. BY 6.000 »

Maternité. Toile. 46 × 55. BY 2.600 »

Le sommeil (1898). Toile. 49 × 61. BY 3.800 »

Portrait du Père de Madame Carrière (1883). 24 × 95. BY 36.000 »

Tête de femme (1897). Toile. 41 × 33. BY 2.700 »

Tête de garçonnet (1902). Toile. 46 × 38. BY 6.000 »

Tête de jeune fille (1902). Toile. 38 × 33. BY 2.050 »

Tête de jeune fille. Toile. 40 × 32. BY 2.400 »

Femme au lit (1894). Toile. 38 × 45,5. BY 2.300 »

La Prairie (1902). Toile. 33 × 41. BY 2.100 »

Imploration (1896). Toile. 60 × 37. BY 2.000 »

Portrait de M. Chausson. Toile. 65 × 40. BY 2.000 »

La Piéta (1894). Toile. 62 × 35. BY 1.900 »

Tête de jeune fille (1898). Toile. 46 × 38. BY 7.000 »

Tête de jeune fille (1896). Toile. 47 × 38. BY 3.600 »

Caresse d'enfant (1900). Toile. 55 × 46. BY 7.800 »

Fillette au lit (1900). Toile. 34 × 26. BY 2.500 »

La pianiste (1898). Toile. 46 × 37. BY 4.000 »

Portrait de garçon (1885). Toile. 38 × 24. BY 2.500 »

Enfant debout (1884). Toile. 35 × 27. BY 3.500 »

Femme nue (1885). Toile. BY 7.100 »

Intérieur (1898). Toile. 41 × 33. BY 4.000 »

Portrait de Mlle Lucienne Bréval (1904). Toile. 62 × 51. BY 4.500 »

Méditation (1900). Toile. 57 × 55. BY 4.500 »

Rêverie (1900). Toile. 41 × 33. BY 3.300 »

Portrait de Madame Carrière (1902). Toile. 41 × 33. BY 4.100 »

Le violoniste. Toile. 30 × 36. BY 3.700 »

Promeneuse dans un paysage. Toile 46 × 33. BY 2.400 »

Femme nue couchée (1894). Toile. 45 × 80 BY 6.300 »

Projet de décoration pour la Sorbonne (1898). Toile. 47 × 70. BY 2.100 »

Spectateurs au théâtre de Belleville (1894). Toile. 46 × 55. BY 3.200 »

Maternité (1886). Toile. 110 × 80. BY 90.100 »

Tête de femme (1902). Toile. 35 × 27. BY 4.100 »

Tête de femme (1896). Toile. 41 × 33. BY 2.800 »

Tête de jeune fille (1896). Toile. 46 × 38. BY 5.000 »

Tête d'enfant couché (1903). Toile. 41 × 33. BY 5.500 »

La Madone (1900). Toile. 75 × 52. BY 10.500 »

Portrait de Mme Carrière (1900). Toile. 67 × 45. BY 12.000 »

Maternité (1903). Toile. 61 × 50. BY 5.800 »

Femme assise (1902). Toile. 66 × 54. BY 4.200 »

Tête de femme (1902). Toile. 41 × 32. BY 2.850 »

Portrait de femme (1900). Toile. 41 × 33. BY 2.300 »

La lecture (1899). Toile. 38 × 46. BY 3.650 »

Enfant couché (1898). Toile. 29 × 36. BY 1.900 »

Les Mineurs (1904). Toile. 40 × 50. BY 3.700 »

Tête d'enfant couché. (1897). Toile. 23 × 30. BY 3.000 »

Buste de femme (1904). Toile. 60 × 50. BY 5.100 »

Portrait de Mlle Marquerite Carrière (1898). Toile. 61 × 55. BY 22.000 »

Fillette et poupée (1900). Toile. 40 × 33. BY 7.250 »

Trois femmes dans un paysage (1903). Toile. 65 × 54. BY 4.100 »

Portrait de Mme Carrière (1898). Toile. 46 × 38. BY 3.300 »

Femme lisant (1898). Toile 41 × 43. BY 2.700 »

Maternité (1901). Toile. 32 × 40. BY 4.600 »

Femme à la fleur. Toile 33 × 41. BY 2.350 »

Réveil d'enfant (1891). Toile. 31 × 41. BY 2.450 »

Maternité (1901). Toile 38 × 46. BY 3.100 »

Portrait d'homme (1883). Toile. 124 × 95. BY 4.000 »

Tête de femme (1900). Toile. 55 × 46 BY 4.500 »

Maternité (1903). Toile. 65 × 55. BY 4.200 »

Portrait de M. Furet. Toile 46 × 38. BY 2.000 »

Femme assise (1900). Toile. 73 × 53. BY 5.650 »

Femme songeuse (1890). Toile. 44 × 35. BY 2.400 »

Tête de femme (1898). Toile. 45 × 38 BY 3.700 »

Tête d'enfant (1891). Toile. 41 × 33. BY 3.100 »

Tête de jeune fille (1894). Toile. 46 × 38. BY 2.700 »

Les Dévideuses (1886). Toile. 18 × 35. BY 3.800 »

Maternité (1887) .Toile. 41 × 33. BY 7.500 »

Tête de jeune fille (1898). Toile. 35 × 27. BY 3.000 »

La leçon de violon (1900). Toile. 52 × 40. BY 2.400 »

Profil de jeune fille (1899) Toile. 41 × 33. BY 3.700 »

Portrait d'Arsène Carrière (1905). Toile. 41 × 33. BY 5.600 »

Femme pensive (1898). Toile. 55 × 45. BY 4.800 »

Femme accoudée (1898). Toile. 41 × 33. BY 1.700 »

Femme debout (1895). Toile. 69 × 46,5. BY 2.800 »

Intérieur (1896). Toile. 46 × 45. BY 3.100 »

Deux femmes et un enfant (1900). Toile. 55 × 46. BY 8.000 »

Tête de femme au chapeau de roses (1895). Toile. 55 × 47 BY 3.600 »

Le violoniste (1897). Toile. 25 × 33. BY 3.100 »

Mère tenant les pieds de son enfant (1900). Toile. 33 × 41. BY 4.100 »

Maternité (1901). 33 × 41. BY 3.600 »

Enfant embrassant une femme (1904). 50 × 60. BY 2.800 »

Portrait d'homme (1885). Toile. 46 × 38. BY 3.000 »

Portrait de Mlle Nelly Carrière (1903). Toile. 59 × 50. BY 5.100 »

Tête de profil. Toile. 43 × 34. BY 3.700 »

Profil d'enfant (1882). Toile 35 × 27. BY 5.200 »

Le bras nu (1894). Toile. 72 × 60. BY 10.500 »

Tête de jeune garçon (1900). Toile. 23 × 21. BY 3.000 »

Portrait de jeune fille (1902). Toile. 46 × 37. BY 3.600 »

Jeune garçon de face (1900). Toile. 41 × 33. BY 4.300 »

Tête d'enfant (1901). Toile. 35 × 27. BY 4.600 »

Paysage (1898). 45 × 34. BY 1.600 »

Tête de jeune fille. 35 × 27. BY 3.000 »

Tête de jeune fille (1903). Toile. 32,5 × 24,5. BY 2.500 »

Jeune fille assise (1903). Toile. 52 × 44. BY 2.500 »

Portrait de M. Edmond de Goncourt (1892). Toile. 56 × 46. BY 7.150 »

Tête et main de femme. Sanguine. 19 × 30. BY 300 »

Enfant dessinant. Sanguine. 21 × 32. BY 900 »

Femme au lit. Sanguine. 33 × 23. BY 180 »

Portrait de Mme Carrière. Sanguine. 62 × 47. BY 600 »

Femme et enfants. Sanguine. 31 × 31. BY 330 »

Mère allaitant. Sanguine. 23 × 23. BY 700 »

Maternité. Sanguine. 21 × 30. BY 550 »

Nouveau-né au sein. Sanguine. 18 × 21. BY 610 »

Tête de fillette et croquis. Sanguine. 16 × 27. BY 450 »

Femme la main sur l'épaule. Sanguine. 29 × 42. BY 550 »

Ecoinçon pour la décoration de l'hôtel de ville. Dessin. 48 × 53. BY 560 »

Femme méditant. Etude de Carrière. 2 Fusains. 60 × 48. BY 310 »

Les Dévideuses. Dessin. 22 × 35. BY 435 »

Paysage de Saint Brieuc. Crayon. 29 × 45. BY 520 »

Tête de fillette. Crayon. 19 × 30. BY 380 »

Femme faisant marcher un petit enfant. Crayon. 22 × 35. BY 220 »

Enfant mangeant. Etude de mains. Dessin. 23 × 19. BY 350 »

Mère et enfant. Dessin. 26 × 20. BY 275 »

La Dictée. Dessin. 42 × 35. BY 500 »

Enfant riant. 36 × 29. BY 2.000 »

Au Piano. 27 × 11. BY 220 »

Tête d'enfant. Plume. 18 × 13 BY 420 »

Maternité. Dessin. 20 × 31. BY 490 »

La Malade. Dessin. 20 × 30. BY 410 »

Enfant au sein. — Têtes de femmes. Dessin. 20 × 31. BY 400 »

Deux femmes accroupies. Dessin. 20 × 31. BY 425 »

Etude pour le « Christ ». Dessin 60 × 46. BY 3.300 »

Femme assise. Lavis. Crayon. 45 × 32 BY 720 »

Femme et enfant lisant. Dessin. 26 × 23. BY 800 »

Scène d'enfants. Dessin. 26 × 21. BY 250 »

Deux scènes maternelles. Dessin. 29 × 20. BY 310 »

Femme taillant son ouvrage. Dessin. 30 × 21. BY 300 »

Femme couchée avec un enfant. Dessin. 20 × 31 BY 700 »

Etudes d'enfants. Crayon. 20 × 30. BY 500 »

L'écolière. Crayon. 12 × 19. BY 400 »

Etude de fillette. Crayon. 22 × 41. BY 410 »

Portrait d'enfant. Crayon 24 × 17. BY 480 »

Maternité. Crayon. 33 × 25. BY 1.450 »

Femme endormie. Etude de mains. Crayon. 26 × 18. BY 450 »

Fillette endormie. Crayon. 20 × 30. BY 310 »

Maternité. Crayon. 19,5 × 28. BY 850 »

Femme et enfant. Crayon. 24 × 31. BY 350 »

Deux têtes de femme. Crayon. 42 × 47. BY 320 »

Femme de profil. Crayon. 20 × 23. BY 280 »

Femme se peignant. Crayon. 24 × 16. BY 380 »

Deux têtes de jeunes filles. Crayon. 31 × 20. BY 300 »

Maternité. Crayon. 28 × 22. BY 450 »

Mère allaitant. Deux études. Crayon. 35 × 21. BY 330 »

Etudes d'enfants. Crayon. 20 × 13. BY 500 »

Femme et enfant. Crayon. 31 × 20. 280 »

Portrait de jeune fille. Crayon 31 × 20. 400 »

Tête de femme. Dessin à la craie. 22 × 20. 380 »

Profil de femme. Crayon. 21 × 17. 260 »

Deux profils d'enfants. Crayon. 25 × 41. BY 460 »

Croquis de femmes. Crayon. 25 × 35. BY 400 »

Deux enfants lisant. Crayon. 20 × 31 BY 220 »

Etudes de bébé. Crayon. 20 × 31. BY 450 »

Petit garçon. Crayon. 28 × 20. BY 175 »

Portrait de M. Ajalbert. Crayon. 25 × 18. BY 250 »

Têtes de femme et d'enfant. Dessin à la peinture. 42 × 42. BY 680 »

Mère allaitant. Crayon. 21 × 21. BY 420 »

Têtes de fillettes. Crayon. 18 × 24. BY 140 »

Femme assise avec une petite fille à ses côtés. Crayon. 24 × 31. BY 140 »

Tête d'enfant. Dessin à la craie. 23 × 27. BY 820 »

Fillette appuyée sur sa main. Crayon 20 × 26. BY 320 »

Motifs d'encadrements. 3 dessins. CN 100 »

Le chanteur. Esquisse sur toile. CN 700 »

Portrait de Carrière. Toile. CO 4.000 »

Tête d'enfant. Toile. Signée. 33 × 41. DI 15.000 »

La chiffonnière. Esquisse sur toile. 25 × 20. EH 230 »

La jeune mère. Grisaille sur toile. 33 × 25. L2 820 »

Fillette au toquet. Toile. 32,2 × 24. L2 1.800 »

Baiser dans la glace. Esquisse sur toile. 31 × 23. L2 800 »

Christmas. Encre de Chine. L2 601 »

Marguerite Carrière, fille de l'artiste. Crayon Signé. 33,5 × 24. GM 1.800 »

L'Enfant. Lavis. Signé. 25 × 17. GM 900 »

CARRIÈRE (Lisbeth)

Fleurs et vases. Carton. Signé. 46 × 38. BJ 55 »

Jardin à Belleville (neige). Toile. BJ 25 »

Roses dans un vase de verre. Panneau. Signé. 41 × 26. BJ 62 »

Fleurs. 3 toiles. 110 × 43. BJ 70 »

Fleurs dans un vase. Toile. Signée. 41 × 33. BJ 65 »

CARUELLE D'ALIGNY (Claude-Félix-Théodore)

1798 † 1871

Villa italienne au-dessus de la mer. Papier marouflé sur toile. 24 × 41. AM 320 »

CASANOVA (Francesco-Giuseppe)

Londres 1727 † Bruhl 1802

Bergère à cheval conduisant son troupeau. Toile. 28 × 45. Cadre bois. CI 1.080 »

Combat de cavaliers. Lavis de bistre. 55 × 94. Cadre en bois. FG 2.600 »

CASANOVA (Ecole de Francesco)

Troupeau au bord d'un étang (soir). Toile. 67 × 97. Cadre ancien en bois. C 200 »

Voltaire à Ferney (?). Toile. 58 × 48. AC 380 »

Combat de cavalerie. Toile. 51,5 × 75. EB 325 »

CASSAS (Charles-Hippolyte)

Danse et costumes villageois sur la Route qui descend au lac de Nemi (campagne de Rome). Aquarelle. Signée 15,5 × 23,5. FZ 520 »

CASSATT (Mary)

Enfant tétant son pouce. Pastel. Signé. 66 × 55,5. FZ 10.500 »

Jeune femme assise, pressant son enfant contre sa poitrine. Aquarelle. Signée. 27,5 × 23,5. FZ 780 »

La fillette au chapeau bleu. Pastel. Signé. 53 × 42. GM 7.100 »

CASTIGLIONE (Géo-Benedetto)

Gènes 1616 † Mantoue 1670

La fuite en Egypte. Lavis. 37 × 27. Cadre ancien en bois. Collection Mouriau. Vente Marmontel (1898). GV 1.500 »

CATS (Jacob)

Altona 1741 † Amsterdam 1799

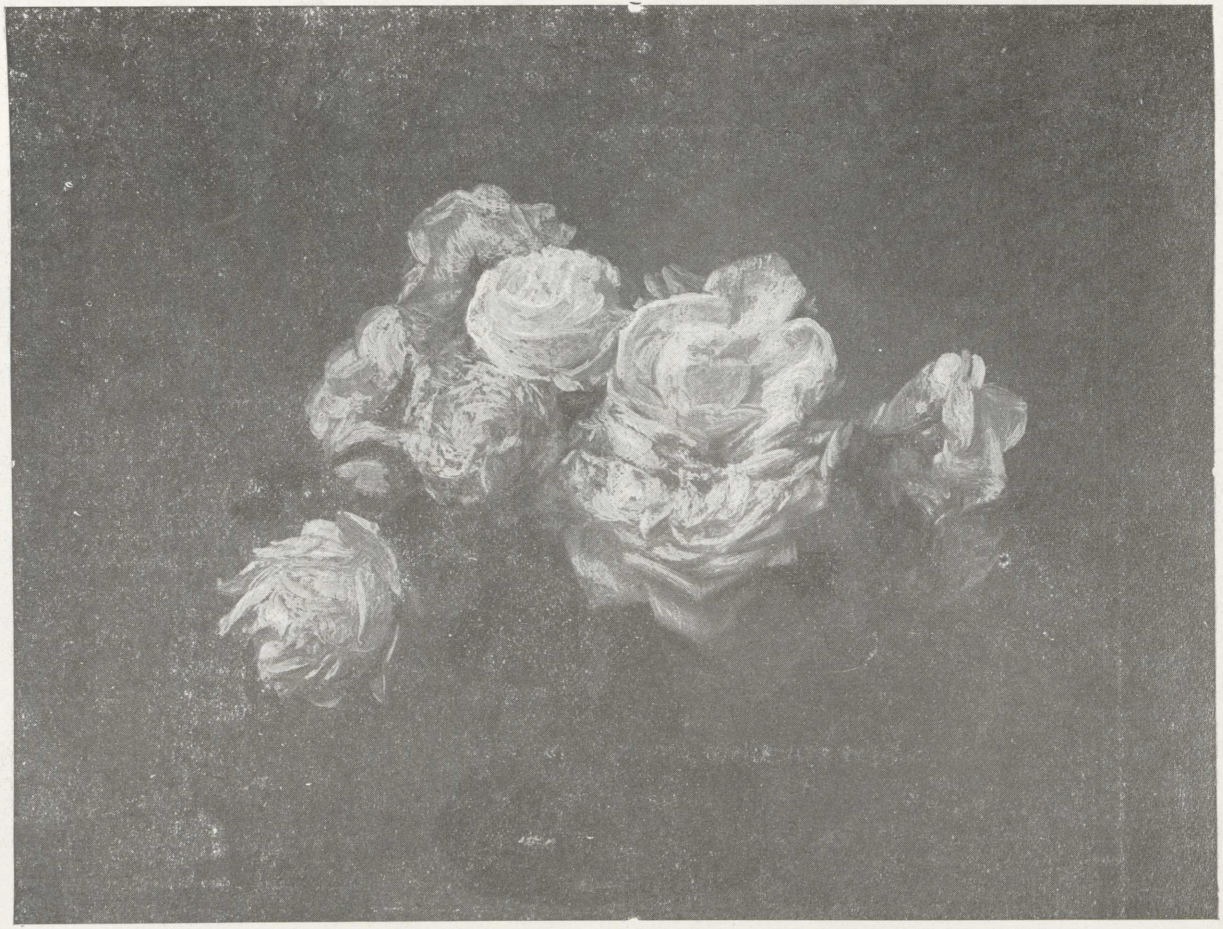
La Plage de Scheveningen. Plume. 23 × 33,5. Cadre ancien en bois. GV 1.550 »

Paysages. 3 dessins. 9,5 × 6,5. Cadres anciens en bois. GV 1.350 »

Le coup de l'étrier. Lavis. 24 × 31,5. Cadre ancien en bois. GV 2.500 »

CAUCHOIS (Eugène-Henri)

Rosiers en fleurs à Osny. Toile. Signée. 81 × 60. GC 275 »



CLICHÉ LOYS DELTEIL

FANTIN LATOUR (II). — *Le Bouquet de Roses.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

FORAIN (JEAN-LOUIS). — *Dans les couloirs du Palais de Justice*

CAUVET (G.-P.)

Modèle de frise. Six dessins à la plume. GH 600 »

CAZIN (Jean-Charles)

1841 † 1901

Le chemin bordé de platanes. Crayon. Signé. 30 × 40. BG 220 »

Le village. Panneau. Signé. 23,5 × 32,5. DB 8.050 »

Entrée de village. Toile. Signée. 46 × 56. DB 13.000 »

Bateau-lavoir à Paris. Toile. Signée. 87 × 88,5. DI 410 »

Crépuscule, aux environs de Boulogne-sur-Mer. Toile. Signée. 65 × 81. DK 150 »

A Amsterdam. Crayon. Signé. EH 52 »

Paysages. Cinq études au crayon. EH 200 »

Le village d'Equihen. Crayon. Signé. 26 × 31. GM 105 »

Tête d'homme endormi. Crayon. Signé. 25 × 30. GM 110 »

Figure allégorique. Crayon. Signé. 45 × 29. Vente Roger Marx (1914). GM 95 »

CÉRAMANO (Charles-Ferdinand)

Troupeau de moutons à la lisière de la forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 60 × 100. U 750 »

CERQUOZZI (Attribué à Michel-Ange)

Pastèques, raisins, figues. Toile. 48 × 66. I 130 »

Fruits. 2 toiles. 70 × 95. DU 750 »

CEULEN (Cornelis Janssens, Janson ou Jonson Van)

1593 † Amsterdam ou Utrecht 1664

Portrait de femme. Toile. Signée. 82 × 67. HL 12.500 »

CÉZANNE (Paul)

1836 † 1906

Deux poires. Toile. 16,5 × 24. AM 3.000 »

Femme piquant une tête dans l'eau. Aquarelle. 12,5 × 11,5. AM 3.550 »

Baigneuses. Aquarelle. 11 × 13. AM 4.900 »

Adoration de la femme. Aquarelle. 16,5 × 22,5. AM 7.500 »

Etude de Baigneurs. Aquarelle. 10,5 × 16,5. AM 3.100 »

Baigneuses. Toile. 38 × 46. DZ 41.200 »

Le Bain. Toile. 20 × 21. DZ 26.100 »

La Baignade. Toile. 40 × 53. DZ 84.100 »

CHABANIAN (Arsène)

Lever de lune sur la mer. Toile. Signée. 46 × 61. DI 600 »

CHAHINE (Edgar)

Jeunes femmes et enfant. Pastel. 26 × 34. CF 150 »

Tête de femme de profil à droite. Crayon. Signé. 39 × 30. GM 60 »

CHAIGNEAU (Ferdinand)

La rentrée du troupeau. Panneau. Signé. 25 × 18. M 151 »

La Bergère. Panneau. Signé. 24 × 18. M 330 »

Moutons dans la campagne. Toile. Signée. AV 550 »

Moutons au pâturage (St Valéry). Panneau. Signé. 49 × 61. CX 1.500 »

Moutons se rendant au pâturage. Panneau. Signé. 16 × 22. CX 420 »

Bergers et moutons dans la plaine. Panneau. Signé. 24 × 31. DK 460 »

CHALON (A.)

Portrait de Lady Sontag. Lavis. Signé. 38 × 26. Cadre ancien. S 430 »

CHAM (Amédée-Charles-Henri, Comte de Noé, dit)

1818 † 1879

Un grenadier. Aquarelle. Signée. 27 × 22. GM 130 »

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Bruxelles 1602 † Paris 1674

Portrait d'homme en costume noir. Toile. 80 × 63. Z 2.550 »

Judith tenant la tête d'Olopherne. Cuivre. 35 × 32. DA 450 »

Un apôtre. Toile. 57 × 50. Vente à Paris, 15 mai 1911. EZ 1.900 »

Le Repas d'Emmaüs. Toile. 21,5 × 22,8. Vente Erard 1832. GJ 20.000 »

Portrait présumé d'Anne d'Autriche. Plume. 26,5 × 19. Cadre ancien en bois. GV 1.050 »

Etude pour une Vierge tenant l'Enfant. Sanguine. 42,5 × 31. Cadre ancien en bois. Cabinet Vien ; Vente Denfer-Dumesnil (1900). GV 3.700 »

CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de)

Portrait d'homme. Toile. 78 × 62. Cadre bois. AC 620 »

La Charité. Toile. 152 × 125. ES 600 »

CHANTERON

Le Square du Vert Galant. Toile. Signée. 65 × 54. DK 600 »

Notre Dame de Paris. Toile. Signée. 65 × 54. DK 550 »

CHAPLIN (Charles)

1825 † 1894

L'amour peintre. Toile. Signée. 47 × 53. BG 2.500 »

La Bacchante: Toile. Signée. 23 × 15. BG 1.500 »

Portrait de jeune fille. Toile. BO2 2.500 »

La Naissance de Vénus. Toile. Signée. 38,5 × 46. DI 4,850 »

Etude de femme nue, de dos. Toile. Signée. 71 × 165. DT 2.000 »

Rêve d'amour. Aquarelle. Signée. 8,5 × 16. GM 620 »

CHAPUY (André)

Quai du midi à Beaulieu. Toile. 65 × 80. FV 385 »

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris 1699 † Paris 1779

Le Message. Cuivre. 25,5 × 25. Fut exposé au Salon du Louvre en 1738. Ventes : de Beaujon, 1787 ; Hubert Robert, 1807 ; du Comte d'Houdetot, 1859 ; ou il fut acheté par Couvreux, antiquaire et revendu à François Watelin, collectionneur. Réplique du tableau renfermé au Château de Postdam. X 21.000 »

Le Singe antiquaire. Réplique réduite sur toile du tableau du Louvre. 43 × 32. Cadre ancien en bois DL 18.000 »

Portrait du peintre J.-J. Bachelier. Pastel. Signé. 54 × 45. Cadre en bois. Ventes Laperlier (1879), Marmontel (1898) FG 20.500 »

CHARDIN (Attribué à J.-B.)

Fruits et objets divers. Toile. 45 × 61. DA 3.100 »

La lecture. Toile. 35 × 27,5. DA 900 »

Jeune dessinateur. Toile ovale. EC 5.805 »

Les œufs. Toile. 78 × 91. Cadre en bois. HL 5.900 »

La lettre. Toile. 24 × 21. HL 2.320 »

CHARDIN (Ecole de J.-B.)

La récureuse. Sanguine et pastel. 60 × 50. Cadre ancien C 47 »

Paté et fruits sur une table. et *Poissons et fruits sur une table.* Deux toiles. Cadres bois. I 255 »

Le Toton. Toile ovale d'après Cadre bois. J 920 »

Pommes, timbale, terrine. Toile. 30 × 40. Cadre bois. AC 380 »

Femme assise. Contre épreuve de sanguine. AE 140 »

Pêches, poires et raisins et *Fruits, timbale, bouteille.* Toile. 37 × 45. AO 570 »

Vase de fleurs et brioche sur une table de marbre. Aquarelle gouachée. 55 × 43 Cadre bois AU 1.400 »

Portrait de femme. Toile. 43 × 34. Cadre bois. DV 480 »

CHARLET (Frantz)

Paysanne épluchant des oignons à l'entrée de sa demeure. Toile. Signée 60 × 73. BG 1.120 »

La coiffure de bébé. Toile. Signée. 53 × 5 × 65,5. DI 1.100 »

Jockey rentrant au pesage. Croquis au crayon. Signé. 31 × 47. F2 480 »

L'Heure de la soupe. Toile. Signée. 73 × 92. GD 2.000 »

Le petit bateau. Toile. Signée. 74 × 52. GD 2.000 »

Le saut de la rivière. Toile. Signée. 50 × 61. GD 1.000 »

Intimité maternelle. 67 × 95. GG 2.050 »

Le saut de la rivière. Aquarelle. Signée 40,5 × 58,5. GM 1.050 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris 1792 † Paris 1845

La Partie des Dames. Aquarelle. Signée. 19 × 15. U 300 »

Deux Invalides. Sépia. Signée. 9,5 × 7,5. AM 180 »

L'Invalide. Sépia. Signée. 9,5 × 6,5. AM 110 »

Le Reitre. Toile. Signée. 46 × 32. 300 »

Portrait d'enfant. Toile. 28 × 22. DU 305 »

Le retour du père. Sépia. 20,3 × 15,6. LH 230 »

Les Buveurs. Sépia. Signé. EH 50 »

Charge d'infanterie. Mine de plomb 9,5 × 22,5. Collection Lalaisse. FZ 210 »

Récréation pendant la halte. Sépia. 43 × 37. Collection Contan. CS 450 »

Groupe d'écoliers. Sépia Signée. 15 × 11. Collection Mallet. CS 130 »

Le maître d'Ecole de village. Toile. Signée. 22 × 27. GC 850 »

La sortie de l'Eglise. Aquarelle. Signée. 33 × 25,5. GM 950 »

CHARLIER (Jacques)

1720 † 1779

Vénus et l'Amour. Aquarelle gouachée. 26 × 31,5. HL 6.300 »

Amphitrite. Aquarelle gouachée. 38 × 29. HL 8.100 »

CHARLIER (Attribué à Jacques)

Léda et le Cygne. Aquarelle gouachée 25 × 20. Cadre bois. AC 1.550 »

Nymphes endormies. Gouache ronde. Diam. 26. AU 300 »

CHARLOT (Louis)

Le Berger. Toile. CO 880 »

CHARMY (Emilie)

Femme accoudée. Carton. 76 × 53. FV 790 »

Nature morte. Toile. 55 × 80. FV 485 »

Nature morte. Aquarelle. HK 110 »

Nature morte. Toile marouflée. 39 × 45. HK 420 »

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

Paris 1728 † Paris 1806

Portrait de Mme de Reignac. Toile. ovale. Signée 63 × 52. AB 4.800 »

La petite villageoise. Toile. 53 × 63. Cadre bois. AU 2.900 »

CHARRIN (Fanny)

Portrait présumé de la Comtesse de Laborde. Grande miniature. Signée. BC 1.200 »

CHASSÉRIAU (Théodore)

1819 † 1856

Portrait de femme. Mine de plomb. Signé. 27 × 20. AB 3.400 »

Portrait de Lamartine. Mine de plomb. Signé. 30 × 22. AB 3.600 »

Académie d'homme. Toile. 50 × 27. Cachet de la vente. ED 200 »

Vénus Anadyomène. Toile. Signée. 65,5 × 35. Salon de 1830. Collection Marcotte de Quivières. E2 31.000 »

Buste de femme mauresque. Crayon. 27 × 21. GM 620 »

Deux bustes de femmes. Mine de plomb GO 320 »

Un moine. Crayon. Signé. GO 100 »

Hamlet. Crayon. Signé. GO 165 »

CHATELET

Les anciens bains romains du Château de Madame. Toile. 32 × 49. DV 820 »

CHAUVIN

Paysages d'Italie. Deux toiles rondes. DS 800 »

CHAVET (Victor-Joseph)

1822 † 1908

La partie de campagne. Toile. Signée. 33 × 25. ED 405 »

L'amateur d'estampes. Panneau. Signé. 16 × 12. HI 1.020 »

CHECA (Ulpiano)

Chevaux emballés au passage d'un train: Toile. Signée. 55 × 74. DE 500 »
Au balcon. Toile. Signée. 64 × 110. DI 2.200 »
Chevaux blancs à l'abreuvoir. Toile. Signée. 45 × 37. DI 1.000 »
Le salut au marabout. Toile. Signée. 33 × 41 DI 600 »

CHENU (Augustin-Pierre-Bienvenu, dit Fleury)

1838 ÷ 1875

Charrette sur la route (hiver). Toile. Signée. 46 × 61. BG 1.180 »
La neige sur la campagne. Toile. 17 × 28. DB 720 »

CHÉRET (Jules)

Farandole de masques. Pastel. Signé. AV 650 »
Colombine et Pierrot. Toile. CO 600 »
Projet d'affiche. Pastel. Signé. 87,5 × 58. GM 560 »

CHEVOTET

Ecole Française XVIII[e] siècle

Le Buste de Louis le Grand par A. Coysevox, décorant le grand escalier du Château de Versailles. Aquarelle. 37 × 32. GH 1.000 »

CHIFFART (Nicolas-François)

Portrait de Courbet. Toile. Signée. 55 × 46. GC 450 »

CHIGOT (Eugène)

Dans les roses à Antibes. Toile. CO 2.850 »
Paysage peint à l'estuaire d'une rivière. Toile. Signée. 50 × 61. DV 380 »
Pêcheuses de vers au Cap Gris-Nez. Toile. Signée. 167 × 267. HJ 555 »

CHINTREUIL (Antoine)

1816 ÷ 1873

Sous bois au bord d'un étang. Toile. Signée. 47 × 54. Cachet de la vente Chintreuil. U 100 »
Pâturage. Toile. Signée. AK 650 »
Le petit voyageur. Toile. Signée. 24 × 33. AQ 300 »
Pâturages. Panneau. Signé. 24 × 33. AQ 310 »
La Route. Toile. Signée. 33 × 48. AQ 400 »
Paysage d'automne. Toile. Signée. 24 × 16. AQ 200 »
La Vallée. Toile. 27 × 35. AQ 270 »
Le chemin à travers la prairie. Toile. Signée. 33,5 × 53,5. DI 1.400 »
Coin de village. Toile. Signée. 27 × 41. Cachet de la vente. DK 210 »
Paysage. Toile. Signée. 40 × 33. Cachet de la vente. DK 260 »
Saule au bord d'une mare. Toile. Signée. 31 × 41. Collection Desbrosses, EB 370 »
Coucher de soleil. Pastel. 20 × 41,5. Timbre de la vente Jean Desbrosses. FZ 390 »
Allée sous bois. Toile. Signée. 41 × 32. GC 345 »
Grand lac de montagne. Aquarelle. Signée. 9,5 × 18,5 GM 150 »

CHRÉTIEN (René-Louis)

Assiette de fraises et théière. Toile. Signée. 32,5 × 41. DI 400 »
Nature-morte. Aquarelle. Signée. 19 × 25. DK 200 »
Pêches. Toile. Signée. 30 × 40. DK 110 »
Cuivre et oignons. Toile. Signée. 40 × 50. DK 380 »
Bouteilles et marrons grillés. Toile. Signée. 51 × 39. GC 255 »
Nature morte. Toile. Signée. 45 × 56. GC 220 »

CICÉRI (Eugène)

Paris 1813 ÷ Paris 1890

Paysage avec personnages. Aquarelle Signée. 20 × 27. ED 230 »
Vue de Strasbourg. Aquarelle. Signée. 29 × 18,3. EH 220 »
Petite ville au bord d'une rivière. Aquarelle. Signée. 19 × 28. GD 310 »
Chemin creux, à l'entrée d'un bois. Aquarelle. Signée. 13 × 20,5. GM 310 »
Une rue de village. Aquarelle. Signée. 24 × 16. GM 380 »

CICÉRI (Pierre-Lucien)

Saint-Cloud 1782 † Saint-Cheron 1868

Le chemin montant. Aquarelle. Signée. 15,5 × 9,7. CN 210 »

Décor de théâtre. Aquarelle. Signée. 24 × 33. DK 40 »

Paysage. Aquarelle. Signée. 15 × 24. DK 65 »

Le môle. Toile. Signée. 20 × 32. ED 285 »

La Rivière. Panneau. Signé. 40 × 60 ED 720 »

Le lac de Genève. Panneau. Signé. 22 × 40,5. ED 440 »

Le pâtre et son troupeau dans la montagne. Toile. Signée. 41 × 54. ED 380 »

Une Grande Rue dans une ville d'Italie. Aquarelle. Signée. 12 × 16. GM 250 »

La vieille tour et *Le lac dans la montagne.* Deux aquarelles. 10 × 11. GM 420 »

CIPRIANI (G.-B.)

Projet de plafond. Plume rehaussé. AE 420 »

L'Etude de la Géométrie. Panneau 18,5 × 20. Cadre ancien en bois. DA 300 »

Nymphes au bain. Sépia. 31 × 46 DA 915 »

CLAIRIN (Georges)

Deux dessus de porte, panneaux décoratifs : fleurs, fruits, instruments de musique, bustes et singe. Deux toiles. 69 × 138. BX 420 »

Le Maître-autel ; cathédrale de Séville. Toile. 92 × 62. BX 280 »

Le jour des mendiants, dans une église à Séville. Toile. 51 × 84. BX 330 »

Scène de la Révolution de Madrid (1867). Toile. 100 × 60. BX 320 »

Gitane debout. Toile. 83 × 63. BX 900 »

Maison ; environs de Grenade (1868) Toile. 60 × 118. BX 100 »

Espagnol (1868). Toile. 110 × 60. BX 690 »

Femmes mauresques. Toile. 79 × 44. BX 150 »

Espagnol (*Madrid*, 1868). Toile. 120 × 78. BX 410 »

Espagnole et ses enfants. Toile. 50 × 45. BX 115 »

Gitanes, à Grenade. Toile. 80 × 52. BX 170 »

Gitane assise (1867). Toile. 49 × 40. BX 420 »

Un Portique de l'Alhambra (1868). Toile. 55 × 46. BX 300 »

Gitane (Madrid, janvier 1869). Toile. 46 × 26. BX 90 »

Maroc ; trois études dans un même cadre. Panneaux 12 × 23. BX 200 »

Etude de gitane : à Grenade. Toile. 89 × 47. BX 420 »

La Baie des Trépassés. Panneau. 18 × 74. BX 75 »

Les Maures après la victoire. Toile. 45 × 105. BX 800 »

Sur le seuil. Toile. 130 × 98. BX 160 »

Cour de l'Alhambra. Toile. 71 × 74. BX 200 »

A l'Alhambra. Toile. 85 × 95. BX 300 »

Un coin de l'Alhambra. Toile. 81 × 94. BX 350 »

Les Veuves espagnoles dans la cathédrale de Burgos. Toile. Signée. 68 × 92. BX 350 »

Tanger ; quatre études dans un même cadre. Deux panneaux. 18 × 27. BX 70 »

Têtes d'Arabes (*Maroc*). Toile. 32 × 46. BX 400 »

Marocain portant des chiens. Toile. 40 × 32 BX 110 »

Tête de l'exécuteur (*Maroc*). Toile. 41 × 42. BX 90 »

Tête de Marocain. Toile. 41 × 42. BX 110 »

Deux marocains ; Tanger. Toile. 65 × 81. BX 500 »

Sur la terrasse ; Tanger. Toile. 33 × 81. BX 500 »

Tanger ; douze études dans un même cadre. Panneaux. 9 × 17. BX 220 »

Un chef marocain. Toile. 46 × 38. BX 580 »

Vengeance Toile. 95 × 71. BX 500 »

Etudes de têtes (*Maroc*). Toile. 42 × 44. BX 400 »

Rassemblement près de la forteresse (*Maroc*). Toile. 22 × 62. BX 180 »

Deux Têtes de nègres (*Maroc*). Toile. 46 × 55 BX 720 »

Les Maisons blanches (Maroc). Toile. 30 × 44. BX 80 »

La Prière. Toile. 25 × 44. BX 135 »

Fantasia à Tanger. Toile. Signée. 41 × 80 BX 920 »

Armurerie arabe. Toile. 75 × 117. BX 300 »

Fête religieuse à Tanger. Toile. 18 × 100. BX 380 »

Les Terrasses à Tanger. Toile. 93 × 177. BX 210 »

Paris en 1871 : la place de la République. Toile. Signée. 90 × 130. BX 190 »

Harnachement d'un chef arabe ; Tanger (1872). Toile. 65 × 92. BX 380 »

Intérieur d'une maison mauresque ; Tanger (1872). Toile. 71 × 50. BX 850 »

Intérieur d'église, à Venise. Carton. 26 × 18. BX 60 »

Venise ; trois études dans le même cadre. Deux panneaux 27 × 17. BX 500 »

Venise ; quatre études dans le même cadre. Deux panneaux. 27 × 18. BX 145 »

Venise. Panneau. 22 × 32. BX 135 »

Venise ; trois études dans le même cadre. Panneaux. 27 × 17. BX 215 »

Venise ; quatre études dans le même cadre. Panneaux. 27 × 17. BX 215 »

Venise ; quatre études dans le même cadre. Panneaux. 18 × 27. BX 300 »

Dans un même cadre, six études de Venise. Panneaux. 16 × 24. BX 400 »

Marchande de fleurs, à Venise. Toile. 49 × 72. BX 380 »

Dans un même cadre, six études de Venise. Panneaux. 16 × 24. BX 400 »

Portrait d'Alexandre Dumas fils. Toile. 50 × 55. BX 170 »

Portrait de Mlle Zucchi, de l'Opéra. Toile. Signée 200 × 146. BX 3.000 »

Bou Saada ; quatre études dans un même cadre. Panneaux. 18 × 27. BX 160 »

Paysage du maroc. Toile. 51 × 108. BX 620 »

Guerrier marocain dans un intérieur. Toile. 103 × 74. BX 260 »

Harka marocaine. Toile. 72 × 50. BX 150 »

Jour de fête à l'Exposition Universelle de 1889. Toile. 106 × 139. BX 120 »

Procession à Venise. Toile. 106 × 110. BX 290 »

Un Quai, à Venise. Toile. 44 × 66. BX 120 »

Dans un même cadre, huit études de Venise et de Saint-Marc. Panneaux. 24 × 16. BX 470 »

Peinture à l'intérieur du temple de Karnak (Egypte). Panneau. 18 × 27. BX 40 »

L'Entrée d'un hypogée, nécropole d'Abydos (Egypte). Toile. 35 × 55. BX 100 »

Le Temple de Karnak (Egypte). Toile. 41 × 33. BX 90 »

Sur la route du Sinaï. Toile. 92 × 120. BX 150 »

Les Fouilles du temple de Médinet-Habou (Egypte). Toile. 33 × 41. BX 80 »

Ruines du temple de Karnak (Egypte). Toile. 33 × 41. BX 30 »

Les Ruines du temple de Ramsès III (Egypte). Toile 37 × 55. BX 60 »

Pélerinage près des grandes murailles, temple de Philœ (Egypte). Toile. 33 × 41. BX 55 »

Près des ruines du temple de Médinet-Habou (Egypte). Toile. 33 × 41. BX 55 »

Visite aux fouilles de Médinet-Habou (Egypte). Toile. 27 × 55. BX 110 »

L'Adieu aux enfermés. Toile. 27 × 41. BX 150 »

Au pied des ouvrages de défense du temple de Karnak (Egypte). Toile. 55 × 36. BX 160 »

Le Nil. Toile. 32 × 41. BX 55 »

Le Pied d'un des colosses de Memnon (Egypte). Toile. 32 × 41. BX 45 »

Entrée d'une galerie ; nécropole d'Abydos (Egypte). Toile. 32 × 41. BX 45 »

Le Nil et les ruines du temple de Karnac (Egypte). Panneau. 22 × 35. BX 50 »

Dans les ruines ;fouilles de Médinet-Habou (Egypte). Panneau. 18 × 27. BX 40 »

Dans les ruines ; fouilles de Médinet-Habou (Egypte). Panneau. 27 × 35. BX 40 »

Les Colonnes du temple de Memnon (Egypte). Toile. 55 × 35. BX 125 »

Les Colosses de Memnon (Egypte). Toile. 55 × 35. BX 125 »

Porte de maison arabe. Toile. 70 × 57. BX 170 »

Dans les fouilles de Médinet-Habou (Egypte). Panneau. 35 × 57. BX 55 »

Les Fouilles de Médinet-Habou (Egypte). Toile. 69 × 76. BX 200 »

Femmes arabes revenant du marché. Toile. 75 × 45. BX 125 »

Soldats français dans les ruines du temple de Karnak ; campagne d'Egypte Panneau. Signé. 63 × 53. BX 250 »

L'Invocation ; campagne d'Egypte. Toile 50 × 75. BX 95 »

Femmes arabes portant des palmes. Toile 75 × 51. BX 110 »

Salut à la République ; campagne d'Egypte, 1799. Ruines de Philæ. Toile 118 × 76. BX 400 »

Algérie ; quatre études sur la même toile. Toile. 50 × 60. BX 200 »

Tempête. Toile. 46 × 58. BX 40 »

La Pointe des Poulains, à Belle-Isle. Signé à gauche, en bas. Toile. 120 × 90. BX 450 »

Le Paon. Toile. 42 × 58. BX 210 »

Iris et coquelicots dans un vase. Toile. 75 × 50. BX 80 »

Coffret, vase et fleurs. Toile. 73 × 43 BX 320 »

Iris et tulipes dans un vase en forme de poisson. Toile. 61 × 40. BX 120 »

Bégonia et feuillages rouges dans un vase. Toile 78 × 42. BX 140 »

Fleurs dans un vase. Panneau. 76 × 56. BX 420 »

Etude de femme debout. Toile. 72 × 47. BX 50 »

Femmes écoutant un moine. Signé à gauche, en bas. Toile. 61 × 121. BX 305 »

Princesse d'Orient. Toile. 81 × 65. BX 240 »

Heure de rêve. Toile. 65 × 96. BX 150 »

La Sirène. Toile. 125 × 75. Salon de 1906. BX 200 »

Algues. Signé à droite, en bas. Toile 110 × 65. BX 165 »

Le Printemps à Belle-Isle. Quelques reprises de pastels Toile 36 × 53. BX 125 »

Fantasia. Signé à droite, en bas. Toile. 73 × 100. BX 1.050 »

Le Chef après la bataille. Toile. Signée. 73 × 100. BX 230 »

Bretons dans les dunes, au Pouldu. Toile. Signée. 74 × 100. BX 180 »

Le Plateau fleuri, sur la falaise. Toile. 46 × 65. BX 330 »

Brûleuses de goémon, à Porsall. Toile. Signée 95 × 125. BX 140 »

Le Bivouac des Chouans dans les roches. Toile. Signée. 76 × 127. BX 190 »

Envoi de fleurs. Toile. Signée. 75 × 50. BX 320 »

Le Rocher et l'épave (Belle-Isle). Toile. Signée. 160 × 75. BX 150 »

Les Reîtres autour de leur drapeau. Toile. Signée. 140 × 151. BX 450 »

Après la bataille. Toile. Signée. 79 × 38. Salon de 1910. BX 750 »

Ecumeurs de mer à Belle-Isle. Toile. Signée. 100 × 150, BX 200 »

La Ribaude. Toile. Signée. 156 × 91. BX 245 »

La Dame aux iris. Toile. Signée. 115 × 64. BX 140 »

Femme mourant, devant Capri. Toile. Signée. 71 × 125. BX 160 »

Le Jeudi-Saint à la cathédrale de Séville. Toile. Signée. 110 × 139. BX 1.100 »

Le Patio de Séville ; femmes mauresque donnant à manger à des paons blancs. Toile. Signée. 74 × 94. BX 2.900 »

Sur le sopha. Toile. Signée. 61 × 88. BX 115 »

Les Capucines. Toile. Signée. 71 × 100. BX 800 »

Les Grands Sables du Pouldu ; scène de Chouans. Toile. Signée. 75 × 150. BX 300 »

Les Voix de la mer. Toile. Signée. 100 × 125. BX 160 »

La Fée aux fleurs. Toile. Signée. 81 × 126. BX 310 »

L'Idole. Toile. 100 × 75. BX 400 »

La Fée de l'étang. Toile. Signée. 60 × 90. BX 150 »

Le Varech dans les roches, à marée basse. Toile. Signée. 50 × 100. BX 95 »

Les Rochers de Belle-Isle ; temps gris. Toile. 61 × 125. BX 150 »

Epave dans les rochers du Pouldu. Toile. Signée. 79 × 102. BX 120 »

Chemin creux à Saint-Julien, au Pouldu. Toile. Signée. 70 × 100 BX 135 »

Le Passé voyant le Présent : vieux bateau enfoui dans le sable ; escadre moderne. Toile. Signée. 75 × 105. BX 200 »

La Tribu des Touareg. Toile. Signée. 91 × 120 BX 350 »

Canon pour la défense des côtes, à l'embouchure de la Laïta. Toile. Signée. 66 × 100. BX 155 »

Inquiétude. Toile. Signée. 81 × 59. BX 350 »

Les Grands Morts. Panneau. Signé. 45 × 61. BX 140 »

Les Nations alliées. Toile. Signée. 89 × 130. Salon de 1915. BX 1.420 »

Le Carnage. Toile. Signée. 110 × 150. BX 345 »

Vieille Maison. Carton. 23 × 14. BZ 25 »

Dans la forêt : arbre mort, 1866. Toile. 61 × 50. BZ 18 »

Cruche et armure. Toile. 65 × 81. BZ 17 »

Le Figuier. Toile. 61 × 82. BZ 400 »

Devant le pilier. Toile. 51 × 32. BZ 40 »

Espagne ; cinq études dans un même cadre. Panneaux. 16 × 23. BZ 135 »

Environs de Grenade. Toile. 26 × 55. BZ 40 »

L'Alhambra. Toile. 75 × 53. BZ 130 »

Maison à Grenade. Toile. 88 × 112. BZ 210 »

Le Chemin dans la montagne ; Espagne et *Route de Baza : Espagne* 1867. Toile. 34 × 74. BZ 110 »

Mendiants à la porte d'une église : Espagne, 1868. Toile. 57 × 77. BZ 140 »

L'Alcazar de Séville ; 1868. Esquisse sur toile. 62 × 82. BZ 65 »

Tête de Marocain. Toile. 40 × 33. BZ 350 »

Jeune Espagnol à la guitare: Madrid, janvier 1869. Toile. 54 × 65. BZ 110 »

Tanger ; huit études dans un même cadre. Panneaux. 9 × 12. BZ 330 »

Tanger ; trois études dans un même cadre et *Croquis du Maroc.* Toile. 27 × 46. BZ 200 »

Palais mauresque. Toile. 90 × 74. BZ 240 »

Arrivée des vainqueurs ; Maroc. Esquisse. Toile. 79 × 120. BZ 320 »

Cortège guerrier ; Maroc. Toile. 73 × 119. BZ 310 »

La Ville, la nuit, vue d'une terrasse; Tanger, 1868 et *Porte mauresque.* 2 toiles. 64 × 53 BZ 130 »

Maison mauresque. Toile. 74 × 116. BZ 300 »

Le Charmeur d'oiseaux. Toile. 121 × 80. BZ 440 »

Soir de fête. Panneau. 50 × 63. BZ 40 »

Ambassade chinoise à Versailles : 1871 Esquisse. Toile. 70 × 100. BZ 140 »

Quatre études : ballon captif et rochers. Panneau. 14 × 23. BZ 75 »

Etude de Venise. Toile BZ 60 »

Etude de Venise. Toile BZ 160 »

La Bénédiction ; Venise. Toile. 82 × 56 BZ 920 »

Venise ; deux études dans le même cadre. Panneaux. 17 × 26. BZ 420 »

A l'Alhambra. Toile. 85 × 95. BZ 520 »

A l'Alhambra. Toile. 17 × 70. BZ 500 »

Porte de l'Alhambra. Toile. 83 × 62. BZ 420 »

Une Porte de l'Alhambra et *Florence et Venise ; deux études dans le même cadre.* Panneaux. 18 × 27. BZ 260 »

Florence et Venise : deux études dans le même cadre et *la Place Saint-Marc, Venise.* Toile 53 × 36. BZ 200 »

Un coin du Jardin français, Venise. Toile. 55 × 46 BZ 90 »

Venise ; quatre études. Panneaux. 17 × 12. BZ 80 »

Venise ; sept études. Panneau et carton. 17 × 27. BZ 300 »

Au fil de l'eau. Toile. 35 × 70. BZ 70 »

Le Quai des Esclavons à Venise pendant le carnaval. Toile 60 × 90. BZ 480 »

Venise ; place Saint-Marc. Toile. 59 × 73. BZ 250 »

Procession à Santa Maria della Salute ; 1895 Toile. 63 × 98. BZ 380 »

Esquisse d'un plafond de théâtre. Toile. 81 × 65. BZ 120 »

Dans le sable du passé ; fouille du temple de Médinet-Habou et *Soir de fête.* Deux panneaux. 40 × 32. BZ 60 »

La Nécropole d'Abydos et *Tête de sphinx*. Papier marouflé sur toile. 31 × 40. BZ 40 »

Paysage breton. Toile. 46 × 65. BZ 220 »

Belle-Isle. Toile. 57 × 92. BZ 110 »

Algues secouées par les vagues. Toile 33 × 41. BZ 55 »

Après la victoire : les Maures en Espagne. Esquisse du tableau du Salon de 1885 (Musée d'Agen). Toile. 140 × 150. BZ 2.000 »

Intérieur de harem. Toile. 73 × 87. BZ 240 »

Jeune Chef marocain. Toile 117 × 83. BZ 600 »

Les Chardons bleus aux grands sables. Toile. 60 × 105 BZ 110 »

Les chardons bleus aux grands sables. Toile. 60 × 105. BZ 140 »

Printemps dans les rochers à Belle-Isle. Toile. 66 × 100. BZ 150 »

Breton se chauffant près d'une épave. Signé à gauche, en bas. Toile. 53 × 95. BZ 280 »

Le Phare. Toile 100 × 75. BZ 200 »

Etude de paysage au printemps. Toile. 60 × 36. BZ 60 »

Anse dans les roches. Toile. 65 × 100. BZ 95 »

Reflets roses sur les roches. Toile. 68 × 80. BZ 90 »

Ramasseuses de varech. Toile. 70 × 100. BZ 130 »

La Grande Falaise à marée basse. Toile. 81 × 65. BZ 80 »

Les Buissons fleuris. Toile. 38 × 55. BZ 65 »

Jour de fête à Dieppe ; 1903. Toile. 65 × 100. BZ 230 »

Lucioles. Toile 75 × 105. BZ 160 »

La Fée de l'étang, le soir. Toile. Signée. 90 × 60. BZ 160 »

La Guerre. Eesquisse du tableau exposé au Salon de 1913. Toile. 67 × 43. BZ 160 »

Au parc Monceau. Toile 81 × 59. BZ 240 »

Fleurs des champs dans une potiche en porcelaine de Chine. Toile. 65 × 82. BZ 80 »

Femme en toilette de bal. Toile. Signée. 78 × 44. BZ 320 »

Mélancolie. Toile. Signée. 48 × 77. BZ 280 »

Soir de fête. Toile. 77 × 80. BZ 70 »

Figure de rêve. Toile. 70 × 40. BZ 200 »

Naïade. Toile. 46 × 27. BZ 80 »

Parmi les branches. Toile. 61 × 48. BZ 70 »

Les Voix douloureuses. Toile. 101 × 68. BZ 75 »

Fouilles d'Abydos. Panneau. 18 × 26. BZ 85 »

En avant des ruines. Panneau. 12 × 18. BZ 50 »

Fouilles à Abydos. Panneau. 17 × 15. BZ 60 »

Le Bélier. Entrée du temple de Karnak et *Soleil couchant sur les grands sables au Pouldu*. Panneau. 16 × 34. BZ 60 »

Karnak, un coin du temple et *Les Grands Sables au Pouldu*. Cartons. 25 × 34. BZ 50 »

Les Forts à Abydos et *Arabes arrêtés au flanc de la montagne*. Panneau. 27 × 18 BZ 140 »

Vase découvert à Abydos et *Les Sables au Pouldu ; soir*. Toiles. 12 × 34. BZ 140 »

A l'Alhambra. Aquarelle. 62 × 48. BX 450 »

L'Arbre abattu : forêt de Tainet-el-Had. Aquarelle. Signée. 35 × 69. BX 130 »

Le Sphinx ; campagne d'Egypte. Aquarelle. Signée. 36 × 30. BX 220 »

Felhas redescendant de la montagne. Aquarelle. Signée. 43 × 54. BX 130 »

Ker Nevenaz (Bretagne). Aquarelle. Signée. 36 × 53 BX 170 »

Algues roulées par les vagues. Aquarelle. Signée. 34 × 66. BX 75 »

Le Garde. Aquarelle. Signée. 43 × 30. BX 350 »

Venise en fête. Pastel. 75 × 120. BX 500 »

Commémoration dans un cimetière d'Orient. Aquarelle. Signée. 25 × 45. BX 130 »

Du haut de la tour. Aquarelle. Signée. 53 × 36. BX 75 »

Femmes arabes sur le seuil d'une demeure. Aquarelle et pastel. Signé. 35 × 50. BX 180 »

Calme du soir. Aquarelle. 22 × 59. BX 120 »

L'Elévation. Aquarelle. 25 × 36. BX 120 »

Un souk de marchands ; Tanger, 1869. Aquarelle. Signée. 31 × 47. BX 500 »

Jardin à Tanger ; 1869. Aquarelle. Signée. 30 × 38. BX 520 »

Escalier dans la cathédrale de Burgos ; 1868. Aquarelle. 27 × 34. BX 270 »

Femmes à la porte d'une demeure. Aquarelle. Signée. 31 × 39. BX 240 »

Femme arabe debout. Aquarelle. Signée. 25 × 19. BX 130 »

A l'Alhambra. Aquarelle. Signée. 58 × 46. BX 920 »

A l'Alhambra. Aquarelle. Signée. 37 × 26. BX 450 »

Espagnol appuyé contre un mur, Madrid, décembre 1868. Aquarelle. 50 × 30,5. BX 350 »

Mendiants espagnols ; Madrid, janvier 1869. Aquarelle. Signée. 37 × 46. BX 580 »

Au bord de la rivière ; Grenade, 1868. Aquarelle. Signée. 16 × 26. BX 170 »

Montagnard espagnol ; Madrid, octobre 1868. Aquarelle. Signée au dos. 28 × 23. BX 260 »

Après la Corrida ; Madrid, novembre 1868. Aquarelle. Signée. 27 × 14. BX 410 »

Intérieur de la cathédrale d'Avila ; 1868. Aquarelle. Signée. 46 × 30. BX 200 »

L'Escalier du palais ; Burgos, 1868. Aquarelle. Signée. 44 × 27. BX 210 »

Devant un buste. Aquarelle. 37 × 26. BX 120 »

Ruelle à Rome. Aquarelle. 46 × 20. BX 90 »

Mendiant espagnol. Aquarelle. Signée au dos. 45 × 54. BX 400 »

Le Boucher. Aquarelle. 25 × 18. BX 390 »

Chef arabe ; Maroc. Aquarelle. 56 × 35. BX 140 »

Gitane. Aquarelle. 50 × 32, BX 320 »

Femmes arabes se promenant. Pastel et aquarelle. Signé. 31 × 47. BX 170 »

Soldats en reconnaissance. Pastel. Signé. 37 × 56. BX 150 »

Sur le seuil. Aquarelle et pastel. Signé. 34 × 49. BX 350 »

Barques de pêcheurs à sec. Aquarelle. Signée. 35 × 53. BX 160 »

Femme arabe aux deux écrans roses. Aquarelle et pastel. Signé. 41 × 53. BX 380 »

Campagne d'Egypte ; Champollion: Aquarelle et pastel. Signé. 53 × 45. BX 200 »

L'Arbre mort. Aquarelle. Signée. 50 × 71. BX 200 »

Arabes en embuscade près d'un arbre mort. Aquarelle. Signée. 39 × 89. BX 200 »

Les Béliers ; Egypte. Pastel. Signé. 48 × 76. BX 200 »

Projet de frise pour une tenture de papier. Pastel. Signé. 36 × 68. BX 35 »

Palais de Justice (juin 1871). Aquarelle. Signée. 52 × 76. BX 280 »

L'Ostensoir. Aquarelle. 45 × 30 BZ 38 »

Huit aquarelles achevées et inachevées : Alhambra, Grenade, Maroc ; 1868. BZ 16 »

Guitariste espagnol ; Madrid, 1868. Aquarelle. Signée. 29 × 15. BZ 200 »

L'Escalier rouge ; Grenade, 1868. Aquarelle. 61 × 50. BZ 80 »

A l'Alhambra. Aquarelle. 51 × 32. BZ 300 »

A l'Alhambra. Aquarelle. 37 × 26,5. BZ 160 »

Un coin de l'Alhambra. Aquarelle. 35 × 40. BZ 240 »

Gitana à Grenade. Aquarelle. 48 × 31. BZ 180 »

Patio d'une maison à Grenade. Aquarelle. 49 × 63. BZ 360 »

La Paix ; Maroc. Aquarelle. 28 × 45. BZ 70 »

Cour intérieure ; Maroc, 1869. Aquarelle. 26 × 37. BZ 380 »

Marchands de tapis ; Maroc. Aquarelle. 29 × 47. BZ 50 »

Fenêtre mauresque. Aquarelle. 30 × 22. BZ 120 »

Entrée d'une maison ; Tanger, 1869. Aquarelle. 29 × 47. BZ 290 »

Entrée d'une maison mauresque ; Tanger. Aquarelle. 28 × 46. BZ 50 »

Le Souk d'un marchand d'étoffes. Aquarelle. 30 × 38. BZ 500 »

Après la bataille. Aquarelle. 25 × 40. BZ 400 »

Le Ciel bleu au-dessus de Tanger ; 1869. Aquarelle. 29 × 47. BZ 580 »

Une Rue de Tanger ; 1872. Aquarelle 47 × 29. BZ 320 »

Détail d'architecture mauresque ; Tanger, 1869. Aquarelle. 24 × 13, BZ 200 »

Ville mauresque, effet du soir. Aquarelle. 30 × 46. BZ 105 »

Femme arabe tenant des fleurs. Aquarelle. 50 × 41. BZ 140 »

Tombe dans un cimetière arabe. Aquarelle. 32 × 50. BZ 35 »

Dix-neuf aquarelles inachevées : études de figures : Madrid et Maroc. 1868. BZ 250 »

Marchandes de fleurs. Aquarelle. 30 × 45. BZ 70 »

Douze études de cèdres morts ; forêt de Teniet-el-Had. Aquarelle et pastel. BZ 80 »

L'Arrêt de la caravane. Aquarelle. 28 × 37. BZ 55 »

Préparatifs de caravane. Aquarelle. 35 × 50. BZ 80 »

Les Belles Esclaves. Aquarelle. 35 × 50. BZ 320 »

Les Grands Sables (Finistère). Aquarelle. 37 × 54. BZ 70 »

Ciel orageux. Aquarelle. 18 × 41. BZ 70 »

Tableau du pauvre près de la mosquée. Dessin à la mine de plomb, accompagné d'une note autographe très importante. BZ 20 »

Italienne posant. Crayon. 65 × 54. BZ 125 »

Pils sur son lit de mort. Mine de plomb. Signé. 18 × 27. BZ 22 »

Etude pour les fouilles du temple de Médinet-Habou. Crayon. 32 × 50. BZ 16 »

Danse macabre. Dessin à la plume. Signé. 47 × 30. BZ 40 »

Chez l'antiquaire. Toile. Signée. 110 × 160. DI 1.820 »

Sur les terrasses (Egypte). Pastel. EA 270 »

CLARY

Château-Gaillard. Toile. Signée. 45 × 80. BH 220 »

Les Andelys. Toile. Signée. 30 × 59. BH 160 »

Vue de la Seine. Toile. Signée. 43 × 80. BH 210 »

Bords de rivière (neige). Toile. Signée. 45 × 80. BH 650 »

Port de mer. Toile. Signée. 45 × 80. BH 260 »

Le bac. Toile. Signée. 38 × 58. BH 320 »

La Loire à Beaugency. Toile. Signée. 28 × 58. BH 140 »

Rouen. Toile. Signée. 40 × 26. BH 200 »

CLAYS (Paul-Jean)

1819 † 1900

Bateaux à l'embouchure de l'Escaut. Panneau. Signé. 40,5 × 76. FM 8.000 »

Bateaux à l'ancre dans un port flamand. Crayon. Signé. 17 × 30. GM 75 »

CLÉRISSEAU (J.-L.)

Paris 1722 † Auteuil 1820

L'Arc de Septime-Sèvère et l'Urne, « de Cecilia Metella ». Deux aquarelles. DA 180 »

Ruines d'un temple grec. Plume et lavis. 28 × 43,5. DL 1.200 »

CLÉRISSEAU (Attribué à J.-L.)

Le portique en ruines. Encre de Chine. AE 82 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

Etudes de Nœades. Crayon. EM 520 »

CLOUET (Ecole de Fr., dit Jehannet)

Portrait d'homme. Panneau. 49 × 34. U 132 »

Portrait d'un enfant. Panneau. 32 × 23. Cadre bois. BN 615 »

Anne de Joyeuse. Panneau. 13 × 10.8 GO 3.050 »

Portrait d'un Prince et *Portrait de femme.* Deux dessins aux crayons. 22 × 17. GV 5.900 »

CLOUET (Attribué à J.)

Portrait d'homme barbu, en buste. Panneau. 17 × 13,7. EV2 8.700 »

COCHIN (Charles-Nicolas)
Paris 1688 † Paris 1754

Portrait de femme. Crayon. Signé. 13 × 16. AO 1.005 »

Portrait d'homme. Sanguine. 29,5 × 21. DA 520 »

Combat livré par les Chinois. Sanguine 28 × 51. GH 110 »

La Fontaine enchantée de la vérité d'amour. Sanguine. HX 1.800 »

COCHIN (Attribué à C.-N.)

Buste de jeune femme. Dessin ovale. 13 × 9. OA 500 »

COCHIN LE FILS (Charles-Nicolas)
Paris 1715 † Paris 1790

Faune et Enfants dansants et Faune conduisant une farandole d'enfants. 2 contre-épreuves de sanguines. 26,5 × 17. CV 700 »

COCK (César de)
1820 † 1904

Le moulin sur la Rivière. Toile. Signée. 48 × 64. DT 1.020 »

CODDE (Pieter-Jacobs)
Amsterdam 1599 † Amsterdam 1678

Le Concert. Panneau. 32 × 26. BN 500 »

La leçon de chant. Panneau. 32 × 42. GN 1.150 »

COELLO (Attribué à Alonzo-Sanchez)

Portrait d'une Princesse. Toile. 204 × 118. AC 1.000 »

Portrait d'Infante. Panneau. 26 × 19. BN 1.610 »

Portraits de Princes Espagnols. Deux cuivres. 16 × 13. CI 900 »

COLIN (Gustave-Henri)
1828 † 1911

Le Port de Bordeaux. Panneau. Signé. 27 × 41. X 350 »

Bouquet de fleurs dans une jardinière de porcelaine. Toile. Signée 54 × 65. AJ 220 »

Barques de pêche au large. Toile. Signée 17 × 37. AJ 80 »

Une corrida. Toile. Signée. 89 × 116. AM 2.200 »

Gitana. Toile. Signée. 220 × 141. Salon de 1904. AM 2.300 »

Grande cascade et pont dans les Pyrénées. Toile. Signée. 66 × 81. AM 1.000 »

Joueur de pelote basque. Toile. Signée. 59 × 73. AM 900 »

Route de Gavarnie au pas de l'échelle, près de Saint-Sauveur. Toile. Signée. AM 1.100 »

Course de novillos à Fontarabie le jour de Notre Dame de Guadalupe. Toile. Signée. 117 × 150. AM 1.000 »

Grande marée. Toile. Signée. 68 × 90. AY 180 »

Paysanne endormie. Toile. Signée. 60 × 84. AY 140 »

Villa aux environs de Biarritz (automne). Toile. Signée. 81 × 65. AY 300 »

Jeune femme assise dans un jardin Toile. Signée. 81 × 65. AY 80 »

L'Eglise de Vaumoise. Panneau. Signé. 24 × 32. AY 85 »

Bords de rivière en pays basque. Panneau. Signé. 27 × 35. AY 105 »

Mer calme. Panneau. Signé. 26 × 41. AY 185 »

La Nive à Osses. Toile. 81 × 100. AY 300 »

Fandango. Toile. Signée. 65 × 81. AY 240 »

Cascade en pays basque. Toile. 81 × 65. AY 125 »

La cueillette du maïs. Toile. Signée. 55 × 46. AY 160 »

L'Eglise d'Orrouy. Toile. Signée. 55 × 46. AY 140 »

Paysanne revenant du marché. Toile. Signée. 63 × 42. AY 110 »

Le bain (Maisons-Laffitte). Toile. Signée, 54 × 64, AY 210 »

L'allée dans le bois (Marly). Carton. Signé. 27 × 41. AY 200 »

Village sur un plateau (Pyrénées). Panneau. Signé. 31 × 41. AY 110 »

Cour de maison au pays basque. Toile. 46 × 38. AY 220 »

La Jetée (St-Jean de Lutz). Toile. Signée. 26 × 54. AY 45 »

Maison basque sur la montagne. Toile. Signée. 46 × 55. AY 135 »

Chevaux de guides (Pyrénées). Toile. Signée. 45 × 55. AY 100 »

Dans la vallée (pays basque). Toile. Signée. 54 × 65. AY 250 »

Jeune fille cueillant des roses. Toile. Signée. 65 × 54. AY 110 »

Matin d'été (pays basque). Toile signée. 65 × 54. AY 150 »

La jeune femme à l'ombrelle rose. Toile signée. 55 × 64. AY 170 »

Sentier dans la montagne. Toile. Signée. 52 × 68. AY 190 »

Mer houleuse. Toile. Signée. 46 × 76. AY 205 »

La barque à voiles blanches. Toile. Signée. 50 × 81. AY 380 »

Village dans les Pyrénées. Toile. Signée. 59 × 81. AY 160 »

Jeune basquaise à fichu vieil or. Panneau. Signé. 12 × 9. AY 155 »

La Bidassoa à Hendaye. Toile. 29 × 47. AY 330 »

Sortie de l'Eglise (Gèdre). Toile. Signée. 133 × 107. AY 210 »

Dame de Valence. Toile signée. 130 × 97. AY 210 »

La charrette au pied de la montagne. Toile. 50 × 65. AY 260 »

Le champ de coquelicots, Panneau, Signé. 27 × 35. AY 100 »

Quai de Ciboure. Toile. Signée. 27 × 37. AY 200 »

Torrent desséché dans la montagne. Panneau. Signé. 30 × 41. AY 80 »

Sur la plage (Golfe de Gascogne). Panneau. Signé. 24 × 32. AY 90 »

Pic de l'Espade. Toile. Signée. 60 × 73. AY 160 »

Paysanne dans la montagne. Etude sur toile. Signée. 58 × 43. AY 65 »

Femme basque portant une cruche. Toile. Signée. 37 × 46. AY 135 »

Promenade en canot sur les eaux houleuses de la Bidassoa. Toile. Signée. 52 × 71. FZ 285 »

Métairie en pays basque. Panneau. Signé. 38 × 46. FZ 400 »

Route de Gavarnie: Toile Signée. 65 × 54. Vente Hazard (1919). GG 600 »

COLLIN (Raphaël-Louis-Joseph)

1850 † 1915

Nymphes au fond d'un bois sacré. Toile. Signée. 55 × 46. DI 720 »

Jeune fille. Dessin. DZ 100 »

Etude de femme nue. Crayon. 53 × 41. ED 100 »

COLSON (Jean-François-Gilles)

Dijon 1733 † Paris 1803

Jeune fille au collier. Toile. 59 × 44. AC 2.850 »

COLSON (Attribué à J.-F.)

Portrait d'un médecin: Toile. 100 × 80. CY 580 »

COMERRE (Léon)

La Palette de l'Artiste. Toile. Signée. C 270 »

COMMUNAL (Joseph)

L'Etang de Saint Rouin (Meuse). Carton. Signé. 50 × 61, DK 950 »

Verdun, effet de soleil (guerre 1914-1918). Panneau. Signé. 32,5 × 40,5. FZ 210 »

CONEGLIANO (Giovani-Battista da, dit Cima da)

Le Christ mort au bord du tombeau. Panneau. 27 × 16,5. GN 5.600 »

CONSTABLE (John)

East Bergholt 1776 † Londres 1837

Entrée de forêt. Esquisse sur carton. 22 × 30. AC 1.600 »

Paysage d'une grande étendue. Esquisse sur carton. AC 1.300 »

L'orage. Toile. 50 × 75. DU 200 »

Moulin dans le Suffolk. Toile. Signée. 71 × 91. ED 10.000 »

CONSTANT (Benjamin)

Paris 1845 † Paris 1902

Marché à Tanger. Toile. Signée. 47 × 38. AF 500 »

Projet de décoration. Toile. 93 × 130 BB 50 »

La nuit. Peinture ronde sur stuc. Diam. 200. BB 21 »

Etude. Toile. 105 × 80. Cachet de la vente. BB 31 »

Etude. Toile. 100 × 80. Cachet de la vente. BB 66 »

L'Enigme. Toile. FO 230 »

Femme arabe. Panneau. Signé. 75 × 55. HJ 1.220 »

CONTANT D'IVRY (Pierre)

Ecole Française XVIII^e siècle

Plan et coupe d'un salon à élever dans un jardin. GH 240 »

CONTY

Mme de X... en Diane chasseresse. Miniature ronde. Signée, CN 650 »

COQUERET

Ecole Française XVIII^e siècle

La femme à l'éventail. Toile. Signée. 81 × 65. BA 1.800 »

Portrait de femme, coiffée d'un bonnet. Pastel. Signé. EO 520 »

COQUES (Attribué à Gonzalès)

Portrait d'une famille. Cuivre. 34 × 39. DU 1.065 »

Portrait de jeune femme en noir. Cuivre. 14 × 12. ES 220 »

CORNEILLE (Michel)

Ecole française XVII^e siècle

Quart de plafond orné de caissons, avec chiffre couronné de Louis XIV. Plume et aquarelle. 28 × 36. GH 220 »

CORNÉLISZ VAN OOTSANEN (Attribué à Jacob)

Portrait de femme. Panneau. 39 × 28. AC 1020 »

CORNILLET (J.)

La Colonne des prisonniers allemands (1870). Aquarelle. Signée. 28,5 × 44,5. FZ 300 »

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796 † 1875

Portrait de Mlle Jeanne F... Toile. Signée. 32 × 22. AB 15.200 »

Paysage. Toile. Signée. 26 × 40. AB 4.500 »

Jeune Italienne d'Albano. Toile. 30 × 16. Cachet de la vente après décès. AB 3.900 »

Civita Castellena, Fabriques au sommet des rochers. Toile. 24 × 34. Cachet de la vente après décès AB 2.600 »

Fontainebleau : Chênes dans les rochers sur le versant d'un coteau. Etude sur papier. 32 × 43. Vente après décès Corot. AB 1.000 »

Moine assis lisant. Toile. Signée. 74 × 50. Vente Faure 1878. AJ 34.000 »

Eugénie Dutilleux (fille de Constant Dutilleux) à dix-huit mois. Sur zinc. Signé. 28 × 23. AJ 6.900 »

Souvenir de l'Océan. Panneau. 28 × 35. AJ 6.500 »

Dans la forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 23 × 31,5. Timbre de la vente Corot. AJ 900 »

Ciel d'orage au-dessus de la plaine vallonnée. Toile. 25,5 × 38. Timbre de la vente Corot. AJ 2.200 »

Saint-Martin-Terressus (Haute Vienne). Toile. 25 × 33,5. AJ 1.100 »

Ville d'Avray : la dame et son petit âne dans la clairière. Toile. Signée. 31 × 37. Vente Etienne Arago 1872. AJ 2.800 »

Fraîcheurs matinales. Panneau. Signé. 7,5 × 14,5. AJ 4.100 »

Dunkerque. Toile. Signée. 15 × ,23,5. AJ 4.200 »

Femme lisant dans la forêt. Toile. Signée. 34 × 24. AJ 1.000 »

Hamadriade. Soupir. Composition pour un chemin de Croix et *Cataclysme.* 3 panneaux. 14 × 8. AJ 1.000 »

Etude d'arbres. Plume. 22,5 × 29. Timbre de la vente. AJ 250 »

Jeune fille assise, des fleurs dans les mains. Toile. Signée. 55 × 41. Vente Corot. AM 59.100 »

Marietta, (à Rome). Toile. 29,5 × 44. Vente Corot. AM 37.000 »

Rébecca. Toile. Signée. 51 × 74. Collections Chailloux, Galimard, Manzi, Jules Strauss. AM 35.000 »

Bohémienne à la mandoline. Panneau. 64,5 × 45. Vente Corot. AM 29.000 »

Souvenirs des bords du Rhône. Toile. Signée. 33 × 51. Collection Latouche AM 69.000 »

Cour normande avec deux vaches. Toile. Signée. 50 × 44. Collection Barbedienne. AM 22.500 »

Abattage d'arbres en forêt. Toile. Signée. 28 × 41. AM 9.500 »

Versant de coteau planté de pommiers (Normandie). Toile. Signée. 23 32. AM 10.500 »

Chemin tournant. Toile. 41 × 54. Vente Corot. AM 14.000 »

Les rochers dans la forêt. Toile. 41 × 46, AM 9,500 »

Fontainebleau : un artiste passant dans un chaos de rochers. Toile. Signée. 32 × 40 Collections Prévost et Ricada AM 6.000 »

Hamlet. Toile 38 × 24. AM 1.800 »

L'Abbaye. Toile, Signée. 25 × 43. AM 9.000 »

Souvenir de l'ariccia. Toile. 54 × 73. Vente Corot. AM 17.000 »

Cascade de Terni, descendant du lac de Papigno. Toile. 40 × 32. Vente Corot AM 4.000 »

Bord de rivière. Toile. 18 × 28. Vente Corot. AM 1.600 »

Forêt de Fontainebleau. Toile. 21 × 29. Vente Corot. AM 800 »

La ferme au milieu de la plaine. Toile 18,5 × 29. Vente Corot. AM 3.100 »

La plage. Toile. Signée. 12,5 × 25,5. AM 3.900 »

Le Saule. Dessin. Signé. 27,5 × 43,5. AM 900 »

Femme et enfant s'en allant vers un lac. Croquis à la plume. 16 × 28. Vente Corot. AM 750 »

Saule au bord d'un étang. Fusain. Signé. 22,5 × 32,5. AM 1.620 »

Tulle. Dessin à la mine de plomb. Cachet de la vente Corot. AP 300 »

Le Bûcheron. Panneau. Signé. 37 × 25. BG 19.300 »

Etude d'arbres. Toile. 39 × 31. BG 3.700 »

Clairière dans le bois. Toile. Signée. 23 × 35. BG 7.000 »

Arbre près d'une mare. Dessin rehaussé. Signée. 27 × 35. BG 3.100 »

Noisy le Grand. Crayon. Signé. 22 × 14. BG 750 »

La joueuse de luth. Aquarelle. 13 × 11. Vente Doria (1899). BG 3.550 »

Vue prise au Pré Saint-Gervais. Toile. Signée. 21,5 × 31,5. BP 150 »

Femme lisant dans la forêt. Toile. Signée. 34 × 24. CG 1.300 »

Paysage animé de cavaliers et de personnages. Etude à la plume. EC 750 »

La route ; paysage de la Côte-d'Or. Toile. Signée. 22,5 × 35. EZ 29.100 »

Moine brun debout, lisant. Panneau. 60 × 45 Timbre de la vente Corot, Vente Doria, Collection Denys Cochin. EZ 14.500 »

L'Etang de ville d'Avray. Toile. Signée. 24 × 35. EZ 30,300 »

Dardagny, près Genève ; le Chalet des vieux paysans. Toile. Signée. 33 × 21. Collection Dupuy d'Angeac et Templaëre. EZ 16.500 »

Le mur de Bélisaire à Rome. Toile. Signée. 26 × 36,5. EZ 20.200 »

La Montagne. Toile. Signée. 31 × 44,5. FM 14.100 »

L'arbre penché. Panneau signé. 32 × × 47. Collection L. Sarlin.GD 40.000 »

Un ravin du Morvan. Toile. Signée. 45 × 48. Vente après décès Corot. GD 10.100 »

Vue sur la mer. Toile. Signée. 40 × 56,5 GD 37.100 »

Le Petit Pont. Toile. Signée. 24 × 38. GD 11.100 »

Entrée d'un chemin sous bois à Ville-d'Avray. Toile. Signée. 35 × 27. GD 13.000 »

La Rivière au creux du vallon. Toile. Signée. 25 × 39. GD 12.200 »

Campagne vallonnée. Toile Signée. 18,5 × 23,5. GD 5.300 »

La Rochelle. Toile. Signée. 70 × 100. GF 71.000 »

Le Moulin. Toile. 23 × 31,5 Timbre de la vente Corot. GG 3.100 »

Lormes : Chevrière debout auprès d'un torrent. Toile. Signée. 65 × 54. Vente Posthume Corot. 65 × 54. GG 20.200 »

Fontainebleau : Chênes inclinés dans une éclaircie de forêt. Toile. Signée 40 × 55. GG 31.550 »

Massif de saules. Panneau. 40 × 32. Cachet de la vente Corot. GG 4.150 »

Dans la forêt. Crayon Signé. 46,5 × 32. Vente Doria 1899. GM 3.350 »

Paysage à Civita Castellana. Dessin 25,5 × 35,5. Vente Henri Rouart (1913). GM 700 »

Paysage. Sur un carreau de porcelaine. 15 × 8,5 GO 360 »

Vénus au bain. Toile. Signée. 116 × 90. Collection Albert Wolff, Vente Landau 1884, HI 210.000 »

Le sentier, et les autres œuvres de Corot. HI n'ont pas été vendus.

Portrait d'homme. Toile. Signée. 38 × 29. HL 9.500 »

CORRÈGE
(Attribué à Antoine Allégri da Corregio, dit le)

Correggio 1494 † Corregio 1534

La Sainte Famille. Panneau. 39 × 48. EN 480 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 114 × 76. EY 1.800 »

Sainte Catherine recevant la couronne. Panneau. 90 × 76. Vente Erard (1832). GJ 42.000 »

L'incrédulité de Saint Thomas. Toile. 87 × 118. Vente Erard (1832). GJ 17.000 »

L'Education de l'Amour. Toile. 152 × 107. Cadre en bois. Vente Erard (1832). GJ 68.800 »

La chaste Suzanne. Sanguine. 24 × 19. GV 600 »

CORTÈS (Edouard)

Le Passage du gué. Toile. Signée. 54 × 64,5. ED 400 »

CORTONE (P. de)

Les amours guerriers. Plume. AE 105 »

CORTONE (Attribué à P. de)

Rachel et Laban. Toile. 189 × 156. CA 920 »

COUDER
(Jean-Alexandre-Rémy)

Paris 1808 † 1879

Raisin, cruche, gibier sur une table. Toile. Signée. 44 × 53. I 90 »

Fleurs répandues sur une table. Toile. 24 × 31. DU 360 »

COURANT (Maurice)

Pêcheurs sur la Plage à marée basse (Calvados). Toile. Signée. 37 × 58. BQ 370 »

Pêcheurs de moules sur la plage. Toile. Signée, 38 × 55, DI 420 »

COURBET (Gustave)

1819 † 1877

La Dent de Jamon, Toile. Signée. 47 × 61 AF 6600 »

Pierre druidique; soleil couchant Toile. Signée. 60 × 73. Collection du Comte Doria, AM 5.600 »

Rochers au bord de la mer. Toile. Signée. AV 275 »

La vague. Toile. Signée. 63 × 92. Collection Landolfo Carcano. BG 17.000 »

Son portrait par lui-même en 1854 à l'époque du tableau « La Rencontre». Toile. Signée. 54 × 46. BG 8.100 »

Son portrait à 20 ans. Toile. Signée. 46 × 38. BG 15.000 »

Les deux amies. Toile. Signée. 77 × 100. BG 45.000 »

La vague. Toile. Signée. 73 × 92. BG 16.500 »

Les Roches dans la forêt Toile. Signée. 65 × 81. DI 7.000 »

Portrait de femme. Carton. Signé. DR2 250 »

Effet de lumière sur un lac suisse dans un site montagneux. Toile. Signée. 25 × 36. DV 3.000 »

Le Ruisseau de la Consolation. Toile. Signée. 59 × 72,5. EZ 29.000 »

L'Orage en mer. Toile. Signée. 54 × 73. EZ 16.300 »

Le Bois sous la neige. Toile. Signée 65 × 54. EZ 6.100 »

Tête de femme à coiffure de Bacchante. Fusain. Signé. 50 × 39. GM 1.400 »

Vue du château de Chillon (lac de Genève, automne. Toile. Signée. 69 × × 95. GO 8.000 »

Les sources de la Loue. Toile. Signée. 41 × 33. HJ 800 »

Paysage. Toile. Signée. 46 × 75. HJ 1.900 »

COURT (Joseph-Désiré)

1797 † 1865

La mort d'Hippolyte. Esquisse sur toile 15,5 × 19. Collection Monvoisin. DT 95 »

Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud. Toile. Signée. 89 × 116. HJ 7.550 »

COURTOIS
(Jacques dit le Bourguignon)

1621 † 1676

Combat de cavalerie. Cuivre. DR2 205 »

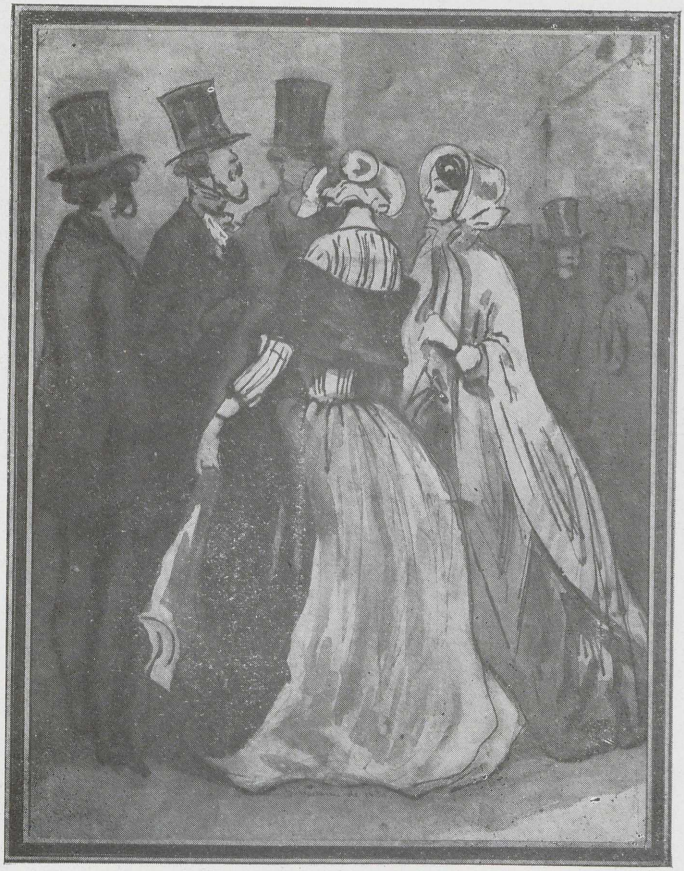
Combat de cavalerie. Toile. DR2 105 »

Chocs de cavalerie. Toile. 22,5 × 31. Cadre ancien en bois. ED 55 »

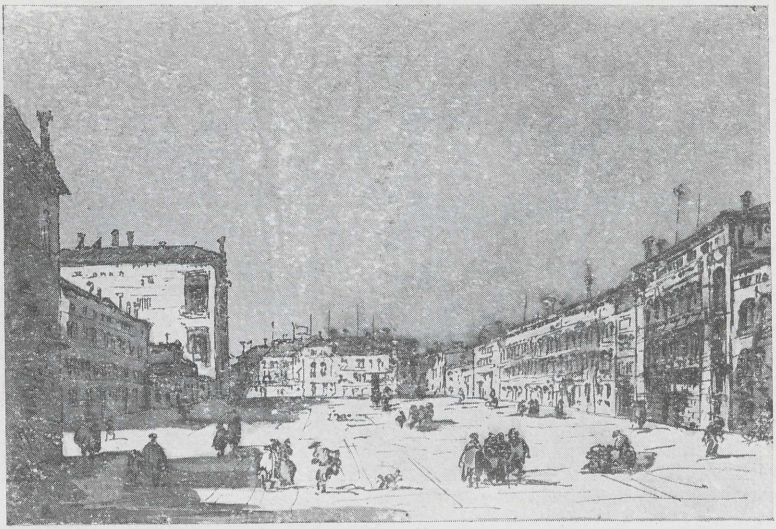
Bataille. Toile ronde. Diam. 19. ED 70 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

GELLÉE (CLAUDE). — *Le troupeau de vaches*



GUY (CONSTANTIN). — *Parisiennes de 1850*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

GUARDI (F.) ? — *Une Place à Venise*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

GUARDI (F.) ? — *Le Portique*

COURTOIS
(Attribué à Jacques dit le Bourguignon)

Choc de cavalerie. Toile. 62 × 102. N 620 »

COUSIN (Jean)
Soucy 1500 † vers 1593

Jeune Seigneur et jeune dame. Plume. 15 × 9. GV 900 »

COUSTOU (Nicolas)
Lyon 1658 † Paris 1733

Projets de décoration en sculpture pour la voûte des petites chapelles de Notre Dame. Deux dessins. Plume. 22 × 29. GH 300 »

Descente de Croix pour le chœur de Notre Dame en 1723. Plume. 44 × 28,5. Cadre ancien en bois. Vente Destailleur (1896). GV 820 »

COUTURE (Thomas)
Senlis 1815 † Villiers le Bel 1879

Le mendiant. Etude sur toile. 80 × 50. I 190 »

Portrait de jeune femme. Toile. Signée. 21 × 17. CQ 210 »

Tête de jeune femme de profil à gauche. Carton. Signé. 50 × 43. DT 420 »

Monseigneur Sibour, archevêque de Paris. Toile. Signée. 100 × 81. EZ 3.920 »

La Courtisane moderne. Crayon. Signé. 41 × 60. Collection Arnoult. GM 720 »

COUTURIER (Philibert-Léon)

Volatiles dans la Cour d'une ferme. Panneau. Signé. 32 × 40,5. FZ 480 »

COYPEL (Charles-Antoine)
Paris 1694 † Paris 1752

Don Quichotte et les filles de l'Hostellerie. Toile. S 3.100 »

Don Quichotte et Sancho. 2 toiles. 332 × 98. FC 36.000 »

Le Réveil des amours. Toile. ED 1.800 »

Portrait d'homme coiffé d'un large feutre. Toile. 54 × 43. HL 3.200 »

Portrait de femme. Dessin aux 3 crayons. 26,5 × 24. S 160 »

Décoration d'un panneau de la Grande Galerie du Palais Royal. Plume. 50 × 16. GH 90 »

COYPEL
(Attribué à Charles-Antoine)

Scène biblique. Toile peinte en grisaille. 23 × 31. AC 860 »

Portrait d'homme. Pastel. BL 5.500 »

Sujet mythologique. Toile. CJ 1.050 »

Bacchus et Ariane. Toile d'après. FI 1.050 »

Portrait présumé de Mlle de Blois. Toile. 87 × 74. GL 8.250 »

Suzanne au bain. Toile. 105 × 138. GQ 1.000 »

COYPEL
(Ecole de Charles-Antoine)

Flore et l'Amour. Toile. 109 × 78. Cadre bois. AC 2.920 »

Enfants et dauphins. Toile. 39 × 31. BA 450 »

Le triomphe d'amphitrite. Toile. 87 × 72. Cadre ancien en bois. CC 1.720 »

Scène de Don Quichotte. Toile. 56 × 67. Cadre en bois. GZ 2.350 »

COYPEL
(Attribué à Noël)

L'Enlèvement d'Europe, et *Junon et Mercure.* Deux gouaches. 14 × 20. Cadres anciens en bois. C 710 »

Danaé. Toile. 78 × 118. I 175 »

La Tentation. Toile. 30 × 25. ES 430 »

CRADOCK (Luc ?)

Oiseaux morts sur une table. Panneau. Signé. 25 × 36. U 550 »

CRAESBEECK (Joos van)
Neerlinter 1606 † Bruxelles 1654

Tête d'homme. Panneau. 24 × 19. Vente à Paris, 29 avril 1912. EZ 2.600 »

CRANACH
(Lucas, dit le Vieux)
Kronach 1472 † Weimar 1553

Bacchanale. Panneau. Signé. 58 × 39. Y 27.000 »

Loth et ses filles. Panneau. Signé. 56 × 39. EY 16.000 »

CRANACH (Ecole des)

Bethsabée. Panneau. 63 × 50. EY 1.700 »

CRAYER (Gaspard de)

Portrait d'homme portant une fraise. Toile. 48 × 41. FJ 680 »

CRÉDI (Attribué à Lorenzo di)

Florence 1459 † Florence 1537

Tête d'enfant. Dessin ovale. 10 × 9. GV 2.000 »

CRÉPIN (Louis-Philippe)

1772 † 1845

Paysage montagneux et *Le vieux Pont.* 2 Panneaux. 16 × 21. AH 1.950 »

Paysage traversé par un cours d'eau. Toile. Signée. 32 × 55. ES 380 »

CROOS (Jacob van der)

Paysage avec figures. Panneau. Signé. 37,5 × 73. EB 900 »

Pâturage aux environs d'une ville. Panneau. Signé. 40 × 53,5. GN 1.860 »

CROSS (Edmond)

La maison au bord de l'eau. Aquarelle. CN 152 »

Sur la Terrasse. Aquarelle. CN 155 »

Grenade. Aquarelle. HK 290 »

CROZIER

Paysage : cascade et ruines. Deux gouaches. Signées. EO 1.350 »

CUYP (Albert)

Dordrecht 1620 † Dordrecht 1691

Le village de Rehune. Aquarelle. 30 × 10,7. AE 595 »

Halte de cavalier. Panneau. 80 × 94. Cadre ancien en bois. GN 1.210 »

Le Repos des bergers. Panneau. Signé. 45 × 58. GQ 5.800 »

Pâtre et son troupeau de vaches. Plume. 13 × 21. Cadre ancien en bois. GV 1.000 »

Trois vaches au pâturage. Crayon-Signé. 15 × 22,5. Cadre ancien en bois. GV 3.000 »

CUYP (Attribué à Albert)

Saint Jean Baptiste. Panneau. 76 × 105. C 1.000 »

Bergers et troupeaux au bord d'une rivière. Toile. 38 × 58. Z 180 »

La Grève. Pierre noire. AE 75 »

Paysage avec personnages et animaux. Toile. DN 870 »

Appolon. Cuivre. 70 × 42. EH2 1.600 »

CUYP (Attribué à Benjamin)

L'Annonciation aux bergers. Panneau. GL 4.300 »

DAEL (Jan Frans van)

Anvers 1764 † Paris 1840

Pêches et raisins sur une table de marbre. Sur marbre. 29 × 36. DJ 700 »

DAMERON (Charles-Emile)

Les laveuses à Chauvigny (Vienne). Toile Signée. 46 × 61. C 310 »

Bateaux à marée basse. Panneau. Signé. 35 × 26. M 60 »

Le Gave. Panneau Signé. 26 × 30. M 100 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847 †

Marais au milieu des pâturages. Toile. Signée. 66 × 110. BG 3.800 »

Le Temps des labours. Panneau. Signé. 32,5 × 60. BG 2.500 »

Péniches en Seine. Panneau. Signé. 30 × 58. ED 280 »

Vaches au pâturage. Toile. Signée. 22,5 × 43. ED 290 »

Village au bord de l'eau. Panneau. 33 × 62. ED 600 »

La Broussaille. Panneau. 33 × 62. ED 600 »

Le Chemin au milieu des prés. Panneau. Signé. 29 × 50. HI 1.020 »

DANLOUX (Henri-Pierre)

Portrait de femme. Toile. 21 × 16. Cadre Bois. BN 600 »

Portrait de femme en robe verte bordée de fourrure. Panneau. 20 × 16. DU 1.600 »

Portrait de femme. Crayon ovale. 21,5 × 17. GV 4.500 »

Portrait d'un garçonnet. Toile. 39 × 31. Cadre en bois. HE 28.500 »

Portraits de jeunes femmes. Deux dessins ovales. 21 × 18. HL 8.200 »

Portraits d'hommes. Deux dessins ronds, diam. 15,5. Cadres anciens en bois. HL 6.420 »

DANNENBERG (Alice)

Jardin du Luxembourg. Toile. 65 × 90. FV 345 »

DARGENT

Rue d'Alger. Toile. 64 × 45. DE 300 »

DAUBIGNY (Karl-François)

1817 † 1878

Les bords de l'Oise. Panneau. Signé. 30 × 58. AF 920 »

Villerville. Toile. Signée. 59 × 100. AM 3.500 »

Vaches au pâturage. Dessin. Signé. 29 × 41,5. AM 310 »

L'Etang. Panneau. Signé. 26 × 47. BG 6.000 »

Arbres dominant la vallée. Sanguine. Signée. 49 × 33. BG 500 »

Bords de l'Oise. Panneau. Signé. 43 × 73. CM 2.800 »

Bateaux à quai, à Rouen. Panneau. Signé. 44 × 75. DE 990 »

La plage à marée basse. Panneau. Signé. 31 × 40. DK 300 »

Barques sur la Toucques. Panneau. Signé. 31 × 46. DK 340 »

Bords de la Seine à Portijoie. Panneau. 14 × 25. Vente après décès Daubigny. DT 2.000 »

Bords de l'Oise ; temps d'orage. Panneau. Signé. 38,5 × 67. EZ 55.000 »

La Tamise à Londres. Panneau. Signé. 30,5 × 61. EZ 4.200 »

La Bonneville (coteaux). Panneau. 24,5 × 46. Vente Daubigny 1878. EZ 7.500 »

La Fenaison (Valmondois). Panneau. 17 × 32. Vente Daubigny 1878. EZ 5.000 »

Troupeau dans un paysage. Toile. Signée. FF 890 »

L'Etang aux bords plantés de grands arbres. Crayon. Signé. 14 × 23,5. FZ 410 »

Sur la terrasse du Château de Meudon. Crayon. 18 × 12. FZ 260 »

Souvenir de l'île Séguin. Crayon. Signé. 12,5 × 19. FZ 400 »

Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville. Crayon. 49 × 33. Ancienne collection Robaut. FZ 220 »

Ruelle à Pont de l'Arche. Aquarelle. Signée. 28 × 15. GC 405 »

Portijoie. Panneau. Signé. 38 × 67. GD 33.100 »

Coucher de soleil sur la rivière. Toile. Signée. 51,5 × 86,5. GD 34.000 »

Villerville. Panneau. Signé. 34,5 × 57. GD 9.150 »

Les Moulins sur la Meuse, en Hollande. Panneau. Signé. 38 × 68. Collection Reichert GD 24.100 »

Fermes dans la campagne. Panneau. Signé. 31 × 59. GG 8.200 »

Plage à marée basse. Aquarelle. Signée. 12 × 22. GG 450 »

Bords de l'Oise. Fusain. Signé. 26 × 45,5. GM (non vendu)

Le Hameau au bord d'un ruisseau. Fusain. Signé. 32,5 × 36,5. GM 1.950 »

Troupeau de bœufs sous l'orage. Aquarelle. Signée. 17,5 × 24,5. GM 710 »

L'Ecluse d'Optevoz. Crayon. Signé. 12 × 17,5. GM 230 »

Le Pont, La Clairière, l'Etang aux deux hérons. Trois dessins. 10 × 13,5. GM 800 »

Bords de Rivière. Panneau. 30 × 59. Timbre de la vente. HI 2.720 »

DAUCHEZ (André)

Maisons sur la Dune. Toile. 37 × 55. CG 455 »

Plomarch. Toile. Signée. 73 × 91,5. DB 4.200 »

La Mare (Bretagne). Toile. Signée. 27 × 41. HI 270 »

DAUMIER (Honoré)

1808 † 1879

La Baignade. Panneau. 25 × 32. AM 37.000 »

Baigneuses. Panneau. Signé. 33 × 24. AM 53.000 »

Le café. Panneau. 22 × 35. AM 37.000 »

Les Ribaudes. Toile. 128 × 96,5. AM 43.000 »

Au théâtre. Panneau. Signé. 32 × 40. AM 5.100 »

Diafoirus. Panneau. Signé. 23 × 17,5 AM 7.000 »

Le coup de vent. Panneau. 20,5 × 14,5. AM 6.200 »

Don Quichotte et Sancho Pança. Panneau. Signé en camaïeu. 36,5 × 52. AM 9.100 »

La commère. Toile. 41 × 32,5. AM 7.000 »

Les auditeurs. Panneau. Signé. 21 × 27. AM 2.700 »

Le ravaleur suspendu sur sa corde à nœuds. 2 toiles. 110 × 73. AM 10.000 »

Deux enfants. Aquarelle. 12,5 × 15,5. AM 2.000 »

Les baigneurs. Aquarelle. 21,5 × 29,5. AM 4.250 »

La Rédaction du placet. Dessin. Signé. 12 × 17. AM 1.850 »

Personnages en examen attentif. Dessin : Crayon et plume. Signé. 13,5 × 24,5. AM 2.800 »

Femmes marchant pour l'Exode. Dessin : Crayon et plume. 36,5 × 30. AM 5.400 »

La Parade. Crayon. 42 × 23,5. AM 4.000 »

Homme et femme. Croquis à la plume. 11 × 10 AM 580 »

Etude de têtes. Crayon. Signé. 13 × 17,5. AM 1.500 »

Etude d'homme assis de profil à gauche. Aquarelle. 24 × 15,5. AM 1.220 »

Figure accroupie. Dessin. Signé. 8,5 × 11. AM 450 »

Tête d'homme. Encre de Chine. 7 × 8. AM 300 »

Femme portant son enfant. Plume. 9 × 8,5. AM 780 »

Croquis de figures. Crayon. 18 × 13. AM 40 »

Femme penchée à sa fenêtre. Crayon. Signé. 10,5 × 13,5. AM 500 »

Croquis de figures. Plume. 28,5 × 19,5. AM 160 »

En Carnaval. Mine de plomb. 40 × 29. AM 700 »

Le faucheur. Croquis au crayon. 11 × 23,5 AM 300 »

Jocrisse. Crayon et encre de Chine. 21 × 13. AM 980 »

Le Ministère public requérant. Crayon. 28 × 23. AM 700 »

Bataille de dames. Fusain. 24 × 22. AM 25 »

Deux croquis de têtes d'hommes. Plume. 4,5 × 8,5. AM 720 »

Personnages de comédie. Plume. Signée. 9 × 7,5. AM 450 »

Figures. Deux croquis au crayon. 11 × 9,5. AM 250 »

Croquis d'homme. Crayon. 29,5 × 40. AM 310 »

Page de croquis. Plume. 29 × 24,5. AM 350 »

Homme appelant les bras levés. Encre de Chine. Signé. 13 × 9. AM 880 »

Etude de tête. Plume. 13 × 11. AM 1.500 »

Homme assis et causant. Fusain. 21,5 × 17,5. AM 320 »

Tête, Groupe, personnage couché. Sept croquis à la plume. Vente Doria (1899). BG 2.020 »

Le Récit. Fusain. 43,5 × 28. CN 315 »

Trois croquis. Sur une feuille (à la plume). 27 × 11,5. EH 1.000 »

Le Départ du train. Aquarelle. Signée. 14,5 × 25. Vente Rouart (1912). GM 15.100 »

Colloque entre deux avocats. Aquarelle. Signée. 25,5 × 16,5. GM 11.500 »

DAUZATS (Adrien)

1804 † 1868

Cathédrale et Alcazar à Séville. Carton 25 × 42. Vente après décès de l'artiste (1869). DT 320 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris 1748 † Bruxelles 1825

La fillette à la poupée. Toile ovale. 45 × 37. EZ 25.000 »

Portrait de M. Buron. Toile. Signée. 63 × 52. GB 2.000 »

Homère et Calliope. Toile. Signée. 84 × 101. Ancienne Collection Ambroise Thomas. GQ 7.200 »

Statues et objets antiques. 585 croquis à la plume sur papier Canson en 1 vol. GH 160 »

Sujets divers. 123 croquis. GH 155 »

Son Portrait par lui-même. Crayons. Ovale. 50 × 41. Collection Moreau-Chaslon. GM 7.900 »

DAVID
(Attribué à Jacques-Louis)

Portrait d'homme. Crayon ovale. 22 × 17. HE 4.500 »

Portrait de femme. Crayon ovale. 22 × 17. HE 2.000 »

DAVID
(Ecole de Jacques-Louis)

La séance de la convention du 1er Prairial an III. Toile. 77×103. Cadre en bois. C 300 »

Spartacus. Toile. 103×97. C 145 »

Portrait de femme et d'enfant. Toile. 128×98. AC 3.250 »

Portrait de Mlle Mars. Toile. 63×53. AC 1.105 »

Portrait d'un sculpteur. Toile. 87×66. AC 750 »

Jeune femme en Hébé. Toile. 100×75. AC 1.600 »

Scène biblique. Toile. 24×32. CQ 1.600 »

Portrait d'homme. Toile. CU 850 »

Le départ du Guerrier. Toile. CU 280 »

Jeune homme en buste. Toile. 40×31. Cadre bois. DU 580 »

Portrait d'une artiste. Toile. 80×63. EB 390 »

Portrait d'homme assis à son bureau. Toile ovale. EC 905 »

Portrait d'un Général du Ier Empire. Toile. 103×85. Cadre bois. FJ 1.750 »

Portrait de jeune homme. Toile. 82×62. HI 2.900 »

L'Education maternelle. Toile. 91×74. HL 9.000 »

DAVID (Jules)
1808 †

Jeune mère assise dans un intérieur avec ses deux enfants. Aquarelle. Signée. 17×14. FZ 500 »

DEBUCOURT (Louis-Philibert)
Paris 1755 † Belleville 1832

Le Gourmand. Aquarelle ronde. diam. 7. GM 1.800 »

Nécessité n'a pas de loi. Sépia. Signée. 7×6. GM 420 »

Le Pas d'Arlequin et *Le festin de Scaramouche.* 2 Panneaux. 26×23. Cadre en bois. GN 9.900 »

DEBUCOURT (Attribué à Ph.-L.)

La Danse devant la ferme. Panneau 20×34. AU 2.500 »

La Rose mal défendue. Panneau ovale. 30×21. BN 620 »

La Passerelle. Sépia. Signée. 13×18. CI 450 »

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)
Paris 1803 † Fontainebleau 1860

Chien assis. Aquarelle. Signée. P 320 »

Singe jouant de la guitare. Petite peinture. Signée. Sur broche en or. U 950 »

Etudes de rochers. Deux dessins. Signés. 21×30. Z 100 »

Le pont à trois arches. Fusain. Signé. AE 45 »

Sur le banc, Jardin des Tuileries. 1827. Encre de Chine. Signé. 23×30,5. AM 110 »

Figures d'Orient. Croquis à la plume. Signé. 20×26. BG 130 »

Etude de palikare. Croquis à la plume. 16×26. Timbre de la vente. BG 320 »

Etude de femme. Plume. 22×18. Timbre de la vente. BG 620 »

Tête de lion de profil à droite. Aquarelle. 17,5×19. Collection du Docteur Suchet. BG 640 »

Paysans napolitains. Aquarelle. Signée. 23,5×18. DB 750 »

Le Chasseur. Sépia. Signée. 23,5×19. DB 250 »

La Bouillie pour les chiens. Mine de plomb. Signée. 11,5×8. DB 170 »

Jeux d'enfants. Aquarelle. Signée. 20×16. EH 1.100 »

La chasse au marais. Aquarelle. Signée. EH 210 »

La vieille forteresse de Collioux (Pyrénées-Orientales) Toile. 29,5×42,5. Vente Mme Denain 1893. EZ 11.500 »

Grec tirant sur les Turcs. Aquarelle. Signée. 19,5×17. Vente Turpin (1874). FM 650 »

Campement arabe. Carton. Signé. 21×42. FZ 590 »

Chasseurs au marais. Sépia. Signée. 17×24. FZ 950 »

Famille de perdrix dans un champ. Aquarelle. Signée. 12,5×22. FZ 1.750 »

Le singe musicien. Toile. Signée. 32×41. Collection Lady Tutton. GD 4.800 »

Une Ruelle en Italie. Aquarelle. Signée. 60,5×44. GD 1.520 »

Paysage d'Italie. Aquarelle. Signée. 12×19. GD 480 »

Le passage du gué. Lavis. 25×95. GM 2.900 »

Maison arabe à Constantine. Crayon Signé. 31 × 48. Vente Odiot 1890. GM 4.600 »

Le loup et les bergers. Aquarelle. Signée. 19,5 × 29,5. Collections Paul Périer et de Borderieu. GM 1.500 »

La Matelassière. Aquarelle. Signée. 26 × 31. Collection Fould. GM 6.450 »

Le singe peintre. Crayon. Signé. 9,5 × 13,5. GM 430 »

DECKER (Cornelis)

† Harlem 1678

Chaumière à la lisière d'un bois. Crayon. Signé. 21 × 32. GV 650 »

DEFAUX (Alexandre)

1826 † 1900

Coupe de bois dans la forêt. Toile. Signée. 58 × 84. AY 210 »

Poules. Toile. 41,5 × 33. CG 150 »

Une rue à Montgeron. Toile. Signée. 68 × 102. DE 1.145 »

La mare aux canards. Pastel. Signé. 21 × 34. DK 100 »

La Rue du marché à Nemours. Panneau. Signé. 46 × 38. DK 520 »

Village en Normandie. Toile. Signée. 35 × 27. DK 185 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 66 × 98. ED 600 »

Les Bords du Loing à Montigny. Toile. Signée. 45 × 55. ED 600 »

Poules de Cochinchine. Toile. Signée. 27 × 35. ED 100 »

Poules de Brama. Toile. Signée. 27 × 35. ED 160 »

La falaise d'Etretat. Toile. Signée. 33 × 52. ED 300 »

Paysan conduisant un troupeau de cochons vers une mare. Toile. Signée. 32 × 41. EN 240 »

Poules de Brama. Toile. Signée. 27 × 35. EN 180 »

Poules et chaudron, étude. Sur toile. Signée. 32 × 40. EN 170 »

Vaches, étude. Sur toile. 54 × 64. EN 290 »

Vaches et poules. Etude sur toile. 54 × 64. EN 300 »

St-Cloud après la guerre et *St-Cloud, boucherie de l'Empereur.* Toiles. Signées. 53 × 40. EN 380 »

Poules et canards. Carton. Signé. 32 × 40. EN 200 »

Marine : rochers au bord de la mer. Panneau. Signé. 33 × 52. EN 145 »

Vaches et poules dans un pré. Toile Signée. 32 × 52. EN 380 »

Poules et harnais, étude. Carton. Signé. 37 × 47. EN 180 »

Porc à l'abattoir. Toile. 40 × 32. EN 260 »

Portrait d'homme assis. Toile. 51 × 33. EN 200 »

La Basse Cour. Toile. Signée. 40,5 × 33. FZ 450 »

Coq et poules autour d'un panier de fleurs. Toile. Signée. 23 × 46. FZ 280 »

DEGAS (Edgar-Hilaire-Germain de Gas dit)

Paris 1834 † Paris 1917

Groupe de danseuses. Toile. 46 × 61. DZ 16.600 »

Deux danseuses les bras levés. Pastel. 31 × 47. DZ 1.900 »

Danseuse les bras levés. Dessin. DZ 1.150 »

Femme se coiffant. Toile. 54 × 40. DZ 9.000 »

Danseuse. Crayon rehaussé. DZ 2.150 »

Femme s'épongeant. Fusain. 60 × 46. CO 1.080 »

Un Jockey. Mine de plomb. 31,8 × 24. GO 300 »

Deux Jockeys. Crayon. Griffe de la vente. 35,5 × 28,2. GO 400 »

Le Jockey tourné à droite. Fusain, Griffe de la vente. 30,5 × 24. GO 250 »

Les Jockeys. Fusain. Griffe de la vente. 48 × 34,2. GO 250 »

Femme se coiffant. Impression rehaussée de sanguine. 43 × 27. GO 320 »

Etude de Religieux. A la mine de plomb. 41 × 27. GO 200 »

Danseuse, Crayon. Signé. 45 × 57,5. HV 700 »

DEHODENCQ (Alfred)

1822 † 1882

A la fontaine, Scène mauresque. Aquarelle. Signée. 36 × 26. Vente Emile Ricard (1913). GM 500 »

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

1798 † 1863

Neptune apaisant les flots. Esquisse

sur toile. 19,5 × 37. Vente après décès Delacroix (1864). U 245 »

Minerve, déesse des Arts. Esquisse sur toile. 19,5 × 37. Vente après décès Delacroix (1864). U 245 »

Othello et Desdémone. Toile. 55 × 65. Vente après décès Delacroix (1864). X 6.500 »

La captivité de Babylone. Aquarelle. hexagonale pour une coupole de la bibliothèque du Palais Bourbon. 21 × 28. Vente Chéramy (1908). AB 4.200 »

La Muse inspirant Hésiode. Aquarelle hexagonale pour une coupole du Palais Bourbon. 22 × 28. Ventes Haro (1892), et Chéramy (1908). AB 4.200 »

Marocain. Aquarelle. 17 × 24. Cachet de la vente et vente Degas (1918). AB 2.500 »

Coucher de soleil sur la campagne. Pastel. 18,5 × 23,5. AJ 200 »

Gladiateur terrassé par une lionne. Avant main de cheval Arabe et *Lionne attaquant un cavalier renversé.* Trois feuilles de dessin AJ 3.000 »

Bouquet de fleurs. Aquarelle. 22 × 22. Timbre de la vente posthume. AJ 3.100 »

Notre Dame. Aquarelle. 24 × 19. AJ 290 »

La Drachme du tribut. Dessin au crayon. 22,5 × 30. pour une des coupoles du Palais Bourbon. Timbre de la vente posthume, acheté par le musée du Louvre. AJ 600 »

Arabes au repos. Dessin. 11,5 × 18. Timbre de la vente. AJ 150 »

Un tombeau. Aquarelle. 13 × 11,5. AJ 105 »

Femmes marocaines. Aquarelle. 25 × 18. AJ 800 »

Etude pour La mort de Sénèque. Toile. 47 × 61. Cachet de la vente. AM 220 »

Un bulgare. Aquarelle. 18,5 × 11. Collection du Comte Doria. AM 850 »

Lion dévorant une proie. Encre de Chine. 13 × 20. AM 630 »

Croquis de femme et d'homme à armure. Encre de Chine. 18,5 × 25. AM 85 »

Homme et femme. Croquis au crayon. 10 × 12. AM 230 »

Etude de femme. Plume. 13 × 18. AM 450 »

Etude de femme et de bras. Crayon. 20 × 21. AM 300 »

Etude de têtes. Pages de croquis. 19 × 23. AM 500 »

Milon de Crotone. Mine de plomb. 21 × 16,5. AM 600 »

Mercure. Plume. 15 × 75,. AM 280 »

Un arabe à cheval. Crayon. 30 × 22. CI 105 »

Femme nue couchée. Crayon. 21 × 30. CM 130 »

Fécondité. Crayon conté. 14 × 33. CM 200 »

Feuille d'études ; lion dévorant une gazelle. Plume Signé. 21,9 × 18,2. CN 195 »

Cavalier arabe combattant contre un lion. Crayon. 44 × 29,5. Cachet Vente Delacroix. Vente Zoubaloff (1917). DI 520 »

Desdémone à genoux devant son père la maudissant. Plume. Signée. 26 × 31. Vente Chéramy DK 240 »

Etude de paysage. Toile. 14 × 21. Vente après décès de l'artiste. DT 160 »

Lionne. Etude à la plume. 17 × 29. Timbre de la vente. ED 720 »

Jean Froissart. Mine de plomb. 30 × 21,8. EH 195 »

Cavalier arabe. Mine de plomb. 31,3 × 20. EH 150 »

Les fous. Mine de plomb. 34 × 21,8. EH 200 »

La Prisonnière. Sépia. 35 × 22. EH 190 »

Figures décoratives . Deux feuilles de croquis à la plume. EH 270 »

Lion et lionne. Plume. 30 × 19. EH 350 »

Halte du cavalier arabe. Plume. 34 × 21,6. EH 265 »

Le Christ en croix et études de figures. Sépia. 35 × 22. EH 280 »

Buste de femme arabe. Plume. EH 260 »

Le cheval. Plume. 28 × 18. EH 250 »

Groupe de figures. Plume. 35,5 × 21,8. EH 175 »

Feuille d'études. Mine de plomb. 35,5 × 21,8. EH 200 »

Feuille de croquis. Plume. 32,8 × 20. EH 110 »

3 *Feuilles de croquis.* A la plume. EH 300 »

Académie d'homme. Toile. 82 × 66. Vente de l'atelier Delacroix. BZ 400 »

Faust, Méphistophélès et le barbet. Aquarelle. Collection Villot. 20 × 16. L2 760 »

Faust dans la prison de Marguerite. A la mine de plomb. 23 × 19. L2 800 »

Puiseuses d'eau. A la plume. 21 × 18. L2 370 »

Un homme d'armes. Sépia. Signée. L2 155 »

Onze feuilles de croquis. Plume et mine de plomb. L2 585 »

Un Chevalier. Aquarelle gouachée. L2 610 »

Jeune Femme à colerette. Croquis aquarellé. L2 100 »

Femmes du Maroc. — Figure allégorique. Cinq croquis. Timbre de la vente. L2 410 »

Arabes à l'affût. Dessin à la plume. L2 160 »

Un Pâtre de la campagne de Rome, blessé mortellement, se traîne au bord d'un marais pour se désaltérer. Toile. Salon de 1827. Collection du Sommerard et Dugleré. EZ 42.500 »

Le Duc de Bourgogne montrant sa maîtresse au Duc d'Orléans. Toile. 35 × 27. Collection du Prince Napoléon. EZ 25.250 »

La Mer, vue des hauteurs de Dieppe. Panneau. 36 × 52,5. Vente Delacroix (1864). Collection Duchatel. EZ 18.100 »

Pieta. Toile. 24 × 32. Collection Van Praet. FM 17.200 »

Choc de cavalerie. Esquisse sur toile. 32,5 × 41. FX 65 »

Route dans la montagne. Aquarelle. 14 × 23. Griffe de la vente. GC 155 »

Jesus et la Samaritaine. Carton d'après Véronèse. 27 × 35. Cachet de la vente Delacroix. GD 360 »

Le Giaour contemplant sa victime. Aquarelle. Signée 29 × 22. GM 8.700 »

L'Ile Lacroix à Rouen. Aquarelle. 8,5 × 17,5. Collection Marmontel. GM 2.100 »

Weislingen, attaqué par les gens du Goëtz. Crayon. 25,5 × 24. Vente de l'artiste. GM 510 »

Tête d'apôtre. Aquarelle. Signée. 15,5 × 12. GM 400 »

Les Vagues. Aquarelle. 32,5 × 22,5. GO 800 »

Paysages. Aquarelle. GO 500 »

Trois figures arabes. A la plume. GO 100 »

Etudes de plantes. Crayon avec rehauts. Vente Grasset. GO 80 »

Saint-Georges terrassant le dragon. Toile. HC 700 »

DELACROIX (Ecole d'Eugène)

Les Saintes Femmes au pied de la Croix. Panneau. 50 × 40. U 300 »

Intérieurs au Maroc. 2 Aquarelles. 23 × 20. AB 220 »

Bacchanale Esquisse sur carton, 18 × 21, BN 700 »

DELAFOSSE (J.-Ch.)

Ecole Française XVIII^e^ siècle

Angle et fragment de bordure d'un cadre exécuté pour le Dauphin. Plume. 23 × 27. GH 240 »

Projets de tombeaux. Six plumes. GH 310 »

DELAROCHE (Hippolyte dit Paul)

1797 † 1856

Jésus chez Simon. Panneau cintré. 19 × 41. Vente Péreire. DT 950 »

Portrait du duc d'Aumale jeune. Dessin DV 25 »

Portrait d'un Prince Royal assis sur un sofa. Calque redessiné. DV 125 »

Tête d'homme. Toile. Signée. 16 × 11. FM 280 »

DE LA RUE (Philibert-Benoît)

Paris 1718 †

Homme agenouillé devant deux femmes debout. Lavis de bistre. 13 × 11. AU 150 »

DELAUNE

Ecole Française XVI^e^ siècle

Devant de cuirasse richement ornée. Plume. 45 × 31. Collection Spitzer GH 1.000 »

Devant de cuirasse richement ornée. Plume. 41 × 28. Collection Spitzer. GH 990 »

DELCOURT (Maurice)

Avant la douche. Toile. 65 × 81 FV 190 »

DELOBBE (F. A.)

La pêche aux écrevisses. Toile. Signée. 148 × 110. DE 680 »

DELPY (Hippolyte-Camille)
1842 † 1910

Bords de l'Oise. Lever de lune. Panneau. Signé. 72 × 44. L 700 »

La Seine à Pont de l'Arche. Panneau Signé 45 × 70. BG 1.280 »

Bords de rivière. Toile. Signée. Encadrée. CD 200 »

La Seine près de Mantes. Panneau. Signé. 16 × 27. CM 155 »

Bords de Seine. Panneau. Signé. 46 × 70 DE 550 »

Laveuses au bord d'un ruisseau. (soir). Panneau. FO 191 »

La Rivière. Panneau. Signé. 23 × 32 FX 100 »

La Mare (effet de couchant). Panneau. Signé. 25 × 32. GC 235 »

Bords de rivière (Ciel d'orage). Panneau. Signé. 31,5 × 47. GG 460 »

La Seine à Portejoie. Panneau. 33 × 60. GG 1.300 »

La Rivière au soleil couchant. Panneau. Signé. 23 × 39,5. HJ 400 »

Derniers rayons sur la rivière. Panneau. Signé. 30 × 50. HJ 520 »

Les Maisons au bord de la rivière. Panneau. Signé. 30 × 53. HJ 569 »

Environs de Mantes. Panneau. Signé 46 × 75. HJ 1.720 »

DE MACHY (Pierre-Antoine)
Paris 1723 † Paris 1807

Paysage avec ruines. Toile. 63 × 48. AU 505 »

Personnages au milieu de ruines. Toile. FP 1.950 »

Scènes rustiques. 2 Panneaux. 34 × 26. FX 1.220 »

DE MARNE (Jean-Louis)
Bruxelles 1741 † Paris 1829

Berger et troupeau et *Paysanne et chèvres.* Panneau et toile. 24 × 32. J 1.500 »

Paysage avec rivière et ferme. Toile. Signée. 51 × 62. T 2.850 »

L'abreuvoir. Toile. 50 × 61. X 7.500 »

L'abreuvoir. Toile. 37 × 45 (Ventes Péreire(1872) et Mame (1904). DQ 18.300 »

Berger et son troupeau. Toile DR2 105 »

Fête au village. Panneau. 32 × 45. ED 1.140 »

Paysage animé de personnages. Panneau. 19 × 27. ED 140 »

Moïse sauvé des eaux. Toile. 36 × 45. FX 1.150 »

Composition biblique. Toile. 36 × 45. FX 920 »

Ruth et Booz. Quatre panneaux. 16 × 22. HE 600 »

DE MARNE (Ecole de J.-L.)

Etude de vache. Aquarelle. 26 × 32. Cadre ancien. C 125 »

DEMONT-BRETON (Virginie)

Dans l'air pur. Toile. Signée. 67,5 × 82. DI 1.450 »

DENIS (Maurice)

Effet du soir. Panneau. 18 × 30. M 156 »

Vue d'Espagne. Carton. Signé. 46 × 33. AB 1.800 »

Allégorie. Toile. Signée. 43 × 65. AB 3 200 »

L'Invocation à la Nature. Etudes de figures au fusain. Signé. AE 115 »

Dans la forêt. Toile CO 3.000 »

Deux femmes sur un cheval. Crayon 37,5 × 27,2. EH 100 »

Dans le Verger. Panneau. Signé. 57 × 47. GG 1.180 »

DEPAQUIT (Jules)

Les Bords du Rhin. Dessin coloré. EJ 120 »

DEQUOY

Portrait de Louis XV enfant. Toile. Signée. 110 × 90. GS 1.230 »

DERAIN (André)

Portrait d'homme. Toile. Signée. 81 × 65. GX 5.100 »

Portrait de femme. Panneau. 35 × 27. GX 1.100 »

Paysage du Midi. Dessin aquarellé. HK 325 »

DE ROY (Jean-Baptiste)

Paysage animé de personnages et animaux. Panneau. 46 × 55. Cadre bois. AH 410 »

DESAVARY

Le Jour du marché à Arras. Toile. Signée. 33 × 41. AJ 210 »

DESBORDES (Louise)

Le soir sur l'Etang. Toile. 121 × 75. BZ 50 »

Poissons, fleurs et asphodèdes. Toile. Signée. 16,7 × 10,2. BZ 620 »

DESBOUTIN (Marcellin)

Fais le beau ! Carton. Signé. 31 × 21. EZ 340 »

Portrait de Mlle Haffner, enfant. Toile. 55 × 38. EZ 200 »

Jeune Garçon et son chien. Toile. Signée 40 × 32. EZ 1.100 »

DESBROSSES (Jean)

Bords de rivière. Toile. Signée. 36 × 65. U 115 »

Le Pêcheur. Toile. 42 × 27. CG 115 »

Bouquet de chênes à la Tournelle. Toile. Signée. 27 × 41 DK 55 »

DESCAMPS (Jean-Baptiste)

Dunkerque 1706 † Paris 1791

Dame de qualité. Crayon. 25 × 18,5. Cadre ancien en bois. GV 380 »

Tête de femme. Crayon. 12 × 9,5. Cadre ancien en bois. GV 190 »

DESCHAMPS (Louis-Henri)

1846 † 1902

Le joueur de contrebasse. Toile. 46 × 62. ED 500 »

DESFRICHES (A.-Th.)

Les Mulets. Encre de Chine. AE 360 »

La maisonnette au bord de l'eau. Pierre noire. Signée. CN 62 »

Bords de rivière. Crayon. 21,2 × 15,8. EH 305 »

DESFRICHES (Benjamin)

Ecole Française XVIII^e^ siècle

L'Enfance de Bacchus. Toile. Signée 65 × 81. AO 1.150 »

DESHAYES (Eugène)

1828 † 1890

Le lac de Garde. Panneau. Signé. 17 × 29. DI 145 »

Bateau de pêche échoué sur la grève et *Paysage forestier.* 2 Panneaux. Signés. 18 × 25. DV 370 »

DESHAYS (Jean-Baptiste-Henri)

Colleville 1729 † Paris 1765

La jeune femme à l'œillet. Toile ovale. 41 × 33. Cadre en bois. EZ 36.000 »

Portrait de femme. Toile. 123 × 90. Cadre en bois. HL 31.000 »

DESHAYS DE COLLEVILLE

Ecole Française XVIII^e^ siècle

Portrait d'un gentilhomme. Toile ovale. Signée. 63 × 52. AO 1.350 »

DESJOBERT (Eug)

Rue de la Vieille lanterne. Toile. Signée. EH 90 »

Prairie en avant du bois. Panneau. Signé. 20 × 34. BZ 45 »

Chemin au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 19 × 26. BZ 140 »

DESMARÉES (Georg ou des Marées)

Stockholm 1697 † Munich 1776

Portrait d'une artiste. Toile. 99 × 89. EY 9.000 »

DESPORTES (Alexandre-François)

Champigneulles 1661 † Paris 1743

Chien en arrêt sur un faisan. Toile. Signée. 80 × 100. Cadre en bois. EZ 6.700 »

DESPORTES (Ecole d'Alexandre-François)

Panier de légumes de fruits et de gibier. Toile. 88 × 115. B 320 »

Prunes, pêches, raisins sur une table. Toile. 96 × 130. Cadre en bois. Q 655 »

Portrait d'un chasseur. Toile attribuée à 132 × 98. AC 3.200 »

Nature morte. Toile marouflée sur Panneau. EM 800 »

DESPREZ

Le Gué. Aquarelle. EI 1.000 »

DESRAIS (Claude-Louis)
1746 † 1816

Pastorale. Encre de Chine. 53,5 × 83. FZ 800 »

Projet pour une vignette. Plume. Signée. 15 × 9. Cadre ancien en bois. HV 360 »

DESTOUCHES (Paul-Emile Detouche dit)
1794 †

Le Galant Hussard. Toile. Signée. 25 × 35. Salon de 1833. Vente Rouart. FZ 520 »

DESVALLIÈRES (Georges)

Le Christ au prétoire. Toile. CO 2.800 »

DESVARREUX (James)

Moutons sous bois (Fontainebleau). Toile. Signée. 65 × 92. L 540 »

DESVARREUX (Raymond)

Cuirassiers de l'escorte d'un général, à la porte d'un château. Toile. Signée. 110 × 134. DT 200 »

DETAILLE (Edouard-Jean-Baptiste)
1848 † 1912

Garde Impériale. Plume et lavis. Signé. 30 × 24. BR 1.400 »

Général de la République. Aquarelle. Signée. 21,5 × 15. FZ 310 »

Cavaliers, soldats et piétons. Quatre feuilles de croquis. 58 × 52. GM 280 »

DETHOMAS (Maxime)

Le souper improvisé (1910). Dessin. CO 310 »

DEUILLY (Eugène-Auguste-François)

Premier Baiser. Toile. Signée. 95 × 73. DK 900 »

DEVEDEUX (Louis)
1820 † 1875

Cavaliers arabes franchissant un gué. Carton. Signé. 26,5 × 41. GD 600 »

DEVÉRIA (Achille-Jacques-Jean-Marie)
1805 † 1857

Gusman d'Alfarache. Huit Sépias. CS 260 »

Escalier de parc. Sépia. EH 150 »

Jeune femme au clavecin. Crayon. 29 × 23. Vente Rouart (1911). FZ 500 »

Le Repos sous les arbres. Sépia. 13 × 17. GM 950 »

Leur occupation produit le silence. Sépia. Signée. 17 × 21,5. GM 1.020 »

Portrait de M. Mercié sergent et doyen de la Garde Nationale, Portrait d'homme et Portrait de J.-J. Rousseau. Trois dessins. 20 × 14. GM 800 »

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)
1805 † 1865

La traversée. Aquarelle. Signée. CH 850 »

Les adieux. Aquarelle. Signée. 16 × 11. DT 550 »

Portrait de jeune femme. Toile. Signée. 65 × 55. DT 550 »

Le Repas de Chasse. Panneau. 35 × 55. ED 400 »

Portrait de femme en robe bleue. Toile (Inachevée). 80 × 65. ES 290 »

Episode de la Saint-Barthélémy. Toile. Signée. 61 × 50. FJ 300 »

La visite des parents au collège. Aquarelle. Signée. 14,5 × 20,5. FZ 1.200 »

Enfants auprès d'une jeune mère convalescente. Sépia. 15 × 20,5. FZ 850 »

Les recommandations paternelles. Crayon. Signé. 20 × 28. FZ 450 »

L'artiste et sa famille dans leur intérieur. Crayon. Signé. 20 × 28. FZ 520 »

DEWANBEZ (André)

L'Ile inconnue. Toile. EJ 715

Rassemblement et appel sous la Commune. 2 esquisses sur toiles. FL 400 »

DE WITT (Attribué à Jacques)

Jeux d'enfants. Toile grisaille. 24 × 45. AU 420 »

DEZIRÉ (Henri)

Nature morte. Toile. 54 × 100. FV 480 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux 1807 † Menton 1876

Ramasseuse de mousse en forêt. Mine de plomb. Signé. 6 × 10. AY 20 »

Femmes grecques. Panneau. 30 × 24. BG 1.620 »

Etude de tête. Toile. 55 × 43. BG 1.050 »

Le Décaméron. Panneau. Signé. 21 × 29. BG 5.350 »

Tête de jeune femme. Crayon. Signé 20 × 16. BG 230 »

Figure de femme nue. Croquis à la sanguine sur un morceau de journal. 33 × 14. BG 300 »

La Clairière. Toile. Signée. 50 × 65. CM 400 »

Enfants sous bois. Panneau. 41 × 32. Cachet de la vente. CM 960 »

Mare dans la prairie. Panneau. Signé. 24,5 × 31. DI 14.000 »

La Clairière. Panneau. Signé. 21 × 27. DI 5.400 »

Jupiter et Léda. Esquisse sur toile. 24 × 19. DT 440 »

Jeune femme et son chien. Carton. Signé. 27 × 16. ED 2.750 »

Clairière en forêt. Toile. Signée. 54,5 × 72 EZ 23.200 »

Rochers dans la forêt de Fontainebleau. Panneau. Signé. 29 × 32. EZ 4.600 »

L'Enfant aux chiens. Carton. 16 × 10,5. Cachet de la vente. FM 900 »

Bohémiennes revenant d'un marché. Toile. 81 × 65. Cachet de la vente. FM 7.200 »

Une bourriche de fleurs. Panneau. ovale. Signé. 10,5 × 15,5. FZ 1.820 »

Lisière de forêt, Fontainebleau. Toile. Signée. 30 × 45. GC 1.020 »

Vénus et l'Amour. Toile. Signée. 69 × 40. GD 35.100 »

Les Présents de l'Amour. Panneau. Signé. 24,5 × 15,5. GD 11.000 »

La Mare dans la forêt. Esquisse sur panneau. 47,5 × 59,5. GD 1.250 »

La Mare. Panneau. Signé. 24,5 × 32,5. GG 11.400 »

Gerbe de fleurs. Carton rond. diam. 8. GG 540 »

Avant l'orage. Aquarelle. Signée. 12,5 × 20,5. GM 1.850 »

Route à la lisière d'un bois. Aquarelle. Signée. 21 × 27. GM 1.950 »

Nymphe et Amour. Panneau. 25 × 18. GQ 900 »

Mare dans la clairière. Panneau. Signé. 45,5 × 56. HI 22.600 »

Sous bois. Panneau. Signé. 24,5 × 18. HI 2.650 »

Femmes d'Orient. Panneau. Signé 24 × 17. HJ 5.700 »

La Mare dans la forêt. Panneau. Signé. 27 × 35. HJ 6.200 »

DIAZ (Attribué à)

La Cour d'Amour. Panneau. 38 × 60. M 700 »

DIDIER (Jules)

Le Retour du marché. Aquarelle. Signée. 25 × 20. AF 55 »

Un abreuvoir (env. Rome). Toile. Signée. 50 × 65. Salon de 1872. DK 235 »

DIDIER-POUGET

Coucher de soleil Toile. Signée. 128 × 173. BG 1.220 »

DIEPENBECK (Abraham Van)

Bois le Duc 1596 † Anvers 1675

Un jeune Seigneur. Crayon. 26 × 19. Cadre ancien en bois. Vente Defer Dumesnil (1900). GV 2.200 »

DIÉTERLE (Marie)

Vaches au pâturage (Normandie). Toile. Signée. 29 × 23. X 1.550 »

DIÉTRICH (Chrétien-Guillaume-Ernest Diétricy)

Weimar 1712 † Dresde 1774

Bergers gardant leurs troupeaux. Toile. 54 × 71. BA 750 »

Le serpent d'airain. Toile. 73 × 110. ED 1.300 »

Moïse à la source. Toile. 73 × 110. ED 1.600 »

Personnage costumé à l'orientale. Plume. Signée. 16 × 14. Cadre ancien en bois. GV 480 »

Assemblée dans un parc. Toile. 110 × 138. Cadre en bois. HE 30.000 »

DIETRICH
(Attribué à Chrétien-Guillaume)

Loth et ses filles. Panneau. 36 × 30. Cadre en bois. AH 350 »

DIJK (Philip-Van)
Amsterdam 1680 † La Haye 1753

Portrait d'homme. Toile. Signée. 48 × 38. Cadre bois. BA 1.410 »

DINET (Etienne)

Etude de jeune Bédouin riant. Aquarelle. Signée. 26,5 × 18. FZ 700 »

DIRIKS

Sur la falaise. Toile. Signée. 60 × 73. AI 320 »

DOËS-LE-VIEUX
(Jacob van der)
Amsterdam 1623 † Sloten 1673

Troupeau en marche. Plume. 18,5 × 16. Cadre ancien en bois. Vente Defer Dumesnil (1.900). GV 850 »

DOIGNEAU (Edouard)

Petite bretonne jouant avec un poulain, dans un pré, au bord de la mer. Aquarelle. Signée. 31 × 38. FZ 400 »

La Petite Bretonne à la fleur. Aquarelle. Signée. 35,5 × 22. FZ 170 »

Jument et son poulain. Aquarelle. Signée. 44 × 59. HJ 710 »

DOLCI (Carlo)
Florence 1616 † Florence 1686

Tête d'enfant. Crayons. 21 × 19. Cadre ancien en bois. GV 1.450 »

DOMINGO (R.)

Course de taureaux. Aquarelle. Signée. 12,5 × 25,5. GM 200 »

DOMINGO Y MARQUÈS
(Francisco)

Un cavalier en forêt. Toile. Signée. 32 × 47. DU 420 »

DOMINGO Y MARTQUÈS (R.)
1867 †

Picador renversé. Gouache. Signée. 20,5 × 27. FZ 500 »

La Muleta. Gouache. Signée. 20,5 × 27. FZ 630 »

L'Arène. Gouache. Signée. 27 × 30,5. FZ 600 »

Picador contre la barrière. Gouache. Signée 26,5 × 34,5. FZ 1.000 »

Touros. Gouache. Signée. 16 × 27. FZ 520 »

Picador. Gouache. Signée. 21 × 24,5. FZ 500 »

DONZEL

Ronde d'Amours. Aquarelle sur éventail. CR 170 »

DORÉ
(Paul-Gustave-Louis-Christophe)
Strasbourg 1833 † Paris 1883

Mendiants espagnols. Plume. Signée. 35 × 75. AF 320 »

Espagnols. Toile. 64 × 118. Vente Mame, Avril 1904. AL 2.500 »

Cascade dans les Alpes. Toile. Signée. 195 × 135. CM 950 »

Lac dans les Alpes. Toile. 90 × 160. CM 380 »

Les auvents. Aquarelle. Signée. 28 × 35. DK 200 »

Descente de croix. Dessin sur pierre lithographique. Signé. 24 × 19. ED 350 »

Paysage montagneux. Aquarelle. 30 × 50. Timbre de l'atelier. ED 150 »

L'Entrée du Christ à Jérusalem. Toile. Signée. 130 × 175. GJ 1.900 »

Paysage d'Ecosse. Toile. Signée. 110 × 70. Vente G. Doré (1885). GJ 3.000 »

Un Torrent dans les Pyrénées (soleil couchant. Aquarelle. Signée. 55 × 37. GM 820 »

Les Cimes neigeuses. Aquarelle. Signée. 35,5 × 39,5. GM 800 »

DOU (Gérard)
Leyde 1613 † Leyde 1675

Le violoniste. Panneau cintré en haut. Signé. 32 × 21 IB 36.200 »

DOU (Ecole de Gérard)

La collation. Panneau. 38 × 29. DJ 1.800 »

La lecture. Toile. EI 3.000 »
Le Grand Prêtre. Toile. 65 × 57. GN 310 »

DOUBLET (Mme Marie-Anne)
Paris 1677 † Paris 1771

Les quatre saisons. Quatre toiles. ovales. 66 × 55. AC 5.100 »

DOWNMANN (John)
† Wrescham 1824

Portrait présumé de Miss Aschburton. Crayon. Signé. EM 1.500 »

DOWNMANN (Attribué à J.)

La lettre. Dessin ovale. Signé. 22 × 118. Cadre ancien en bois. GV 580 »

DOYEN (Gabriel-François)

Achille attachant Hector à son char Plume. Signé. 11 × 8. CC 25 »

DREIBHOLTZ (Chrétien-Louis)
Utrecht 1799 † Utrecht 1874

Estuaire d'un fleuve. Dessin à la plume. Signé. 8,5 × 13,5. Cadre ancien en bois. GV 500 »

DREUX (Alfred de)
1810 † 1860

La Course. Toile. Signée. J 2.710 »
Chevaux en liberté, prêts à lutter. Toile. Signée. 73 × 92. BG 2.020 »
Chasse à courre. Toile. Signée. 46 × 38. ED 3.900 »
L'Amazone. Toile. 73 × 59. ED 1.100
L'arrivée au rendez-vous et *Le Départ pour la chasse.* 2 toiles. 32 × 46. Vente de Mme la Duchesse de Trevise (1917). FG 50.200 »
La promenade. Toile. Signée. 73 × 92. Vente de Dreux (1860). FZ 7.800 »
Les frères ennemis, Dogues attaquant un lévrier. Toile. Signée. 65 × 81. FZ 6.480 »
Le Débucher. Toile. Signée. 18 × 42. FZ 2.720 »
Veneur galopant dans un vallon. Toile. Signée. 50 × 61. FZ 7.320 »
Veneur se rendant au trot au rendez-vous. Panneau. Signé. 20 × 26. FZ 2.800 »
Deux amazones. Crayon. 23,5 × 25,5. FZ 170 »
La Promenade des chevaux. Aquarelle. Signée. 18,5 × 25,5. GM 1.250 »

DROLLING (Martin)
Oberhergheim 1752 † Paris 1827

Le petit joueur de cerceau. Panneau. 31 × 24. X 4.120 »
La ménagère à la fontaine. Toile. 38 × 32. AO 420 »
La veillée. Sépia. EH 280 »
L'architecte. Toile. Signée. 29 × 39 FZ 2.800 »
Le graveur dans la mansarde. Toile. Signée. 24 × 30. FZ 1.300 »
Portrait présumé de Mme Handebourg-Lescot. Crayon. Signé. 24 × 19. Vente Rouart (1911). GM 350 »

DROLLING (Michel-Martin)
Paris 1786 † Paris 1851

Artiste dessinant un paysage. Panneau. Signé. 22 × 17. BA 1.200 »
Le message désiré. Toile. Signée. 44 × 55 CI 4.020 »

DROOGSLOOT (Cornelis)

Un village, et *Villageois près d'une ferme.* 2 panneaux. 28 × 38. GB 300 »
Paysage animé. Panneau. 53 × 74. GQ 1.450 »

DROUAIS (François-Hubert, le fils)
Paris 1727 † Paris 1775

Portrait d'enfants royaux Toile ovale. 46 × 47. GN 6.005 »

DROUAIS LE FILS (Attribué à F.-H.)

La femme à la rose. Toile. 72 × 60. GZ 4.600 »

DROUAIS (Ecole de François-Hubert)

Portrait d'un enfant. Toile. 53 × 44. Cadre bois. P 7.800 »
Portrait d'une jeune femme en vielleuse. Toile. 53 × 44. Cadre bois. P 1.550 »
Petit prince jouant avec un mouton. Toile. 80 × 69. Cadre bois. AC 2.700 »
Les enfants à l'oiseau. Pastel ovale. 63 × 52 BA 1.000 »

DRUET (Ant.)

Femmes se baignant à Agra (Indes). Toile. Signée. 90 × 120. AQ 405 »

Le Temple d'or à Ambert (Indes). Toile. Signée. 65 × 54. AQ 110 »

DU CERCEAU (J.-Androuet)

Ecole Française XVI^e siècle

Recueil d'anciens édifices. 18 dessins à la plume sur vélin. GH 4.000 »

DUCREUX (Joseph)

Nancy 1737 † Paris 1802

Portrait de Maximilien de Robespierre. Toile. 47 × 36. Z 7.000 »

Portrait d'enfant. Toile ovale. 40 × 32 AC 880 »

Portrait du graveur Fr-Edm. Wevrotter. Pastel. Signé. 65 × 50. GO 9.500 »

Portrait de femme. Panneau. 50 × 39. HL 6.000 »

Bustes d'homme et de femme. Crayon. 53 × 41. HL 620 »

DUCREUX (Attribué à Joseph)

Portrait présumé de Bailly. Toile. 55 × 42. I 170 »

DUEZ (Ernest-Ange)

1843 † 1896

Etude de jeune femme, de dos. Toile. 112 × 66. DI 60 »

Les Hauteurs de Villerville. Toile. Signée. 32,5 × 55. DI 360 »

En soirée. Pastel. Signé. 72 × 53. DK 280 »

Femme à l'éventail. Fusain. Signé. 26 × 22. DK 22 »

Un quartier de Toulon. Aquarelle. Signée. 35 × 28. EH 55 »

DUFAU (Mlle Ch.)

Image du Bonheur. Esquisse au crayon. CO 230 »

DUFEU (Edouard)

Venise, vue du quai des Esclavons : effet de soleil couchant. Toile. Signée. 37,5 × 52. EZ 960 »

Vue du port de Marseille. Toile. 24 5 × 32. EZ 550 »

La Cathédrale de Marseille. Toile. Signée. 38 × 46. EZ 2.120 »

Vue de Venise : le Rialto ; soleil couchant. Toile. Signée. 38 × 61. EZ 2.910 »

Voiliers au port. Toile. Signée. 48 × 64 FX 180 »

Monuments au bord du canal à Venise. Toile. Signée. 46 × 65. FX 165 »

Vue du canal à Venise, avec gondoles et personnages. Toile. Signée. 28 × 52. FX 190 »

Marché marocain. Toile. Signée. 50 × 53. FX 480 »

La Place Saint-Marc à Venise, animée de nombreux personnages. Toile. Signée. 44 × 55. FX 210 »

La Place Saint-Marc à Venise avec personnages. Panneau Signé. 46 × 55. FX 120 »

La Meule. Panneau. Signé. 21,5 × 27. FZ 620 »

Cabillot. Toile. Signée. 38 × 62. FZ 980 »

L'atelier Vollon. Aquarelle. Signée. 29,5 × 23. FZ 150 »

Escalier de l'atelier Vollon. Aquarelle. Signée. 29,5 × 23. FZ 130 »

Maisons dans les arbres (Versailles). Aquarelle. Signée. 22 × 29,5. FZ 155 »

L'Arc de Triomphe. Aquarelle. 19 × 12,5. FZ 130 »

Vieille église. Aquarelle. Signée. 19 × 17. FZ 130 »

Le Pont d'Iéna. Crayon. 14,5 × 23. FZ 45 »

Le petit village aux toits de tuiles rouges. Aquarelle. Signée. 9,5 × 16. FZ 65 »

Petites maisons entre les arbres, au bord d'une rivière. Aquarelle Signée. 24,5 × 35. FZ 100 »

Le Bassin et l'église du Tréport. Toile. Signée. 46 × 55. GC 1.200 »

Ruelle près de la Cathédrale de Chartres. Aquarelle. Signée. 44 × 22. GM 400 »

DUFRÊNOY (Georges-Léon)

La Place Stanislas à Nancy. Toile. CO 530 »

DUFY (Raoul)

Les Cavaliers. Toile. 54 × 65. FV 800 »

Les Régates. Toile. 50 × 80. HK 930 »

Marine. Toile. 54 × 63. HK 850 »

Jeux d'enfants. Aquarelle. HK 120 »

DUGHET (Attribué à Gaspard, dit le Guaspre Poussin)

Paysage historique. Toile. 73 × 95. AC 800 »

DUGOURC (J.-D.)

(XVIII siècle)

L'amour enchaîné par les Grâces et *Les Grâces couronnées par l'Amour.* Deux dessins à la plume ovales. Signés. 16,8 × 12,9. AE 515 »

Partie supérieure d'un cadre. Sépia. Signée. 37 × 53. GH 40 »

DU GUERNIER LE JEUNE (Louis)

Paris 1614 † Paris 1659

Portrait de François Tristan l'Hermite, gentilhomme de la Marche. Mine de plomb. 14,5 × 10,5. Cadre ancien en bois. GV 525 »

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam 1622 † Venise 1678

Paysage et figures. Toile. Signée. 55 × 73. BA 900 »

Paysage avec figures et animaux. Panneau. 28,5 × 35,5. EB 851 »

Le Gué. Lavis. Signé. 17,5 × 26,5. Cadre ancien en bois. Collections Furby et Despert. GV 1.660 »

Paysage. Lavis. Signé. 15,5 × 22,5. Cadre ancien en bois. GV 1.680 »

Bohémiens demandant l'aumône. Toile. Signée. 50 × 67. HO 2.000 »

DUJARDIN (Attribué à Karel)

Le Passage du gué. Toile. 76 × 64. Cadre en bois. C 340 »

DULUARD (C.)

Le fumeur. Panneau. 46 × 38. L 440 »

DUMOUSTIER (Daniel)

Paris 1574 † Paris 1646

Portrait de femme. Crayons. 45 × 33. Cadre ancien en bois sculpté. GV 2.500 »

DUMONT LE ROMAIN (Jean ou Jacques)

Paris 1701 † Paris 1781

Diane et une de ses suivantes. Contre épreuve d'une sanguine ovale. 52,5 × 44. GV 220 »

DUMONT (Pierre)

Nature morte. Toile. 50 × 80. FV 180 »

Le Pont de Pierre (Rouen). Toile. Signée. 65 × 81. GX 900 »

Saint Maclou, vue des toits (Rouen). Toile. Signée. 92 × 62. GX 900 »

DUPAIN (E.)

Sur la Piazetta (Venise). Toile. 73 × 66. H 250 »

Repos sous bois, la lecture. Toile. 58 × 40. H 250 »

DUPONT (N.)

Bayeux † Rouen 1765

Portrait de femme. Toile. Signée. 60 × 49. HL 8.500 »

DUPLESSIS (C.-Michel-H.)

Ecole Française XVIII^e siècle

Halte de soldats. Panneau. Signé. 55 × 70. BA 1.200 »

Le campement. Panneau. Signé. 46 × 75. BA 2.400 »

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)

Carpentras 1725 † Versailles 1802

Portrait présumé de Marie-Antoinette, Dauphine. Etude sur toile. 45 × 30. Z 8.600 »

Portrait de Glück. Pastel ovale. 54 × 3. Vente Doistau (1909). DQ 91.000 »

Portrait de Glück. Toile. 68 × 56. GJ 51.000 »

L'arrivée au cantonnement. Plume. 18,5 × 24,5. GV 1.250 »

DUPLESSIS (Attribué à J.-S.)

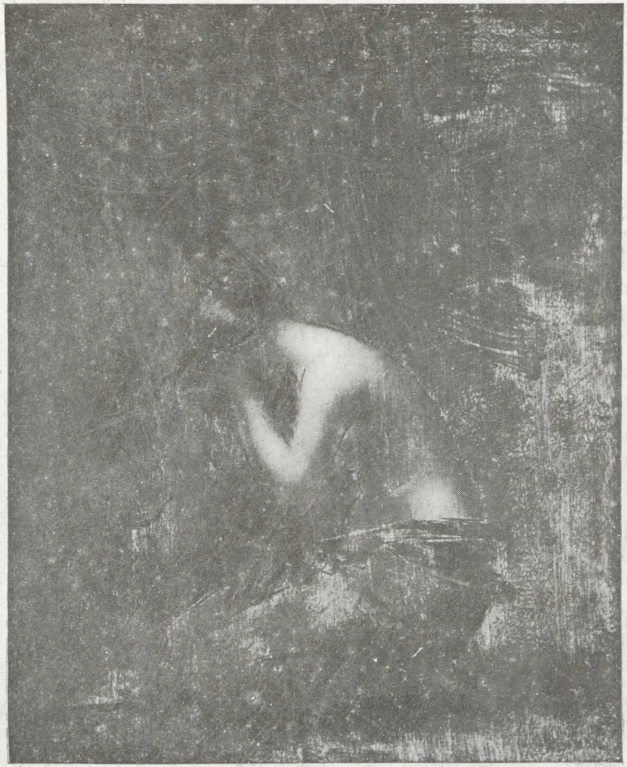
Buste d'homme en habit vilds. Toile. 40 × 29. AU 820 »

DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)

Paris 1747 † Paris 1813

Scène de la Campagne d'Egypte. Plume et bistre. 25 × 38. AU 480 »

M. Dugyon dans le rôle du Ch. de Forbignac, M. Dessessarts, rôle de Lisimon, M. Granger, rôle de M. de Lys et M. Caillot, rôle de Versern.



CLICHÉ LOYS DELTEIL

HENNER (J.-J.). — *Sainte Madeleine*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

HUET (J.-B.). — *La Jeune Fille au panier de Fleurs*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

INGRES (J.-D.-A.). — *Lavergne* (*Mme*).

4 dessins à la mine de plomb. Signés. CN 1.000 »

Sujets religieux et *Cavaliers*. Huit plume. GH 80 »

Un bal public, Lavis. 11 × 18. Vente Ch. André (1914). GM 370 »

DUPRAT (Albert)

Le Palais Ducal et la Salute (Venise). Toile. Signée. 115 × 147. CM 1.050 »

Le quartier du Brescon (Martigues). Toile. Signée. 38 × 55. CM 600 »

Chioggia (environs de Venise). Toile. Signée. 55 × 81. HJ 935 »

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889

Le Canal. Carton. Signé. 27 × 23. BG 3.200 »

Le Pont de l'Isle-Adam. Toile. 32 × 41. BG 4.300 »

Conversation devant la ferme. Toile. Signée. 73 × 60. CM 2.005 »

Une route à Champagne, près de l'Isle-Adam (soleil). Toile. 38 × 46. CM 700 »

Bœuf couché. Toile. Signée. 30 × 40. DK 175 »

Les Pêcheurs au bord de l'eau. Panneau. Signé. 18,5 × 32,5. ED 4.050 »

Bords de rivière. Crayon. Signé. 30 × 57. ED 310 »

Etude d'arbres. Crayon. Signé. 60 × 90. ED 1.000 »

Bords de rivière. Lavis. Signé. EQ 230 »

Le Passage du gué. Toile. Signée. 27,5 × 42,5. EZ 30.500 »

Bateaux de pêche au large. Toile. Signée. 54,5 × 65. EZ 10.100 »

Le Chemin creux. Toile. Signée. 101 × 82,5. Vente Marmontel (1898). EZ 5.500 »

Chaumières près de Saint-Valéry-en-Caux. Toile. Signée. 32,5 × 41. EZ 5.100 »

Route dans un bois. Toile. Signée. FO 200 »

Berger et ses moutons. Toile. Signée. 24,5 × 19. GD 9.100 »

Barques de pêche au large. Toile. Signée. 65,5 × 93. GD 19.000 »

Environs de Cayeux. Toile. Signée. 37 × 55. Vente Jules Clarétie GD 12.020 »

L'abreuvoir. Pastel. Signé. 78 × 96. Collection du Prince de Wagram GD 15.000 »

Le Moulin. Toile. Signée. 47 × 65. GG 15.700 »

La Mare aux grands arbres. Crayon. Signé. 65 × 101. GM 4.500 »

Abatis d'arbres (Berry). Crayon. Signé. 45 × 63. Vente J. Dupré (1890). GM 1.500 »

DUPRÉ (Ecole de Jules)

Animaux à la mare, Effet du soir. Panneau. 18 × 39. C 365 »

DUPRÉ (Julien)

1851 † 1910

Faneuses. Toile. Signée. 71 × 48. DT 1.030 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges 1816 † Paris 1879

Les Rochers. Panneau. Signé. 32 × 56. M 1.600 »

La mare devant la chaumière. Toile. Signée 38 × 54. N 1.105 »

Bords de l'Oise (soir). Toile. Signée. 35 × 56. BG 3.000 »

Pâturage au bord de la mer. Panneau. Signé. 22 × 34. BG 2,350 »

Vaches dans une mare. Toile. Signée. 25 × 40. BG 3.300 »

Vaches au bord d'une mare. Toile. Signée. 34,5 × 55. DI 2.850 »

L'abreuvoir. Panneau. Signé. 12 × 21. DT 320 »

La mare aux chèvres. Carton. Signé. 20 × 27. DT 410 »

L'abreuvoir. Toile. 19 × 37. ED 3.600 »

Paysage avec personnages. Toile. Signée. 16,5 × 26. ED 1.150 »

Rentrée du troupeau à gué. Toile. Signée. 33 × 46. GC 1.200 »

Pacage au bord de la rivière. Toile. Signée. 33 × 46. GC 1.605 »

Paysage. Panneau. Signé. 16 × 24. GI 500 »

DU PUYGAUDEAU (F.)

La fête du village (Bretagne). Toile. Signée. 65 × 81. L 300 »

Fête de nuit à Venise. Toile. Signée. 41 × 33. L 80 »

Fête foraine en Bretagne. Toile. Signée. 46 × 38. L 130 »

Procession en Bretagne. Toile. Signée. 55 × 46. L 200 »

DURAN
(Charles-Durand, dit Carolus)

Lille 1838 † Paris 1917

Jeune femme. Toile. Signée. 54 × 40. FJ 405 »

DURAND (Durand)

Ecole Française 1572 † 1662

Le joyeux festin. Aquarelle. Signée sur parchemin. 21 × 30,5. DA 720 »

DUREY (René)

Nature morte aux tomates. Toile. 100 × 73. HK 100 »

Roses et oranges. Toile. 65 × 48. HK 195 »

Port du Midi. Toile. 55 × 65. HK 570 »

Paysage. 65 × 81. HK 480 »

DURINGER (Daniel)

Steckborn 1750 † Steckborn 1786

Berger et animaux. Sépia. 25 × 36. DU 1.450 »

Les Environs de Chambéry. Sépia. 16 × 25. DU 800 »

DURER (Albrecht)

Nuremberg 1471 † 1528

La Madeleine au pied de la Croix. Pointe d'argent, Signé. 29 × 20. Collection Sir Thomas Lawrence. Vente Defer-Dumesnil (1900). Acheté par le Musée du Louvre. GV 28.000 »

Jeune apôtre debout. Pierre noire. Signée. 42 × 26. Collection Sir Thomas Lawrence. Vente Defer - Dumesnil (1900). GV 43.500 »

DURER (Ecole d'Albert)

Descente de Croix. Panneau. 75 × 105. Q 2.000 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau cintré. 65 × 44. Galerie Midleton de Bruxelles. Vente 2 fév. 1874. BA 4.000 »

La Vierge, l'Enfant et six apôtres. Plume. 13 × 19. GV 1.300 »

La vierge soutenue par un Saint. Plume. 17 × 16. GV 580 »

DURY-VASSELON
(Mme Hortense)

Roses dans les jardinières. Toile. Signée, EP 650 »

DUSART (Cornélis)

Harlem 1660 † Harlem 1704

La Guinguette. Encre de Chine. 21 × 17. CS 610 »

Paysan jouant aux cartes dans une Taverne. Toile. DN 1.000 »

Les trois fumeurs. Aquarelle sur vélin. Signée. 10 × 8,5. Cadre ancien en bois. GV 2.500 »

Le marchand ambulant. Plume. 20 × 15,5 Cadre ancien en bois. Collection Edward Utterson. GV 500 »

Intérieur de cabaret. Aquarelle. Signée. 25,5 × 30. Cadre ancien en bois. Collection Warwick. GV 5.100 »

La partie de cartes Plume. Signé. 14,5 × 18. Cadre ancien en bois. GV 1.450 »

DUSART (Attribué à Cornélis)

La Danse villageoise. Toile. 70 × 91. C 370 »

DUTILLEUX (Constant)

1807 † 1865

Le chemin tournant, effet de brouillard. Toile. 28 × 19. AJ 120 »

Roche dans une clairière forêt de Fontainebleau. Panneau. Signé. 25 × 36. AJ 780 »

Clairière. Toile. 32 × 32. AJ 140 »

Roche dans la forêt (Fontainebleau). Toile. 25 × 36. AJ 120 »

Saint Nicolas les Arras Toile. Signée. 27 × 33. Vente posthume de l'artiste. AJ 300 »

Athies les Arras. Toile 65 × 55. AJ 600 »

Ruisseau à l'entrée de la forêt. Toile. 62 × 81. AJ 800 »

Chaumière à l'ombre de grands arbres. Toile. Signée. 55 × 45. Vente posthume de l'artiste. AJ 540 »

Saint-Eloi, 1855. Toile. 18 × 28. AJ 105 »

Pâturage en Artois. Toile. Signée. 38 × 45. AJ 420 »

Les Dunes de Graveline. Panneau. Signé. 30 × 55. AJ 550 »

Saules au bord d'un ruisseau. Toile. Signée. 36 × 25. AJ 380 »

Vue de Douai, entre le Pont Rouge et Lambri (1854). Toile. 17 × 36,5. AJ 150 »

Le chemin sous les branches dans la forêt. Toile sur panneau. 34,5 × 28. AJ 750 »

Au petit port Philippe, Gravelines. Toile sur carton. 24 × 32. AJ 520 »

Les Falaises au Tréport. Panneau. 28 × 36,5. AJ 210 »

Le chemin ensoleillé, campagne d'Arras. Panneau. Signé. 27 × 36. AJ 600 »

DUVENT

Venise. Panneau. 13 × 22. M 22 »

Escalier à Venise. Panneau. Signé. 21 × 12. M 18 »

Coucher de soleil. Panneau. Signé 38 × 52. M 32 »

Venise. Carton. Signé. 50 × 34. M 40 »

Au Japon. Toile. Signée. 40 × 50. M 32 »

Les Bretonnes. Toile Signée. 55 × 65. M 255 »

DUVIEUX (Henri)

Constantinople. Panneau. 16 × 24. C 170 »

Coucher de soleil à Constantinople. Toile. Signée. 43 × 64. M 315 »

Constantinople. Toile. 14 × 22. U 78 »

La Place St-Marc. Panneau. 21 × 27. ED 550 »

Marine. Panneau. Signé. 18,5 × 37. ED 330 »

La voile blanche. Panneau. 21 × 15,5. ED 320 »

Le Bosphore et Constantinople Toile. Signée. 40 × 65. EP 335 »

Vue d'un port de mer. Toile. FP 155 »

DYCK (Antoine-Van)

Anvers 1599 † Londres 1641

Portrait d'homme. Pierre noire. DA 1.200 »

Etudes de mains. 2 feuilles, à la sépia. 19 × 24. DA 280 »

Portrait de Clarissimus Erycius. Crayon. 20,5 × 16,5. Cadre ancien en ébène et écaille rouge. GV 1.000 »

Le Christ en croix. Plume. 34,5 × 23. Cadre ancien en bois. GV 1.300 »

DYCK (Ecole de Antoine-Van)

Portrait de jeune garçon. Toile. 51 × 40. Cadre en bois sculpté doré. C 110 »

Le Christ déposé de la croix. Toile. 80 × 65. I 1.150 »

Joueur de cornemuse. Toile. 98 × 70. Cadre bois Q 520 »

Portrait de trois princesses. Toile. 25 × 35. Cadre bois AC 300 »

Henriette d'Angleterre. Toile 99 × 80. BA 1.500 »

Sainte Femme au pied de la Croix. Toile. 85 × 57. Cadre ancien en bois. CQ 1.400 »

Portrait de la Reine Henriette Marie d'Angleterre. Esquisse sur toile 56,5 × 38. EB 1.405

Portrait d'un jeune prince. Toile. 11,5 × 8,5. EB 860 »

Jupiter et Antiope. Toile d'après. EP 1.000 »

La Résurrection de Lazare. Toile. GS 1.000 »

Portrait du Marquis Dom Diégo Guzmann, Marquis de Leganes, Ambassadeur d'Espagne près la République de Gènes. Toile. 64 × 55. GQ 5.100 »

DYCK (Philippe-Van)

Amsterdam 1680 † La Haye 1753

Portrait d'homme couvert d'un manteau bleu. Toile. Signée. 72 × 57. I 390 »

ÉCOLE PRIMITIVE ALLEMANDE

Piéta. Panneau. 35 × 29. C 115 »

Adoration des bergers. Panneau. 25 × 17,5. Cadre ancien. X 160 »

Portrait de Van Krafft. Panneau. 41 × 36. X 7.800 »

Femme allaitant son enfant. Panneau. 48 × 30. AB 1.700 »

Sainte tenant un calice. Panneau. fond or. 107 × 63. AG 500 »

(XVI[e] siècle)

Saint Michel et un donateur. Volet de triptyque. 122 × 51 AC 4.000 »

L'archer. Panneau. 128 × 38. AC 4.350 »

Scènes de la vie du Christ. 4 panneaux. 66 × 36. AG 580 »

Maximilien d'Autriche et *Don Juan d'Autriche.* 2 panneaux. 68 × 23. AU 905 »

Scène de la vie du Christ au jardin des Oliviers. Panneau. 125 × 87. BF 3.900 »

Portrait d'homme. Panneau. CJ 4.000 »

Portrait de l'Empereur Maximilien. Panneau fond doré. 37 × 23. EZ 8.000 »

Saint-Jérôme en adoration. Panneau. 32 × 26. FJ 800 »

Rétable d'autel en forme de portique. Dessin. 69 × 25,5. Attribué à Martin Schoën ; Collection H. Destailleurs. GH 2.900 »

Croix en métal. Plume 51,5 × 19,5. Collection H. Destailleurs. GH 1.600 »

Cartouches, frises, cadres. 23 dessins à la plume. GH 2.200 »

La vierge et l'Enfant. Plume. 24 × 20. GV 1.050 »

Cavaliers en marche. Plume. 34 × 54. GV 3.800 »

La Vierge et l'Enfant. Plume rehaussé. 17 × 12. Cadre en bois. GV 2.600 »

(XVIII[e] siècle)

Modèles d'orfévrerie religieuse et civile. Recueil de 242 dessins. GH 2.020 »

(XIX[e] siècle)

Allégorie représentant des personnages historiques. Toile. 290 × 350. CI 2.400 »

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII[e] siècle)

Fillette en robe blanche avec ceinture bleue. Toile ovale. 72 × 62. AC 1.200 »

Paysage avec moulin et chaumières. Toile. 35 × 45. AC 380 »

Nymphes et satyres. Encre de Chine 24 × 20. AM 260 »

Portrait d'homme. Toile. 75 × 63. BN 4.200 »

Portrait de femme. Toile ovale. 63 × 53. CF 2.050 »

Portrait de femme. Toile. 66 × 57. Cadre bois. EZ 12.200 »

La fileuse. Toile. 75 × 61. Cadre bois. EZ 16.000 »

Portrait d'homme. Toile 65 × 58. GJ 4.150 »

(XIX[e] siècle)

Cour animée de personnages et animaux. Toile. 26 × 35. C 195 »

Jeune femme à la harpe. Toile. 195 × 135. Cadre bois. AC 8.600 »

La vanne. Toile. 70 × 90. Cadre bois. CA 1.260 »

Portrait présumé de Mistress Frye. Toile. 75 × 62. CA 920 »

Portrait de femme. Toile. 71 × 58. CA 1.000 »

Portrait de femme. Toile. 74 × 62. CA 3.000 »

Le moulin à eau. Toile. 51 × 60. DL 4.800 »

Femme au chapeau noir (paysage écossais, époque 1830). Toile. 61 × 50. Vente Rouart. FZ 5.320 »

ÉCOLE DE BALE

(Fin du XV[e] siècle)

Portrait d'un jeune seigneur. Panneau. 33 × 23. X 7.000 »

Armoirie. Plume. 30 × 19,5. AE 175 »

ÉCOLE DE BRUGES

(XV[e] siècle)

Le Golgotha. Panneau cintré. 24 × 19. X 4.450 »

La Vierge, le Christ et des Saintes. tryptique. 60 × 68. DJ 12.100 »

La vierge succombe au pied de la Croix. Panneau. 41 × 33. DJ 1750 »

ÉCOLE DE CATALOGNE

(XVI[e] siècle)

La Religion. Panneau. 105 × 100. BF 4.550 »

Martyre de Saint-Sébastien. Panneau. 103 × 52. BF 7.500 »

Martyre d'un Saint. Panneau. 103 × 100 BF 5.500 »

Saint-Michel. Panneau. 88 × 66. BF 8.300 »

ECOLE DE COLOGNE

(XVI[e] siècle)

Portrait d'une donatrice. Volet de tryptique. 67 × 30. AB 2.000 »

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XV[e] siècle)

Vierge assise. Panneau. 90 × 65. BF 17.000 »

Sainte Anne. Panneau. 160 × 117 BF 6.400 »

Saint-Georges. Panneau. 110 × 54. BF 3.000 »

Trois saints personnages debout. Panneau. CE 480 »

(XVII[e] siècle)

Fruits, Gibier, champignons et objets d'orfévrerie. et *Cédrat, figues, raisins.* 2 toiles. 72 × 103. Z 3.020 »

Prophète au livre ouvert. Prophète au livre fermé et *Prophète au chapelet.* 3 panneaux. 50 × 45. AC 525 »

Ribéra (première période). Toile. 66 × 59. BF 8.100 »

Nativité. Adoration des mages. Toile. 133 × 105. CQ 550 »

ÉCOLE ESPAGNOLE

Sainte en prière. Cuivre. 17 × 13. C 42 »

Saint Pierre délivré par l'ange. Panneau du XVI[e] siècle. 74 × 62. V 405 »

Saint en extase. Cuivre. 29 × 22. X 180 »

ÉCOLE FLAMANDE

(XV[e] siècle)

Jeune femme près d'un berceau. A la plume. 19 × 19. Cachet du cabinet Galichon. AB 1.590 »

La vierge et l'enfant Jésus. Panneau. 53 × 39,5. AM 27.000 »

(XVI[e] siècle)

Tête de Sainte. Panneau. 40 × 36. X 1.680 »

Bacchanales. 2 panneaux, cadre bois CE 2.200 »

L'adoration des Mages. Panneaux. 178 × 105. CI 2.050 »

Paysages montagneux. Panneau. 80 × 60. DV 3.500 »

(XVII[e] siècle)

Le Peseur d'or. Panneau. 30 × 22. Cadre bois sculpté. B 850 »

Portrait de Dona Altimire de Gusman. Panneau. 79 × 60. Cadre bois sculpté. C 980 »

Sujet biblique. Panneau. D 480 »

La Maternité. Toile. D 310 »

Diane découvrant le grossesse de Callesto. Toile. 80 × 116. I 1.020 »

Figures mythologique dans un paysage. Toile. 58 × 105. I 102 »

La pêche miraculeuse. Panneau. 86 × 125. I 300 »

Le village sous la neige et *Scène d'orage.* 2 panneaux. 18 × 23. P 330 »

Le martyre de Sainte Catherine. Panneau. 73 × 54. V 400 »

Portrait de femme. Panneau. 45 × 34 V 445 »

La bienheureuse Famille. Cuivre 36 × 27. Cadre ancien. X 140 »

Le monument au bord de la mer. Gouache. 25,5 × 18. AE 330 »

La mort de Cléopâtre. Panneau. BU 600 »

Portrait d'homme. Toile. 120 × 98. EY 19.000 »

La fécondité. Panneau. 139 × 104. Cadre en bois. Œuvre probable de Jean Matsys. HE 16.200 »

(XVIII[e] siècle)

Fruits, oiseaux, légumes et bassin de cuivre. Toile. 86 × 115. Cadre bois sculpté. B 900 »

La halte près du pont. Panneau. 54 × 45. Cadre bois. C 150 »

Transport des légumes dans les Flandres. Toile. 36 × 30. Cadre bois sculpté ancien. C 135 »

Le portrait du chat. Toile. 60 × 73. C 600 »

Le pont de bois. Toile. 51 × 74. C 210 »

La fête villageoise. Toile 73 × 90. T 2.400 »

Adoration. Toile. FU 4.620 »

Le marché à légumes et *Le marché aux poissons.* 2 panneaux. 32 × 43. GB 3.500 »

ÉCOLE FLORENTINE

(XV[e] siècle)

Vierge assise sur un tronc. Panneau. 125 × 80. BF 14.000 »

La vierge et l'enfant. Panneau fond or. 85 × 52. BN 3.020 »

(XVI[e] siècle)

Suicide de Lucrèce. Paneau. 53 × 41. BF 2.500 »

Le supplice de Savonarole sur la place de la Seigneurie. (24 mai 1498). Toile. 102 × 117. EY 1.050 »

La vierge et l'enfant. Pointe d'argent. 11 × 8. GV 4.000 »

ÉCOLE FRANÇAISE

(Période primitive)

La Sainte Famille. Panneau. 31 × 41. C 42 »

Vierge de douleur. Panneau. 70 × 85 360 »

Ensevelissement du Christ. Panneau. AT 4.600 »

Deux volets de tryptique. Panneaux. AT 4.450 »

(XIVe siècle)

La vierge et l'enfant décernant des couronnes aux élus. Panneau. 85 × 140 EY 33.600 »

(XVe siècle)

Présentation du « Valère Maxime » au Roi Louis XI. Enluminure. 14 × 17. Cadre en bois. Collection J. Niel. GV 21.000 »

Etude présumée pour une figure tombale. Plume. 13 × 11. GV 2.100 »

(XVIe siècle)

Le Christ au phylactère. Panneau. 55 × 59. V 1.500 »

La vierge et l'enfant. Panneau. BL 1.120 »

La vierge et l'enfant. Panneau. BL 900 »

(XVIIe siècle)

Portrait d'un Calviniste. Toile. 42 × 30. Cadre bois sculpté. C 90 »

Jeune femme tenant une livre. Toile. 40 × 32. Cadre bois sculpté. C 80 »

Allégorie de la Renommée. Toile. D 1.230 »

Portrait de femme tenant une rose de la main gauche. Toile. 90 × 72. AL 200 »

Portait de femme coiffée d'un bonnet de dentelle. Toile. 90 × 72. AL 300 »

Nymphes et amours. 2 dessus de portes. CB 630 »

Portrait de femme. Toile. CH 2.400 »

Portrait d'homme. Toile. Cadre ancien en bois. CH 6.100 »

La toilette de Vénus et *Le char de Bacchus.* Deux gouaches. D 880 »

Cavaliers au bord d'une rivière, Aquarelle gouachée. DQ 1.650 »

Plafond du cabinet de Monseignur le Dauphin (*à Versailles*). Plume et aquarelle. 21 × 26 acheté par le Musée du Louvre. GH 2.400 »

(XVIIIe siècle)

Portrait d'homme en habit de brocart. Toile ovale. 72 × 58. Cadre bois. B 260 »

Le concert. Toile. 58 × 15. Cadre bois. B 2.400 »

L'Escarpolette et *L'Amant couronné.* Deux toiles chantournées dans le haut. 135 × 66. B 600 »

Le sermon (*satire de la querelle des Jésuites et des Jansénistes*). Toile. 32 × 40. Cadre bois. C 90 »

Portrait d'un écrivain. Toile. 55 × 47. Cadre bois. C 400 »

Portrait présumé de Monsieur, Comte de Provence, (plus tard Louis XVIII). Toile. 81 × 65. Cadre bois. C 85 »

Personnages de la Comédie Italienne. Toile. 71 × 32. Cadre bois. C 175 »

La Comédie dans le Parc. Toile. 61 × 92. Cadre bois. C 175 »

Les petits musiciens. Toile. 100 × 74. Cadre bois. C 300 »

Peintre dans son atelier. Toile. 29 × 38. C 165 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 108 × 83. C 360 »

Enfant à l'oiseau. Toile. 49 × 41. Cadre bois. C 990 »

L'amour au carquois. Toile 100 × 85. Cadre bois époque Louis XVI. C 705 »

Appolon. Toile. D 370 »

Portrait d'un abbé. Toile ovale. D 47 »

Fleurs. 2 études sur toiles. D 400 »

Portrait d'homme. Toile. D 280 »

Trompe-l'œil. Toile. D 30 »

Léda. Toile. Cadre bois. époque Régence. D 6.700 »

Vase de fleurs. Toile. D 2.085 »

Portrait d'un écrivain. Toile ovale. 78 × 62. N 950 »

La passerelle. Panneau. 36 × 55. N 220 »

La fileuse et *Le pâtre.* 2 petits panneaux ovales. Q 950 »

Portrait de femme, les cheveux poudrés. Toile. T 3.650 »

Portrait de femme, les cheveux poudrés. Toile. T 14.300 »

Portrait d'homme à perruque poudrée. Toile. T 1.250 »

Portrait d'homme à perruque poudrée. Toile. T 300 »

La famille du chasseur. Toile. 118 × 132. V 450 »

Les saintes écritures. Esquisse sur toile. 54 × 73. Cadre ancien. X 620 »

Portrait de M. de Reignac. Toile ovale. 63 × 52. AB 300 »

Portrait de femme agée. Toile. 67 × 47. Cadre bois. AB 400 »

Les patineurs. Toile. 58 × 70. Cadre bois. AC 2.100 »

Jeune femme blonde. Toile ovale. 47 × 39. AC 1.800 »

La dévideuse. Toile. 80 × 100. Cadre bois. AC 3.600 »

Portrait d'homme. Toile. 59 × 47. AC 300 »

Portrait d'un prince de la maison de France. Toile. 64 × 52. AC 900 »

Portrait de fillette en abbesse. Toile. 80 × 65. Cadre bois. AC 1.000 »

Jeune femme en corsage bleu. Toile. ovale. 63 × 52. AC 2.600 »

Figure d'homme coiffé d'un feutre noir. Toile. 98 × 80. AC 1.050 »

Composition décorative, formée de 12 panneaux et 18 parcloses. 240 × 104. AC 5.000 »

Les soins du ménage. Pastel sur vélin. 44 × 36. AE 120 »

Les pèlerins d'Emmaüs. Encre de Chine et sanguine. AE 120 »

Femme nue à la colombe. A l'encre de Chine. AE 32 »

La baigneuse. Plume et encre de Chine. AE 175 »

Les temples. Gouache. 56,8 × 39,8. AE 390 »

Le repos. Crayon noir et sanguine. 21,6 × 14,4. AE 290 »

Le troupeau en marche. A l'encre de Chine. AE 95 »

Buste de femme de face. A la pierre noire. De forme ovale. AL 35 »

Villageois à une fontaine. Sanguine. AG 6.000 »

Adam et Eve. Panneau. 26 × 20,5. AG 200 »

Le Forum. Toile. AG 980 »

Faune, Bacchante et enfant. 2 toiles. AG 2.700 »

Le jardinier. Toile. AG 315 »

Portrait de fillette. Toile. 45 × 34. AH 200 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 40 × 33. AH 300 »

Le repas de fiançailles. Toile. 63 × 88. AH 610 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64 × 49. AH 405 »

Portrait d'homme. Panneau. 35 × 32. AH 200 »

Portrait d'homme en habit gris. Toile. 73 × 50. AL 220 »

La jeune mère. Encre de Chine. 33 × 24. AO 420 »

Paysages. 2 gouaches rondes. diam. 11. AO 900 »

La pêche à la ligne. Sépia. 28 × 31. AO 380 »

La perruche et *l'oiseau et l'insecte.* 2 aquarelles. 27 × 20. AO 390 »

Femme nue. Crayon. 26 × 41. AO 855 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 63 × 50. AO 1.850 »

Les enfants aux fleurs. Toile. 135 × 102. AU 8.600 »

Jeune femme tenant un diadème. Toile. 80 × 63. AU 2.400 »

Portrait de femme. Toile ovale. 72 × 58. BA 10.000 »

Portrait d'un enfant. Toile. 40 × 32. BA 520 »

Fêtes villageoises. 3 toiles décoratives. 150 × 162. BA 4.300 »

La pêche. Toile. 47 × 62. BB 1.220 »

Portrait de femme. Toile ovale. 63 × 53. BB 4.000 »

Portrait d'homme. Toile ovale. Cadre Louis XIV en bois. BL 800 »

Portrait de jeune femme assise, vêtue d'une robe à fichu, et tenant une plume d'oie dans la main droite. Toile. 190 × 125. BS 10.700 »

Jeune femme à l'aiguière. Toile ovale. 63 × 53. CA 1.450 »

Jeune femme lisant. Toile. 80 × 64. CA 1.600 »

La sérénade. Toile. 60 × 48. CI 2.100 »

Attributs de la Musique. Toile. 105 × 125. CI 2.800 »

Attributs des Sciences et des Arts. Toile. 100 × 148. CI 1.250 »

Vues de villes italiennes. 2 toiles. 95 × 172. CI 4.600 »

Jeune seigneur en costume de chasse. Toile. 54 × 44. CQ 280 »

Femme au perroquet. Toile. 74 × 62. CQ 620 »

Portrait d'homme. Pastel. 56 × 46. CQ 2.100 »

Portrait de femme en robe blanche. Toile. genre Nattier. Cadre Régence. CR 8.500 »

Amour au carquois et *Amour aux Colombes.* 2 toiles ovales. CR 4.400 »

Le jeune artiste. Toile. CU 135 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 130 × 100. CZ 2.250 »

Le roman dangereux. Toile. DS 4.300 »

Portrait de jeune femme. Toile. 82 × 64. DV 4.200 »

Pomone et amours. Toile. DY 1.500 »

Grands oiseaux dans un paysage. Toile. DY 1.350 »

Sujets champêtres. 2 gouaches ovales. EI 2.180 »

Décoration. Sept toiles. 160 de haut. EI 5.600 »

Portrait de jeune femme. Toile. 46 × 38. EZ 38.500 »

La Fête des Vendanges et Danse champêtre. 2 panneaux 57 × 50. EZ 5.900 »

Amours musiciens, peintres, sculpteurs, etc... Six feuilles de paravent. Camaïeu rose, peinture à la colle. 180 × 64. FG 50.500 »

Un Œuf décoré d'une peinture. FG 25.100 »

Jeune femme en robe décolletée. Toile médaillon dans cadre ancien en bois. FI 1.900 »

Groupes d'enfants symbolisant les saisons. Quatre toiles. FI 5.000 »

Sujets pastoraux. 6 toiles cintrées du haut. 178 × 136. FS 33.000 »

L'Enlèvement d'Europe. Toile. 250 × 210. FS 2.500 »

Le petit Déjeuner. Toile. 72 × 58. Cadre ancien en bois. FS 11.000 »

Le récit du mendiant. Toile. 59 × 71. ER 3.700 »

Femme en décolleté, coiffure poudrée. Toile ovale. GT 6.000 »

La rêveuse. Toile ovale. 63 × 52. Cadre en bois. GZ 15.000 »

Portrait de femme en robe verte et *Portrait d'homme tenant un livre.* 2 toiles. 92 × 74. GZ 3.500 »

Portrait d'un officier. Toile ovale. 42 × 32. Cadre en bois sculpté. GZ 3.500 »

L'offrande au bouquet. Toile. 39 × 30. HL 14.000 »

Portrait de femme. Toile. 55 × 44. HL 35.000 »

Buste de jeune fille. Toile ovale. 39 × 31. HL 7.600 »

Paysage. Deux panneaux. HP 610 »

Décoration. Treize toiles peintes à la détrempe. HT 13.950 »

Paysans et animaux dans des paysages accidentés. 2 toiles. IE 6.800 »

Décoration murale. Sur 7 panneaux de soie. 265 × 190. IB 12.500 »

La toilette de Vénus. 2 gouaches. D 880 »

Forêts animées de personnages. 2 petites gouaches rondes. P 500 »

Portrait de femme. Pastel. T 350 »

Portrait de jeune femme avec amours. Pastel ovale. Cadre bois sculpté. T 1.100 »

Jeune fille tenant une poupée et *jeune femme tenant un bouquet.* 2 pastels. 45 × 34. Z 1.180 »

Portrait d'homme à perruque, vu à mi-corps. Pastel. 63 × 51. Z 430 »

Personnages de comédie. 13 petites gouaches. Z 1.750 »

Monuments antiques. Deux petites aquarelles. Cadre Louis XVI en bois. BL 3.120 »

Portrait d'une jeune femme et de son fils. Pastel. 96 × 112. BN 6.000 »

Cour d'auberge et *Vue de village animé de personnages.* 2 gouaches. 30 × 48. CJ 3.675 »

Charges sur les coiffures. 2 sanguines. CS 1.100 »

Portrait de femme. Pastel. 60 × 48. DL 1.300 »

Masque de jeune femme. Pastel. 29 × 20. Cadre ancien. DL 3.900 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 54 × 44. DL 4.250 »

La tricoteuse. Pastel. 55 × 44. DQ 2.800 »

A la gloire de Mlle Dangeville de la Comédie française. Pastel. FF 3.010 »

Une famille dans un parc. Gouache. 39 × 31. FG 64.000 »

La partie de musique. Gouache. 23 × 18. FG 9.400 »

Portrait d'un peintre de fleurs. Pastel. 59 × 49. Cadre en bois. FG 18.000 »

Portrait de femme. Pastel. 59 × 49. Cadre en bois. GV 8.100 »

Paysages, animaux et figures, 2 gouaches. 16 × 24. HE 9.100 »

Portrait présumé de Mme de Chatenay mère. Pastel. 72 × 60. HE 4.600 »

(XIXe siècle)

Navigateurs entrant en pourparlers avec des indigènes. Toile. 39 × 52. Cadre bois sculpté. C 110 »

Enfants aux fruits. Toile. 40 × 31. Cadre bois sculpté époque Louis XVI. C 205 »

Réunion sur une terrasse. Panneau. 25 × 32. Cadre bois. C 420 »

Paysages. Deux Toiles. 83 × 130. I 2.730 »

Portrait d'une artiste. Toile. 62 × 52. AC 2.000 »

Portrait d'homme. Inachevé. Toile. 55 × 45. AC 620 »

Le saule et le tombeau de Sainte-Hélène. Cuivre. AD 40 »

La mort de Napoléon. Panneau. AD 28 »

Portrait d'une princesse Bonaparte. Toile. Signée. Ingres 1819. 70 × 55. BA 3.000 »

La femme au manchon. Toile. 63.5 × 54. Reproduit dans Apollo (1912). EZ 26.000 »

Portrait de Dolling, jeune. Toile ovale. 59 × 53. On lit au dos : peint par J.-L. David. 1803. EZ 39,000 »

Portrait de jeune homme. Toile. 56 × 47. EZ 8.600 »

Tête de jeune fille. Toile. 46 × 38. FZ 2.620 »

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

La Vierge et Saint-Joseph. 2 panneaux. 133 × 51. FT 1.000 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 90 × 76. FT 500 »

Scènes de la vie du Christ. Vingt panneaux. 105 × 94 FT 2.800 »

Trois anges, un saint et autres personnages. Panneau. 138 × 110. FT 3.800 »

L'Annonciation. Panneau. 68 × 62. FT 2.100 »

Le baptême du Christ. Panneau. 110 × 78. FT 1.050 »

L'annonciation et les quatre évangélistes. 2 panneaux. 138 × 32. FT 2.250 »

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

Portrait de deux saintes : Sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Marthe Panneau. 72 × 45. Vendu sans garantie d'époque au Musée du Louvre. AB 1.700 »

(XVIIe siècle)

Le concert. Toile. 85 × 110. Cadre bois époque Louis XIV. C 340 »

Portrait d'un gentilhomme tenant des gants de la main gauche. Panneau. 107 × 74. I 850 »

La petite fille au chien. Toile. 105 × 82. N 510 »

Les danseurs. Toile. 100 × 180. N 925 »

Le Christ devant le Sanhédrin et Ponce Pilate. Panneau. T 820 »

Caravanes au bord de la mer. 2 toiles. 58 × 72. V 680 »

Deux femmes nues. Sanguine. 38,9 × 21. AE 140 »

Le village au bord de l'eau. Pierre noire. 22 × 11,5. AE 250 »

Le pont en ruines. Plume. 30 × 19,6. AE 110 »

Jeune garçon. Toile. 39 × 30. CA 2.000 »

Réjouissance villageoise. Panneau. CJ 4.700 »

(XVIIIe siècle)

Cavaliers et personnages dans la campagne. Toile. DP 800 »

Vue d'un port. Cuivre. 28 × 38. P 650 »

Voiliers. Panneau. 15 × 20. Q 505 »

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe siècle)

Sainte Famille. Panneau. 67 × 56. X 1.200 »

Portrait d'une dame de qualité. Panneau. 30 × 23. X 780 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. AV 3.010 »

Benozzo Gossoli (d'après). Fresque du Campo Santo de Pise. Dessin rehaussé. 142 × 48. BF 4.800 »

L'Entrée du Christ à Jérusalem. Panneau. 46 × 48. Vente Chappey (1907). DJ 7.350 »

La Vierge et l'enfant, des Saints. tryptique. 58 × 49. EV2 6.000 »

(XVI^e siècle)

Vierge et l'enfant sur ses genoux. Panneau. 114 × 71. BF 2.100 »

Le calvaire. Panneau fond or. 115 × 63. BT 1.020 »

Monuments antiques. Recueil de 110 dessins. Collection H Destailleur. GH 3400 »

(XVII^e siècle)

Vases de fleurs. 5 panneaux. D 707 »

Vase de fleurs. Toile. Cadre bois ancien. D 1.020 »

Fleurs dans un vase de Venise. Sur ardoise. Cadre bois. D 450 »

L'enlèvement d'Europe. Toile 95 × 135. V 305 »

Le jugement de Salomon. Cuivre. 37 × 27. V 160 »

Portrait d'une princesse. Panneau. 30 × 23. X 780 »

Sujet religieux. Esquisse sur toile. 48 × 38. X 505 »

Tête de vieillard. Plume. 22 × 16. AA 11 »

(XVIII^e siècle)

Tête de femme. Toile ovale. 35 × 47. Cadre bois. C 235 »

La vierge allaitant l'enfant. Panneau 43 × 33. M 620 »

Salomé recevant la tête de Saint-Jean Baptiste. Panneau. 83 × 61. U 440 »

Le gourmand. Toile. 72 × 92. V 300 »

Allégories. 4 toiles ovales. 60 × 72. CF 5.350 »

Fleurs et fruits posés à terre dans un paysage. 4 toiles. 65 × 91. DV 5.000 »

Diane et Calisto. Toile. 110 × 146. Cadre ancien en bois. FJ 2.500 »

ÉCOLE DE LEYDE

(XVI^e siècle)

L'adoration des Mages. Panneau. 68 × 58. AO 4.020 »

ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE

La crucifixion d'une sainte. Panneau. 62 × 52. V 510 »

ECOLE MILANAISE

(XVI^e siècle)

Sainte Famille. Panneau. 62 × 49. CA 1.850 »

La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean. Panneau. 80 × 57. Vente Chappey (1907). DJ 12.100 »

ÉCOLE DE NAVARRE

(XV^e siècle)

Le Christ en croix et saints personnages. Panneau. 102 × 175. V 2.800 »

ÉCOLE PERSANE

Un feuillet de Coran avec riches ornements de couleur. 57 × 25. GH 4.700 »

ÉCOLE RHÉNANE

(XV^e siècle)

Le mariage de la vierge. Panneau. 57 × 42. EY 20.000 »

ÉCOLE DE SIENNE

(XV^e siècle)

La Nativité. Triptyque. 48 × 10 et 40 × 20. X 4.800 »

ÉCOLE DE SOUABE

(XV^e siècle)

La Pièce de maitrise. Miniature. 33 × 23. Cadre en bois. Collection J. Niel. GV 16.500 »

EDELFELT (A.)

Etude pour une Madeleine. Toile signée. CN 200 »

EECKHOUT (Gerbraud van den)

Amsterdam 1621 † Amsterdam 1674

L'adoration des mages. Encre de Chine. 15,5 × 15. Cadre ancien en bois GV 950 »

EISEN (Ch.)

Henri IV et Gabrielle d'Estrée. Mine de Plomb. Signée. 7,8 × 8,1. Collection Magne. GO 480 »

EISEN (François)

Bruxelles 1695 † Bruxelles 1778

La Comédie dans un parc. Toile. 32 × 44. AU 3.200 »

L'automne Toile. 52 × 72. Cadre en bois. DU 4.005 »

Portrait d'un acteur. Panneau. 19 × 17. HL 1.550 »

Jeux d'Enfants. Toile. 45 × 37. IB 4.550 »

ELSHEIMER (Adam)

Franckfort 1574 † Rome 1620

Le Repos de la Sainte Famille. Cuivre. 33 × 27. CA 170 »

ENFANTIN (Augustin)

1793 † 1827

Le feu de brindilles en forêt. Aquarelle signée. 23,5 × 18 FZ 150 »

ENJOBIAS (D.)

Danseuse. Aquarelle. 15 × 22. ED 200 »

EPSTEIN (H.)

L'allée d'arbres. Toile signée. 65 × 54. GX 1.050 »

Nature morte au tapis rouge. Toile Signée. 50 × 73. GX 850 »

ES
(Jacob-Foppens van, ou Essen)

1596 † 1666

Huîtres, un couteau, un verre de vin sur une table. Panneau. Signé. 32 × 24. ES 530 »

ESPAGNAT (Georges d')

Paysages aux enfants. Toile. CO 1.520 »

Fleurs et fruits sur une table. Toile. Signée. 65,5 × 81. DI 1.450 »

Ronde de jeunes filles dans un parc. Toile. Signée. 46 × 61. HJ 490 »

ETTY (Attribué à William)

York 1787 † York 1849

Portrait de jeune femme. Toile. 89 × 71. Cadre en bois. HE. 17.500 »

EVERDINGEN (Albert van)

1621 † 1678

Le Torrent. Toile. Signée. 115 × 105. GN 1.700 »

FAËS (dit le Chevalier Lely)

Portrait de femme. Toile. 75 × 63. DV 910 »

FAIVRE (Abel)

Jeune fille dans un parc. Toile. Signée. 35 × 26. M 405 »

Femme se déshabillant. Sanguine. Signée. M 200 »

Paysage. Aquarelle. Signée. 30 × 22. U 125 »

Danseuses. Toile. Signée. 33,5 × 41. DI 1.650 »

Portrait de jeune femme. Sanguine. Signée. 24,5 × 19. DI 55 »

Le repos du modèle. Fusain. Signé. 35,5 × 45. DI 180 »

Liseuse couchée. Fusain. Signé. 29,5 × 43,5. DI 150 »

Fillette assise dans un fauteuil. Toile. Signée. 46 × 38. DT 810 »

Coquetterie. Pastel. EJ 760 »

Le lit. Dessin. EJ 540 »

Buste de jeune femme. Dessin. Signé L2 100 »

Jeune fille assise (de profil à gauche). Crayon. Signé. 30 × 21. FZ 400 »

Portrait de jeune fille. Mine de plomb. Signé. 17,5 × 13. FZ 80 »

Jeune fille de face. Crayons. Signé. 20,5 × 13,5. FZ 255 »

La lecture en plein air. Crayon. Signé. 21 × 13,5. FZ 155 »

Jeune fille assise, accoudée et jeune fille assise, lisant sur un banc de gazon. 2 Crayons. Signés. 20,5 × 13,5. FZ 200 »

L'Ingénue. Toile. Signée. 49 × 37. EU 490 »

FALCONNET (Pierre-Etienne)

1741 † Paris 1791

Jeune femme assise sur un socle de pierre. Crayon. 25 × 20. AU 380 »

FALCONNET (Etienne-Maurice)
Paris 1716 † Paris 1791

Projet de groupe. Sanguine. 32 × 22. GV 520 »

FALENS (Attribué à Van)

Halte de chasse. Panneau. 23 × 30. X 700 »

FALGUIÈRE (Alexandre)
1831 † Paris 1900

Figure de femme nue. Crayon. Signé 17 × 12,5. GM 130 »

FALKÉ (Pierre)

Robinson Crusoé. Aquarelle. EJ 400 »
Le Pirate. Aquarelle. EJ 380 »
Le Grenadier. Aquarelle. EJ 280 »
Le Petit Chaperon Rouge. Aquarelle. EJ 350 »
L'Indiscret. Dessin rehaussé. EJ 150 »
Les premières fleurs. Dessin rehaussé. EJ 145 »

FALLER

Fleurs. Toile. 73 × 60. FV 220

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore)
Grenoble 1836 † Buré 1902

Panier de dahlias. Toile. Signée. 45 × 58. AI 25.000 »
Roses thé et rouges dans un verre. Toile. Signée. 22 × 24,5. AI 12.500 »
Roses, dahlias, pervenches. Toile. Signée. 33 × 40. AI 24.000 »
L'assiette de fruits. Toile. Signée. 18 × 26,5. AI 9.500 »
Dahlias rouges, jaunes et roses. Toile. Signée. 28 × 33. AI 8.400 »
Touffe de fleurs variées. Toile. Signée. 34 × 39. AI 18.000 »
Bouquet de marguerites. Toile. Signée. 46 × 41. AM 28.000 »
L'assiette de pêches. Toile. Signée. 21,5 × 27. AM 7.000 »
Madeleine. Toile. Signée. 17,5 × 29. AM 3.800 »
Baigneuse. Toile. Signée. 23,5 × 19.5. AM 3.000 »
Des roses. Toile. Signée. 21 × 32. AM 17.000 »
La Féérie. Toile. 25 × 33. BE 3.700 »
Le Bouquet. Toile. Signée. 36 × 30. DI 14.200 »
Le Bouquet d'œillets. Toile. Signée. 27 × 35. Collection Tavernier. DI 18.300 »
Roses. Toile. 21 × 28. DZ 16.000 »
Les noces de Cana. Toile d'après Veronèse. 70 × 100. DZ 14.500 »
Le Bouquet de roses. Toile. Signée. 40 × 31. HE 22.500 »
Trois femmes dans un paysage. Toile. Signée. 31,5 × 24. EZ 8.800 »
Projet en l'honneur de Schumann. Etude sur toile. Signée. 25 × 19. EZ 10.000 »
Musique et Poésie. Dessin. Signé. 59 × 47,5. GM 2.700 »
Deux baigneuses en avant d'un bouquet d'arbres. Dessin. Signé. 35 × 37. GM 2.730 »
Baigneuse debout, les bras levés. Crayon. Signé. 27,5 × 21,5. GM 2.100 »

FENOUIL (Jean-César)
(Ecole française XVIIIe siècle)

Portrait d'un gentilhomme. Toile. 80 × 62. AC 1.720 »

FEYEN (Eugène)

Pêcheuses à Cancale. Panneau. Signé. 32 × 50. U 101 »

FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin)
1826 † 1888

La jeune pêcheuse. Panneau. Signé. 53,5 × 28,5. DI 920 »
Pêcheuse. Toile. EL 500 »

FICHEL (Eugène)

Le Poète. Panneau. Signé. 24 × 33. AF 1.350 »
Les joueurs d'échecs. Petit panneau. Signé. AG 550 »
Le Concert. Toile. Signée. 54 × 65. BG 3.950 »

FIELDING (Antony-Vandyke Copley)
1787 † 1855

Route dans la plaine. Aquarelle. Signée. 20 × 30. BG 400 »

Pâturage. Aquarelle. Signée. 20 × 30. BG 220 »

Paysage anglais. Aquarelle. Signée. 18 × 26. FZ 1.000 »

FIELDING (Nenton)

† 1856

Grouses sur le moor. Aquarelle. Signée. 13,5 × 20. FZ 300 »

Canards au bord d'une mare. Aquarelle. Signée. 18 × 27. FZ 400 »

FIX-MASSEAU

Œillets dans un pot de faïence. Toile. Signée. 39 × 31. EZ 1.000 »

Œillets dans un pot de faïence. Panneau. Signé. 23 × 18. EZ 800 »

FLAMENG (François)

La jeune femme à la cape noire. Toile. 94 × 66. DI 520 »

FLANDIN (Eugène)

1809 † 1876

Vue d'Orient. Toile. Signée. 71 × 130. HJ 669 »

FLANDRIN (Jules)

Les chrysanthèmes. Toile. Signée. AE 320 »

La Route tournante. Aquarelle. Signée. CN 150 »

Allées dans le Jardin. Toile. CO 950 »

FLANDRIN (Paul-Jean)

La Brume dans la vallée. Toile. Signée. 46 × 65. DI 740 »

Les Pâtres. Toile. GO 200 »

FLERS (Camille)

1802 † 1868

Coucher de soleil en forêt. Toile. Signée. 119 × 163. M 180 »

Paysage avec cours d'eau. Panneau. Signé. 22 × 33. CM 300 »

Péniches tirées par des chevaux de halage (soleil couchant). Toile. Signée. 33 × 46. DI 750 »

Maisons au milieu d'un bois. Toile. Signée. 36 × 55. EZ 705 »

Bords de la Seine à St-Denis. Crayon. Signé. 30 × 45. GM 140 »

Le chemin sous bois. Encre de Chine Signé. 19 × 14. GM 160 »

FLERS (Attribué à)

Ferme en Normandie. Toile. 42 × 65. U 105 »

FLEURY (C.)

Léonard de Vinci peignant la Joconde. Toile. Signée. 45 × 56. EP 450 »

FLEURY (Léon)

1804 † 1858

Le petit village. Toile. Signée. 28 × 40. M 180 »

Les Ruines d'un château fort. Carton. Signé. 22 × 16. DT 170 »

Bords d'un lac alpestre. Carton. Signé. 22 × 16. DT 155 »

FLINCK (Attribué à Govert)

Jeune fille tenant une couronne de fleurs. Panneau. 62 × 49. DU 500 »

FLORÈS (Ricardo)

Quatre types de marins. Aquarelles. FV 145 »

FORAIN (Jean-Louis)

Doux pays : les 104. Dessin. GF 160 »

Les deux Femmes dans le cabinet de toilette. Esquisse sur toile. 49 × 31. AE 1.200 »

Conversation dans le jardin. Panneau. Signé. 26 × 20. AE 710 »

Deux Danseuses. Esquisse sur toile. 33,5 × 25,5. AE 1.900 »

Souvenir du Bal de l'Apache. Aquarelle. Signée. 29,5 × 22,5. AE 470 »

Au Congrès de Versailles. Sépia. Signée. 39,5 × 37.8. AE 600 »

Dans les couloirs du Palais de Justice. Crayon noir. 34,5 × 27,5. AE 1.285 »

En Soirée. Aquarelle. Signée. 29,2 × 19,7. AE 500 »

Dans la Coulisse. Encre de Chine. Signée. 30 × 22,5. AE 350 »

La Congestion. Crayon et sépia. Signé. 46,5 × 34. AE 700 »

Supplication. Crayon et encre. 36 × 27,5. AE 335 »

Au bord de l'eau. Aquarelle. Signée. 29 × 22,5. AE 500 »

Le lever. Encre de Chine. Signé. 33 × 26. AE 280 »

A Travers champs. Crayon noir et encre de Chine. 31 × 26,5. AE 280 »

Devant la vitrine. Crayon. Signé. 31 × 23. AE 285 »

Le Fiancé. A l'encre de Chine. Signé. 25 × 25. AE 250 »

Intimité. Encre de Chine et aquarelle. Signé. 33 × 23,5. AE 330 »

Femme en chemise, assise. Crayon noir et brun, avec rehauts de craie. 26,5 × 22. AE 310 »

Femme en toilette de soirée, debout. Plume avec rehauts. Signé. 28,5 × 19,5. AE 170 »

Femme en toillette de soirée, assise. A l'encre de Chine. Signé. 27,5 × 19,5. AE 230 »

Femme de maison close. Aquarelle. Signée. 14,8 × 7,8. AE 510 »

La visite du matin. Dessin rehaussé. Signé. 32 × 24. AM 750 »

L'Homme aux favoris. Encre de Chine. Signée. 30 × 22. BG 250 »

Au foyer et la loge. Aquarelle. Signée sur éventail. 17,5 × 59. BG 820 »

Le péril anarchique. Encre de Chine Signée. CD 200 »

Sur les toits (clair de lune). Aquarelle. Signée sur éventail. CM 215 »

Nos maîtres. Encre de Chine et sépia. Signée. 39 × 30. CN 2.000 »

En soirée. Aquarelle. Signée. 29 × 19,7. CN 500 »

Baigneuse sur la plage. Aux trois crayons. Signé. 43,8 × 29,8. CN 280 »

Causerie. A l'encre de Chine. Signé. 36 × 26. CN 170 »

Dans la Coulisse. A la sépia. Signée, 35 × 24. CN 250 »

Le Sommeil. Aquarelle. Signée. 21 × 11,8. CN 620 »

Couple et danseuse. A la plume. 20,5 × 17,5. CN 42 »

La Coiffure. Plume et sépia. 33,8 × 27.5. CN 130 »

Le Tub. Dessin aquarellé. Signé. 28,7 22,3. CN 460 »

Scène intime. Encre de Chine. 30 × 22. CN 200 »

Feuille de croquis. A la plume. Encadré. CN 55 »

Femme au parapluie. Encre de Chine et aquarelle. CN 120 »

La chemise. Dessin. CO 380 »

L'amour s'exerçant au dressage et au lachâge des lapins. Gouache sur éventail. Signée. 13,5 × 52. DI 1.200 »

Retour à la mansarde. Crayon. Signé. 24 × 31. Vente Liacre (1912). DI 650 »

La sortie de la Mare : enfin la terre ferme. Dessin. EA 350 »

C'cochon-là, r'garde moi donc comme il est bien chaussé et *M. Tabary propriétaire d'Armenonville.* 2 dessins EC 250 »

Femme assise, Dessin. EC 260 »

Jeunes femmes à la plage. Panneau. EC 476 »

Bismarck et le coq Gaulois. Plume. Signée. 38 × 24,5. EH 170 »

Le Portrait. Croquis à l'encre de Chine. Signé. EH 100 »

Un couple. Encre de Chine. Signée. EH 400 »

Calineries. Plume. Signée. 29.5 × 24. EH 600 »

Jeune femme sur son lit de mort. Dessin. Signé. 31 × 40. BZ 180 »

Dessin rehaussé. EJ 1.000 »

La Fille-Mère. Toile. Signée. 60 × 73. EZ 15.500 »

Le lever. Toile. Signée. 60 × 73. EZ 11.000 »

Le Repos du ballet. Toile. Signée. 73 × 60. EZ 7.800 »

Entrée du ballet. Toile. Signée. 60,5 × 73,5. EZ 8.800 «

Sur la plage de Trouville. Panneau. Signé. 32,5 × 41. EZ 6.100 »

Tête de femme. Toile. Signée. 35 × 27. EZ 6.400 »

Après le repas. Toile. Signée. 46 × 38,5. EZ 6.600 »

La Sandale rattachée. Toile. Signée. 61 × 24,5. EZ 7.500 »

La Loge. Toile. Signée. 60 × 50. EZ 8.000 »

Dans les coulisses. Toile. 60 × 73. FV 4.800 »

Dans les coulisses. Pastel. Signé. 47 × 31. GC 410 »

La Présentation. Pastel. Signé. 47 × 31. GC 415 »

Visite à la loge. Aquarelle. Signée. 28 × 23. GM 5.100 »

En Soirée ; femme blonde à l'éventail. Pastel. Signé. 52 × 43.5. GM 3.300 »

Le Bon Feu. Crayon. Signé. 41 × 58. GM 1.600 »

Le Reporter. Crayon. Signé. 38,5 × 46,5. GM 1.020 »

Le Mont Valérien, vu de la Seine. Aquarelle. Signée. 15 × 26,5. GM 825 »

La prochaine fois, ça sera le service anthropométrique. Crayon. Signé. 40 × 32. GM 720 »

Feuille de deux études de femme nue. Crayons. Signé. 37 × 26,5. GM 750 »

Le Lever. Aquarelle. Signée. 24,5 × 19,5. GM 1.030 »

La Convalescente. Crayon. Signé. 19 × 26. GM 1.280 »

La Mer à Trouville. Aquarelle. Signée. 13,5 × 22. GM 500 »

Manifestation lors d'une première représentation de Wagner. — Au verso de la feuille : *un Croquis de femme.* 2 dessins. Signés. 23.5 × 14,5. GM 400 »

Etude faite de souvenir, d'après Raeburn (portrait d'invalide de Greenwich). Crayon. Signé. 24 × 19. GM 800 »

Croquis de gros homme assis, et croquis d'un homme et de deux femmes. Deux dessins au pinceau. Signés. 22 × 16. GM 380 »

Quatre Croquis de femme. 4 Lavis. Signés. 24 × 17. GM 660 »

Deux Danseuses. Esquisse sur toile. 33,5 × 26. GO 1.200 »

Au Bord de l'eau. Aquarelle. Signée. 29 × 23. GO 400 »

Dans la Coulisse. Encre de Chine et aquarelle. Signée. 30 × 22,5. GO 420 »

Une Danseuse. Sanguine. Signée. 33,8 × 22.7. GO 270 »

L'Album. Croquis au crayon. Signé. GO 60 »

FORTUNY (Mariano)

Reus 1838 † Rome 1874

Village à flanc de coteau. Etude sur toile. 80 × 45. Vente après décès de l'artiste. DT 1.050 »

La Mandoline, la Guitare et l'Ombrelle. Panneau. 41 × 25. DU 1.000 »

Personnage tenant une épée. Aquarelle. Signée. 28 × 18,5 ED 180 »

Esope. Toile d'après Vélasquez. 77,5 × 64. Timbre de la vente Fortuny. FM 13.020 »

FOUACE (G.)

Nature morte. Toile. Signée. 65 × 80. AF 175 »

FOUJITA

Nature morte. Aquarelle. 34 × 26. FV 160 »

Le Jardinet. Toile. 45 × 37. FV 190 »

La cage au balcon. Toile. Signée. 65 × 54. FZ 1.200 »

Plante fleurie dans une petite corbeille de vannerie. Peinture et aquarelle. Signé. 55 × 46. GG 300 »

FOURNIER (Marcel)

Derniers rayons. Toile. Signée. 50 × 73. BP 1 [illegible]5 »

Soirée d'automne. Toile. 73 × 50. BP 120 »

Lever de soleil dans la montagne. Toile. 54 × 73. BP 50 »

La Glaneuse. Toile. 54 × 73. BP 71 »

Temps gris en Creuse. Toile. 50 × 73. BP 110 »

Lever de lune. Toile. 55 × 38. BP 85 »

FOY (André)

Dans le paradis en fleurs. Dessin colorié. EJ 300 »

Les Vierges du Nihil. Dessin colorié. EJ 290 »

Bougre basque. Dessin colorié. EJ 270 »

Idylle au désert. Dessin colorié. EJ 280 »

Sur la bête fantasque. Dessin colorié. EJ 270 »

Dans le pays de l'inconnu. Dessin colorié. EJ 285 »

L'appas. Dessin colorié. EJ 265 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse 1731 † Paris 1806

Paysage. Panneau. 35,5 × 67,5. DV 10.500 »

Annette et Lubin. Panneau. 24 × 32. Cadre en bois. EZ 24.000 »

L'amour de l'or. Dessin ovale à la pierre noire, cadre ancien Louis XV en bois sculpté. Ventes Frédéric Villot 1859 ; des Goncourt 1897 ; Marquis de Biron 1914. J 6.900 »

Les paysans au repos sous un portique. Sépia. 23,7 × 19. Ancienne Collection Magne. AE 1.580 »

Le passage du gué. Sépia. Signée. 34 × 42. Vente Lefebvre (1883). AO 17.100 »

L'Heureuse famille. Lavis. 21,5 × 28. Vente Doisteau (1909). DQ 25.000 »

L'allée ombreuse. Plume et lavis de sépia. 44 × 34. Cadre en bois sculpté. FG 143.600 »

Recueil contenant entre-autres : 125 contre épreuves d'eaux-fortes rehaussées de sépia par Fragonard. GH 29.500 »

La Coquette. Sanguine. 34 × 21. Cadre ancien en bois. GV 32.100 »

Les Pins parasols de la villa Pamphile, à Rome. Lavis de sépia. 28,5 × 39. Cadre en bois. Vente de Goncourt 1897 HL 20.000 »

Portrait de femme. Lavis. 35 × 27,5. Cadre ancien en bois. HL 21.000 »

Illustration pour une conte de J. de La Fontaine. Lavis. 21 × 17. HL 2.100 »

Le Bac. Lavis. 23 × 17,5. HL 4.550 »

Homme lisant. Sanguine. 34 × 23,5. HL 3.600 »

La Conversation. Lavis. 21.5 × 16,5. HL 1.800 »

Ruines et figures. Lavis. 25 × 36. HL 13.100 »

Etude. Lavis d'après Lucas Giordano. 20 × 25,5. HL 1.800 »

Passage au chemin de Savone à Gênes. Lavis. 29 × 37. Vente Jacques Doucet (1912). IB 34.050 »

Le cocu battu et content. Sépia. 20 × 14. Vente Jacques Doucet (1912). IB 11.500 »

FRAGONARD (Attribué à Honoré)

L'embuscade galante. Sépia. 28 × 19,7. AE 810 »

Collines et chutes d'eau. Contre épreuve à la sanguine. DM 400 »

Jeune femme assise. Lavis. EM 805 »

Vénus et l'Amour. Toile. 148 × 182. Cadre en bois. EZ 175.000 »

Portrait d'enfant. Toile ovale. 48 × 39. GB 4.900 »

Paysage Italien. Toile. 24 × 32. Cadre bois. GN 3.000 »

Le Moulin. Lavis. 20 × 27. GV 8.610 »

Une servante. Sanguine. 11 × 14,5. Cadre en bois. GV 700 »

Le sacrifice d'Abraham. Plume. 28 × 41. GV 460 »

Tête d'homme. Toile. 40 × 32. HL 11.000 »

La jarretière. Sépia. 36 × 28. HL 1.500 »

Le Repos dans le parc. Crayon. 31 × 39. Vente de Goncourt (1897). HL 3.200 »

FRAGONARD (Ecole d'H.)

La femme rousse. Panneau. 54 × 43. Cadre bois sculpté ancien. C 405 »

Enfant présenté au temple. Panneau 16 × 16. C 84 »

Baigneuse. Toile. 40 × 33. AU 400 »

Le Collin-maillard. Toile d'après. 70 × 98. CF 820 »

Satyre et bacchantes. Panneau. 33,5 × 40. FZ 4.550 »

Femme étendue sur un lit drapé de rouge. Toile. GT 1.650 »

La jeune Mère et *Jeune Femme.* 2 Pastels ovales d'après Fragonard. 47 × 32. HL 10.100 »

FRAGONARD FILS (Alexandre-Evariste)

Grasse 1780 † Paris 1850

Le serment du Jeu de Paume. et *Boissy d'Anglas se découvrant devant la tête du député Ferrand.* 2 toiles Signées. 72 × 105. DL 19.500 »

Scène d'intérieur et *Un homme en méditation.* 2 toiles. Signées. 43 × 35. GB 500 »

La jeune femme au luth. Sépia. 16,5 × 12,5. GM 920 »

Intimité. Sépia. 13 × 10,5. GM 950 »

Jeunes femmes en prière. Toile. 16 × 11. HE 350 »

FRANÇAIS (François-Louis)

1814 † 1897

Cours d'eau dans les Vosges. Toile. Signée. 46 × 32. AF 480 »

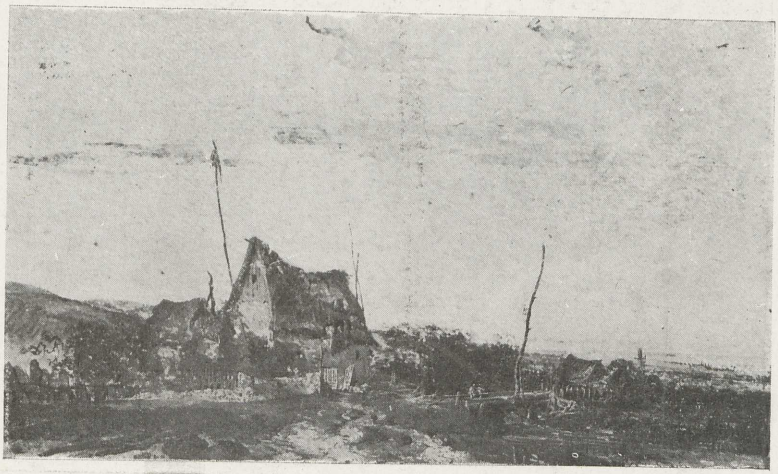
Le repos sous bois. Aquarelle. Signée. BV 120 »

Le peintre Anastasy dans l'Ile de Croissy. Toile. BV 585 »

Vue de la Sèvres à Chisson. Toile. BV 290 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

LAMI (EUGÈNE). – *Voiture de Masques.*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

MOREAU (LOUIS). — *Le Petit Pont.*

LANGERICK (Henri). — *Pêcheur sous bois dans la Creuse.*

Un coin de la Villa Borghèse, Rome. Toile. 23 × 34. CG 320 »

Vaches au pâturage. Lavis. Signé. 27,5 × 19,5. ED 300 »

L'arbre penché (Lac de Némi). Aquarelle. Signée. 47 × 63. Vente Français (1898). GM 1.500 »

Arriccia. Aquarelle ovale. Signée. 38 × 29. GM 430 »

Escalier de la Villa Médicis. Lavis. Signé. 40,5 × 28. Vente Français (1898). GM 520 »

La villa dans la verdure. Toile. Signée. 40 × 32. GO 190 »

Une villa au bord de la mer. Aquarelle. Signée. 19 × 30. HJ 400 »

FRANCIA (Alexandre)

Calais 1815 †

Vue de Venise. Toile. Signée. 43 × 65. AA 235 »

FRANCIABIGIO (Attribué à Francesco de Cristofano, dit)

Florence 1483 † Florence 1525

La Vierge, L'Enfant et Saint Joseph. Panneau. 73 × 58. EY 5.100 »

FRANCK-LE-VIEUX

Herenthals 1540 † Paris 1610

Le Festin de Balthazar. Panneau. CL 260 »

FRANCK (François)

Anvers 1581 † Anvers 1642

Le Calvaire. Panneau. 76 × 63. C 315 »

Le mariage de la Vierge. Cuivre. 31 × 24. Cadre bois époque Louis XIV. X 300 »

Jeune femme implorant la clémence d'un Roi. Panneau. 48 × 62. BN 900 »

Six jours de la semaine. Six cuivres. 16 × 12. ES 630 »

Allégorie du Christianisme. Panneau. 52 × 77. EY 2.600 »

Enée et Didon. Cuivre. 55 × 71. GB 440 »

FRANCKEN (Ecole de)

Sujet mythologique. Panneau. 71 × 105. I 1.200 »

L'Adoration des Mages. Panneau. 63 × 48. GB 650 »

FRANCO (Gio-Battista)

Jésus au milieu des Docteurs. Plume. 31,5 × 18.3. Collection Mayor. AE 205 »

FRANCO (Attribué à G.-B.)

Bacchanale. Plume et lavis. 42 × 29. Cadre en bois. FT 700 »

FRANÇOIS (François-Louis)

Jardin à Nice. Aquarelle. Signée. 30 × 41. CM 300 »

FRAPPA (José)

La bonne bouteille. Panneau. DF 230 »

FRÈRE (Charles-Théodore)

1814 † 1888

Un bazar à Damas. Panneau. Signé. 33 × 24. AF 260 »

Fort au bord du Nil. Crayon. Signé. 28 × 44. GM 70 »

Palmeraie près des Pyramides. Crayon. Signé. 29 × 45. GM 85 »

FREUDEBERG (Sigmund)

Berne 1745 † Berne 1801

Le concert nocturne. La Sérénade. Deux gouaches. 19 × 16. AU 1.010 »

La Toilette. Aquarelle gouachée. Signée. 27 × 19. Vente Murray Scott (Londres 1913). FG 36.100 »

FREUDEBERG (Attribué à S.)

La jeune mère. Toile. 55 × 46. BN 700 »

FRIESZ (Othon)

La Forêt. Toile. CO 2.200 »

L'Escaut à Anvers. Toile. Signée. 30 × 45. GX 1.900 »

Canal en Hollande. Toile. Signée. 80 × 60. GX 4.200 »

Iris et Tulipes. Toile. Signée. 72 × 29. GX 1.000 »

La Tentation. Plume. HK 135 »

FROMENTIN (Eugène-Samuel-Auguste)

La Rochelle 1820 † Saint-Maurice 1876

Le Douar. Toile. 25 × 34. Cachet de la Vente. AU 200 »

Nuit claire. Toile. Signée. 58 × 87. BG 7.400 »

L'oasis de Laghouat. Toile. 27 × 35. Cachet de la vente. CM 260 »

Etude de chameaux couchés. Carton. 28 × 37. Timbre de la vente. DI 310

Fleurs dans un vase de cristal. Panneau. 36,5 × 26,5. Timbre de la vente. DI 350 »

Cavalier arabe. Fusain. 42 × 27. EH 160 »

Palais au bord d'un canal (Venise). Toile. Signée. 64,5 × 81. FM 7.350 »

Etude de figure orientale assise. Crayon. 28 × 20. Cachet de la vente de l'artiste. FM 210 »

Le marchand de chevaux. Toile. 104 × 143. Vente de l'atelier. GD 16.100 »

Halte de caravane. Toile. Signée. 59 × 89. GD 42.200 »

Nymphes et faune. Panneau. Signé. 35 × 26. GD 5.300 »

Oued-el-Akounn (1853). Fusain. 47,8 × 30,2. GO 125 »

Cavalier arabe. Fusain. 30 × 21. GO 105 »

FROMENTIN (Gustave-Achille)

1818 † 1878

Cour derrière de vieilles maisons. Aquarelle. 15 × 12. AY 32 »

La Halte des Chameaux à Aïn Mahdy. Dessin. 30,5 × 47. GM 900 »

FYT (Jan)

Anvers 1611 † Anvers 1661

Le chasseur et ses chiens. Toile. 185 × 232. EZ 12.600 »

Chien gardant du gibier. Toile. 59 × 31,5. GN 3.500 »

FYT (Attribué à Jan)

Chien et oiseaux morts. Toile. 102 × 128. V 600 »

FYT (Johannès)

Nature morte, lièvres et perdrix. Toile. Cadre bois sculpté. A 255 »

Gibier mort gardé par un chien. Toile. Signée. 86 × 115. EB 2.020 »

GABRIEL (J.-A.)

Ecole française XVIII[e] siècle

Bibliothèque du Roy à Versailles. Trois plumes. Signées. 30 × 42. GH 5.600 »

Projet de façade pour le Château du Petit Trianon. Plume. 34 × 48. GH 180 »

GABRIEL (J.-J.)

Moulin en Hollande. Toile. 36 × 48. CG 300 »

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

1846 †

Maisons au soleil (Avignon). Toile. Signée. 33 × 46. BG 360 »

Rue de Village. Toile. 32,5 × 45,5. CG 230 »

Village en hiver. Toile. Signée. 32 × 46. ED 310 »

GAILLARD (Ferdinand)

1834 † 1887

Etudes pour la gravure du tableau de Rembrandt : Les Pélérins d'Emaüs. Vingt quatre dessins. GH 160 »

Les Pélerins d'Emaüs d'après le Rembrandt du Louvre. Aquarelle. 39,5 × 37. GM 2.160 »

GAINSBOROUGH (Thomas)

Sudbury 1727 † 1788

La Charrette. Dessin. 20 × 28. Cadre ancien en bois. GV 8.100 »

Portrait d'un jeune homme. Sanguine. 36,5 × 22,5. Cadre ancien en bois. Collection Warwick. HL 3.100 »

GAINSBOROUGH (Attribué à Thomas)

L'abreuvoir. Panneau. 46 × 42. CT 1.600 »

GALLARD-LEPINAY (Emmanuel)

Goëlette et barques de pêche au mouillage. Toile. Signée. 90 × 130. DT 400 »

GALLI (Attribué à F.)

Personnage dans des ruines. Toile. DR2 520 »

GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)

Finale de Revue. Aquarelle. EJ 410 »

Portrait de famille. Aquarelle. EJ 235 »

La leçon de Danse. Aquarelle. EJ 330 »

Le Butler-Plate. Aquarelle. EJ 290 »

GAMELIN (Jacques)

Carcassonne 1738 † Carcassonne 1803

Combat antique. Dessin rond. diam 15,5. Cadre ancien en bois. GV 430 »

GARDIER (Raoul du)

Au soleil. Toile. CO 800 »

GARNERAY (Ambroise-Louis)

1783 † 1857

Combat naval. Toile. 32 × 40,5. DT 230 »

GARNERAY (Hippolyte-Jean-Baptiste)

1787 † 1853

L'Eglise normande. Toile. Signée. 33 × 24. ES 160 »

Eglise ogivale (Normandie). Aquarelle. Signée. 15 × 11. GM 340 »

GARNIER (Michel)

Ecole française XVIII^e^ siècle

Jeune fille jouant de la guitare. Toile. 19 × 15. AU 430 »

GARNIER (Jules)

Vivez joyeux. Toile. Signée. 120 × 200. Salon de 1887. HB 3.350 »

GAUGUIN (Paul)

1848 † 1903

Le Saule. Toile. Signée. 60 × 74. AM 7.200 »

La maison rose près de l'enclos. Toile. Signée. 47 × 31. BG 1.050 »

Femme nue assise presque de face. Pastel. Signé. 47 × 30,5. GM 2.750 »

Portrait du peintre Stewinski. Toile. 54 × 81. HJ 2.900 »

Deux petites paysannes. Pastel. Signé. 74 × 52. HJ 1.305 »

Deux bretonnes. Aquarelle. HK 430 »

Personnages et animaux. 3 croquis au crayon. HT 46 »

Paysan breton. Crayons. 25 × 16,5. HT 100 »

GAUTIER (Armand-Désiré)

1825 † 1894

Mère Cocotte à Ecouen. Panneau. Signé. 32 × 26. BG 160 »

GAUTIER d'AGOTY (Jacques-Fabien)

Marseille 1710 † Paris 1785

Portrait d'homme en habit rouge. et *Portrait de femme en haute coiffure.* Deux toiles. 36 × 29. CY 500 »

GAVARNI (Sulpice-Paul Chevalier, dit)

1804 † 1866

Marin. Dessin à la plume. Signé. A 200 »

Travail et Paresse. Plume. 18 × 26. U 95 »

Commis épicier. Sépia. 19 × 15. U 80 »

Une reine d'Opéra. Aquarelle ovale. Signée. 19 × 12,5. AM 370 »

La Nouvelle Année. Plume. Signée. Vente Madeleine Brohan. CN 260 »

Discussion. Aquarelle. Signée. 19,5 × 14,5. DB 520 »

Le chat de la mère Michel. Aquarelle. Signée. 20 × 14,5. DB 320 »

Grotesque et profil d'homme. Dessin. DV 50 »

Etude de jeune femme. Dessin rehaussé. Signé. EC 280 »

Fleurs des champs. Aquarelle. Signée. 19,5 × 13,5. FZ 600 »

En Aragon. Aquarelle. Signée. 32,5 × 21. FZ 480 »

A figuré dans les chœurs. Aquarelle. Signée. 32 × 21. GM 450 »

A figuré dans les ballets. Aquarelle. Signée. 32 × 21. GM 1.000 »

Le jeune ménage en promenade. Aquarelle. Signée. 23 × 18,5. GM 1250 »

GAY (Walter)

Alcôve Louis XV. Aquarelle. Signée. 54 × 45. FZ 2190 »

Le Balcon : chateau de Fontainebleau. Toile. Signée. 56 × 46 GG 2900 »

GÉLIBERT (Jules-Bertrand)

Chiens en arrêt sur des cailles. Toile. Signée. 50 × 65. DT 360 »

Hallali du loup. Papier sur carton signé. 17,5 × 26,5. FZ 280 »

GELLÉE (Claude, dit Claude Lorrain)

Chamagne 1600 † Rome 1662

Le troupeau de vaches. Sépia. Signée. 25,4 × 16,8. AE 2.800 »

Ruines romaines. Sépia. 19 × 10,8. AE 750 »

Un port. Toile. 61 × 78. BA 1650 »

La danse sous les arbres. Plume. 19,5 × 26,5. Cadre ancien en bois. GV 1450 »

Le bouvier. Plume. 19 × 25,5. Cadre ancien en bois. GV 2850 »

Paysage. Plume 16 × 21. Cadre ancien en bois. Vente Gigoux (1882). GV 2250 »

GELLÉE (Claude, Ecole de)

Port de mer animé de personnages. Toile. 46 × 75. C 160 »

Coin de port avec personnages. Toile 46 × 75. C 155 »

GENOD

1828

L'amour et Psyché. Toile. Signée. 100 × 110. AD 500 »

GENOELS (Abraham)

Anvers 1640[?] † Anvers 1743

Paysage héroïque. Plume. 9,5 × 16. Cadre ancien en bois. Collection Charles Gasc. GV 170 »

GENTY (Charles)

Paysage parisien. Dessin rehaussé. EJ 240 »

Le marchand de balais. Dessin rehaussé. EJ 300 »

Boxeurs. Toile. EJ 150 »

Le déjeuner. Aquarelle. EJ 160 »

Croquis. Aquarelle. EJ 135 »

GEOFFROY (Jean)

Devant la fosse aux ours au jardin des Plantes. Toile signée. 50 × 65. DT 540 »

GÉRARD (Baron François)

La Sieste. Toile. 20 × 32. CF 500 »

Portrait de Ducis. Toile. 65 × 54. EZ 2100 »

GÉRARD (Attribué au Baron François)

Portrait du poète J. F. Ducis. Toile. 65 × 55. Cadre Empire. C 750 »

Femme coiffée d'un bonnet de dentelle. Toile. 71 × 58. I 275 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64 × 54. EN 650 »

GÉRARD (Ecole du Baron François)

Portrait de femme pinçant de la harpe. Toile. 225 × 160. AC 2.000 »

Portrait de femme en robe blanche. Toile. 130 × 96. AC 2.180 »

Portrait de femme. Toile. 53 × 43. AC 500 »

Portrait d'une jeune fille tenant une corbeille de fleurs. Toile. 75 × 57. AC 1.020 »

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse 1761 † Paris 1837

L'Etude de la géographie. Esquisse sur panneau. 25 × 20. HL 2.800 »

GÉRARD (Attribué à Mlle Marguerite)

La jeune mère et *La correspondance clandestine.* 2 gouaches en grisaille. GQ 850 »

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

1791 † 1824

Entraîneur promenant deux chevaux de course. Aquarelle. 29 × 38. BG 4.600 »

Le nègre et la négresse. Plume. 16 × 22. Collection Ris de la Palle. CN 400 »

Chasseur chargeant son fusil. Crayon. 40 × 27. FZ 1.030 »

Le soldat nègre à la lance. Sépia. 33,5 × 25. Vente Marmontel (1883). GM 2.920 »

GERMAIN (Louis)

Paris 1733 ÷

Paysages et intérieurs. 4 petits lavis. AO 425 »

GERMAIN (P.)

Ecole française XVIII· siècle

Ruines, fleurs, paysages. Quatre sanguines. Signées. GH 300 »

GÉROME (Jean-Léon)

Vesoul 1824 ÷ Paris 1904

Le temple de Poestum. Dessin. Signé. 46×60. I 100 »

Rebecca donne à boire aux chameaux d'Eliezer. AV 100 »

Vision : évocation antique. Toile. Signée 32×25. GG 900 »

GERVEX (Henri)

Tête de jeune femme. Toile. Signée. 55×46. AQ 1.320 »

Femme à l'éventail. Toile. Signée. 46×38. BQ 550 »

La loge. Panneau. Signé. 30×21. DE 100 »

En soirée. Toile. Signée. 46×39. DI 580 »

Vaches paissant près d'une rivière. Pastel. Signé. 54×65. DI 250 »

GÉROME (Jean-Louis)

Danseurs arabes. Crayon. Signé. 21×34. ED 260 »

GELIN (C.-J.)

Ecole française XIV· siècle

Vues d'Italie. 33 crayons. GH 400 »

Costumes Italiens. 22 crayons. GH 110 »

GESMER (Salomon)

Daphnis et Chloé. Lavis. 33×30. CC 30 »

Idylles. 2 gouaches. Signées. FQ 650 »

GIACOMELLI (Hector)

1822 ÷ 1904

Canari dans son nid. Aquarelle. Signée. 14×19. FZ 480 »

Oiseau pris au piège. Encre de Chine. Signé. 23,5×18. FZ 35 »

The morning bath. Aquarelle Signée. 30×45. FZ 320 »

The farmer's friends. Aquarelle. Signée. 30×45. FZ 320 »

GIGANTE (Giuseppe)

Vues de Naples et de Sorrente. 2 toiles. Signées. 51×78 GB 700 »

GILBERT (Victor)

Le marché. Toile. Signée. 123×96. DE 1.200 »

GILLOT (Claude)

Langres 1673 ÷ Paris 1722

Polichinelle. Crayon. CS 240 »

Scène de comédie. Sanguine. CS 820 »

Modèle de portière. Plume. 31×21. GH 340 »

L'Enfance. Sanguine. 21×15. Cadre ancien en bois. GV 1.020 »

GILLOT (Attribué à Claude)

Les comédiens ambulants. Toile. 36×45. Cadre en bois sculpté. C 215 »

La danse villageoise. Toile. 55×46. Cadre en bois sculpté ancien. C 580 »

L'Amateur de peinture. Plume. 20×19. Cadre ancien. Vente Roux (1903). GV 400 »

Paysage. Sanguine. 16,5×24. Cadre ancien en bois. GV 430 »

Le signature du contrat. Plume. 16×21,5. GV 155 »

GILLOT (E.-Louis)

Les pommiers en fleurs. Carton. Signé. 38×48. EZ 550 »

La voiture d'ambulance. Carton. Signé. 57×68. EZ 1.400 »

La Seine à Rouen. Panneau. 28×39. EZ 620 »

GILSOUL (Victor)

Vieux pont à Malines. Carton. 46×38. CG 520 »

GIORDANO (Attribué au chevalier Luca)

Suzanne et les deux vieillards. Toile. BQ 1.100 »

Triomphe d'amphitrite. Toile. 215 × 330. GK 800 »

GIOTTO
(Attribué à Giotto di Bondone, dit)

Colle 1266 † Florence 1337

La Cène. Panneau. 22 × 106. EY 172.000 »

GIRAN-MAX

En banlieue. Toile. Signée. 65 × 74. L 165 »

Oliviers à Beauvoisin. Toile. Signée. 60 × 81. L 170 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 46 × 55. L 110 »

L'entrée du vieux port (Marseille). Toile. Signée. 60 × 81. L 245 »

Le passage du train. Toile. Signée. 60 × 73. L 115 »

Le vieux pont (Avignon). Toile. Signée. 46 × 62. L 135 »

Près d'un village du midi. Toile. Signée. 37 × 43. BH 150 »

Paysage d'été. Toile. Signée. 33 × 44. BH 210 »

Les lavandières. Toile. Signée. 45 × 37. BH 210 »

Paysage. Toile. 65 × 92. FV 360 »

GIRARDET (Eugène-Alexis)

Une caravane au repos (Algérie soleil couchant). Toile. Signée. 50 × 100. DT 800 »

Arabe attaqué par des chiens, en avant d'un camp. Toile. Signée. 82 × 100. FZ 1.600 »

GIRARDET (Karl)

1813 † 1871

Pêcheurs relevant leurs filets (Lac de Garde). Toile. Signée. 34 × 54. DI 1.500 »

Le lac de Genève. Panneau. Signé. 17,5 × 46,5. ED 600 »

GIRODET DE RONCY-TRIOSON
(Anne-Louis)

1767 † 1824

Portraits et études. 38 dessins. GH 105 »

Jeune femme couchée. Crayon. Signé. 17,5 × 21,5. GM 800 »

GIRODET DE RONCY-TRIOSON
(Attribué à Anne-Louis)

Portrait de jeune femme. Toile. 64 × 54. BN 1.450 »

Les bergers d'Arcadie. Plume et Lavis. 14 × 16. CC 56 »

Portrait présumé du peintre. Panneau. DR2 200 »

Episode de siège d'une ville romaine et héros se reposant des fatigues de la guerre. Deux dessins. DV 450 »

GIROUX (A.)

Bergères et moutons sous bois. Toile DS 350 »

Le Pont rustique. Toile. DS 450 »

La gardeuse de dindons. Toile. DS 700 »

GOLTZIUS (Hendrick)

Mulbracht 1558 † Harlem 1616

Le triomphe de Neptune. Plume. ovale. Signée. 39 × 28. GV 1.300 »

GOLTZIUS
(Attribué à)

Portrait de Charles Quint et de Philippe II. 2 panneaux. 42 × 28. Q 755 »

GONZALEZ

La jeune mère. Toile. EI 2.000 »

GOSSAERT (Jan van, dit Mabuse)

Maubeuge vers 1470 † Anvers 1533

Le christ aux outrages. Panneau. 22 × 17. AC 1.000 »

GOSSAERT
(Attribué à Jan van)

La vierge et l'enfant. Plume. 11 × 8 GV 900 »

GOUACHE

Le passage du gué. Gouache. CN 310 »

GOUPIL (Jules)

Femme au chapeau de paille. Panneau. 81 × 65. BQ 340 »

GOURDAULT (Pierre)

1880 † 1914

Intérieur breton. Toile. 46 × 54. CG 340 »

Boucherie arabe. Carton. Signé. 23 × 30. FZ 920 »

Musiciens arabes. Carton. Signé. 37 52. FZ 700 »

GOURNAUX

Edifices de Rome ; antique et renaissance. Aquarelle rehaussée de gouache. Signée. A 490 »

GOYA Y LUCIENTÈS (Francisco-José de)

Fuente de Todos 1746 † Bordeaux 1828

Portrait de la Reine Marie-Louise. Esquisse sur toile. 63 × 52. FG 43.000 »

Dejalo todo a la Probidencia. Encre de Chine. 26 × 18. GM 2.200 »

Guidado con las consejos. Lavis. 25 × 17. GM 3.000 »

El Ciergo trabajador. Lavis. 24 × 17. GM 2.900 »

Muy accordez. Lavis. 26 × 18. GM 3.020 »

El Trabajo siempre premia. Lavis. 24 × 17. GM 3.020 »

Le Mismo. Lavis. 26 × 18. GM 3.000 »

Homme retenant un cheval. Lavis. 20 × 14. GM 3.100 »

Vaches et chèvres au patûrage. Crayon. 21 × 29. GM 1.080 »

GOYA Y LUCIENTÈS (Attribué à Francisco-José de)

Portrait de femme. Inachevé. Toile. 75 × 58. Cadre bois. AC 1.550 »

Portrait d'homme. Toile. 75 × 62. BN 1.050 »

La Sérana Toile. 45,5 × 39. Ancienne collection Lazaro de Madrid. EB 1.005 »

La Tirana. Toile. 43 × 38. Ancienne collection Lazaro de Madrid EB 2.600 »

Le repas de famille et *La signature du contrat.* 2 cartons. 22 × 31,5. FJ 1.500 »

Ménippe et *Esope.* 2 Toiles. 180 × 93. GQ 1.100 »

Un vieil homme tenant un face à main et *Une vieille femme tenant une tabatière.* 2 toiles. 56 × 42. GQ 100 »

GOYA Y LUCIENTÈS (Ecole de)

Portrait présumé de la Reine Marie-Louise d'Espagne. Toile. 110 × 84. AC 1.100 »

GOYA Y LUCIENTÈS (D'après)

La Tirana. Toile. 105 × 100. Copié problablement par Fortuny. Cadre rennaissance italienne en bois sculpté. C 1.410 »

GOYEN (Jan-Josefoz van)

Leyde 1596 † La Haye 1665

Le canal gelé. Crayon. 19,1 × 11,1. AE 400 »

L'Ecluse. Crayon. 18,7 × 11,1. AE 320 »

Fête de village. Encre de Chine. Signé. 26 × 19. Collection de Beurnonville. CS 1.450 »

Bords de rivière. Crayon et lavis. Signé. EM 1.900 »

Bords de rivière. Panneau. 44 × 64. FM 20.000 »

Le castel et le moulin au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 38,5 × 53. GN 2.450 »

La passerelle. Panneau. Signé. 45 × 60. GN 4.450 »

La parade à la foire. Crayon. Signé. 17,5 × 27,5. Cadre ancien. GV. 4.080 »

Port en rivière. Pierre noire. Signé. 11 × 20 Cadre ancien en bois. GV 2.750 »

Bord de rivière. Crayon. 8,5 × 14. Cadre ancien en bois. GV 720 »

GOYEN (Ecole de Jan-Van)

Barque de pêche rentrant au port. Panneau. 19 × 30. Cadre bois sculpté. C 190 »

Canal en Hollande. Toile. 60 × 75. ED 2.000 »

GRAF (Urs ou Hursus)

Saleure vers 1485 † Bale 1528

Une femme, vue de face. Plume. Signée. 19 × 14. GV 3.000 »

GRAFF (Anton)

Winterthur 1736 † Dresde 1813

Portrait d'homme. Toile. 43 × 30. EZ 1.150 »

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore-Gérard, dit)

1803 † 1847

La revue du carrousel. Plume. Signée. 20,5 × 22,5. GM 165 »

Concert d'insectes. Plume. Signée. 12 × 17. GM 55 »

GRANET (François-Marius)

1775 † 1849

Au palais de la reine Jeanne (Naples). Aquarelle. Signée. 17 × 11,9. CN 300 »

Ville d'Italie. Toile 24 × 33 CQ 120 »

La jeune artiste. Panneau. 32 × 41. CQ 420 »

Jeune fille dessinant. Toile. 46 × 37. CQ 100 »

Site d'Italie. Aquarelle. Signée. EH 215 »

Grande rue à Frascatti. Aquarelle. Signée. EH 300 »

Intérieur d'académie à Rome. Toile 38 × 46. EZ 810 »

Un cellier. Toile. Signée. 21,5 × 16 EZ 1.000 »

La collation des Moines. Aquarelle. Signée. 11,5 × 17. GM 265 »

L'Escalier sous la voute. Sépia. 11,5 × 11,5. GM 160 »

Intérieur du couvent de St-Ignace (Avignon). Aquarelle. 39.5 × 31,2. GO 500 »

Ruines du palais des Empereurs (Rome). Aquarelle. 15,3 × 10,5. GO 140 »

GRANER (Luis)

Un port. Toile. Signée. 50 × 68. DE 205 »

Bords de rivière. Toile. Signée 52 × 60. DE 260 »

Grotte sur la côte d'Espagne. Toile. Signée. 55 × 66. DE 45 »

GRANT (Sir Francis R.-A.)

1810 † 1888

Portrait du Comte d'Orsay, à cheval. Toile. 25 × 31. FZ 12.020 »

GRAVELOT (Hubert)

Paris 1699 † Paris 1773

La déguisée, La ravaudeuse, La parée, La liseuse, La poissarde, La jalouse. Six petites sépias. AE 1.750 »

Composition pour illustrer les chevaliers du Saint Esprit. Cinq dessins à la plume. 8,5 × 13,5. Cadre en bois Collection Destailleur. GV 2.680 »

Jeune Seigneur. Crayon. 17 × 10. GV 300 »

GRECO (Ecole de Théotocopuli, dit le

Ile de Crète vers 1548 † Tolede 1614

Saints en extase. Toile. 96 × 70. Cadre en bois. DV 3.790 »

Saint François d'Assise. Panneau. 36 × 30. EZ 1.400 »

GRENIER (François Saint Martin, dit)

1793 † 1857

Le départ pour la chasse au tir. Toile. Signée. Salon de 1835. 56 × 86. FZ 3.100 »

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus 1725 † Paris 1805

Buste de femme. Etude à la sanguine pour la *Belle mère.* AE 145 »

Nymphes et satyres. Lavis. 37 × 46 AU 360 »

Tête d'enfant, vue de trois-quart. Sanguine AZ2 700 »

L'innocence. Toile. 410 × 320. EN 620 »

Portrait d'une fillette. Toile. 40 × 33. EY 26.000 »

Portrait de l'artiste. Toile. 55 × 46. HL 20.500 »

L'amour endormi. Lavis. 30 × 36. HL 2.400 »

Tête de vieillard. Etude au lavis. 42 × 31,5. HL 1.000 »

GREUZE (Ecole de J.-B.)

La fillette à la Colombe. Pastel ovale. 64 × 52. I 600 »

Jeune fille en buste. Toile marouflée. 34 × 27. V 350 »

Jeune femme assise, la tête appuyée sur la main droite. Toile. 78 × 56. Z 420 »

Portrait de Dumouriez. Toile. 45 × 35. AC 810 »

Jeune fille aux fleurs. Toile. 46 × 35. AU 160 »

Jeune fille feuilletant des dessins. Toile. 70 × 57. CA 700 »

Jeune fille. Toile. 42 × 34. Cadre bois. CA 1.050 »

Buste de jeune fille. 45 × 37. CF 780 »

La jeune fille aux bijoux. Toile. 63 × 52. CY 620 »

Le boudeur. Panneau. DM 580 »

Portrait d'un homme âgé. Toile. 52 × 38. DU 520 »

Le repas des moissonneurs. Aquarelle. 98 × 122. EB 505 »

Portrait de Mlle Raucourt de la Comédie Française. Toile ovale. 59 × 49. ES 620 »

GRIMLUND

Le port de Marseille. Toile Signée. EG 335 »

GRIMMER (J.)

Environs d'une ville. Lavis et plume. 18 × 26. CC 40 »

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil 1678 † Paris 1733

Portrait de jeune fille et *Portrait de jeune homme.* 2 toiles signées, cadres en bois sculpté. 60 × 49. B 12.200 »

Portait présumé de la fille de l'artiste. Toile. 81 × 65. DV 2.150 »

Buste d'homme. Toile. 55 × 46. HL 1.200 »

GRIMOU (Attribué à Alexis)

Portrait d'homme en berger. Toile. 55 × 45. Cadre en bois sculpté. B 200 »

GRISON (Adolphe-François)

1845 † 1885

Intérieur de forge. Panneau. Signé. 27 × 22. CM 455 »

Les joyeux musiciens. Panneau. Signé. 22 × 16. DB 500 »

GROLLERON (Paul)

Pauvre Pierrot. Toile. Signée. 41 × 33. DK 230 »

Infanterie de ligne en reconnaissance. Toile. Signée. 62 × 50. DT 545 »

GROUX (Henry de)

Les Belges dans la tranchée. Crayon. Signé. 60 »

La fuite dans la nuit. Toile. 48 × 60. FV 300 »

GROS (Baron Antoine-Jean)

1771 † 1835

Portrait de Chaptal. Crayon. 14,5 × 12. GM 550 »

GROS (Attribué à Antoine-Jean, Baron)

Retour triomphal de la grande armée. Toile. 165 × 156. EB 700 »

GRYEF (Adrian de)

Anvers 1670 † Bruxelles 1715

Chien de chasse gardant du gibier contre un mâtin. Toile. Signée. 48 × 45. P 580 »

Chien et gibier. Toile. Signée 128 × 98. AU 3.900 »

Meute de chiens aux prises avec un léopard. Toile. Signée. 41,5 × 56. EB 320 »

GUARDI (Francesco)

Venise 1712 † Venise 1793

La statue du Colleone. Toile. 24 × 18. Collection du prince Loutzo. AO 2.500 »

L'Ile San Giorgo Maggiore. Toile. 47 × 80. DL 20.000 »

Le portique. Toile. 31 × 27. DL 8.500 »

La pyramide. L'arc en ruines. 2 Panneaux. 19 × 15. DL 17.600 »

Le vieux pont (environs de Venise). Toile. 17 × 24. EB 2.950 »

Dans les lagunes (Venise). Toile. 17 × 24 EB 2.820 »

Les arcades du Palais des Doges. 2 panneaux. 24 × 17. EY 50.600 »

La statue équestre et *La porte voutée.* 2 panneaux. 19 × 15. Cadres en bois. EZ 46.000 »

La Piazzetta. Toile. 80 × 116. FM 35.000 »

Le porche en ruines. Panneau. 30 × 24. GQ 1.300 »

Cour de maison. Aquarelle. 20 × 16,5. GV 5.200 »

San Giorgio Maggiore. Aquarelle. GV 11.825 »

Venise : Le grand canal et le pont du Rialto. Plume et lavis. Signé. 24 × 42. Cadre ancien Louis XV en bois. S 19.000 »

Venise : Coin de St. Marc. Plume et sépia. 17 × 12. Cadre ancien Louis XIV en bois. S 1.000 »

Venise : La Piazetta et St. Marc. Plume et sépia. 24,5 × 19,5. Cadre ancien Louis XIII en bois. S 4.100 »

Venise : Palais sur une petite place ornée d'un puits. Plume et sépia. 25,5 × 22. S 1.550 »

Aux environs de Venise. Plume et sépia. 20 × 29,5. Cadre ancien Louis XVI en bois. S 2.500 »

Porte d'une ville (environs de Venise). Plume et sépia. 25 × 38. S 6.400 »

Vue d'Italie. Sépia. 28,8 × 19. AE 1.550 »

Le portique. Plume et Sépia. 14 × 9,5. CN 1.500 »

La fête du Bucentaure. Plume et lavis. 40 × 69. Cadre en bois sculpté. FG 29.500 »

Un fête nautique à Venise. Plume et lavis. 40 × 69. Cadre en bois. FG 66.700 »

Le grand canal. Plume et lavis. 31 × 45. Marque de la collection Warwick. FG 16.000 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

Vue de la place Saint Marc à Venise. Panneau. D 740 »

Vue prise au large de Venise. Dessin au lavis. 22 × 34. I 500 »

La Piazetta. Toile. 96 × 72. I 715 »

Veduta della chiesa Ducale, e della Piazza di san Marco. Lavis de bistre. 37 × 62. BA 950 »

Veduta del Ponte di Rialto in Vénézia. Lavis de bistre. 37 × 62. BA 1.680 »

Isola di San Giorgio Maggiore in Vénézia. Lavis de bistre. 37 × 62. BA 2.000 »

Veduta della chiese dei P.P. Scalzi e di S. Simon piccolo in Vénézia. Lavis de bistre. 37 × 62. BA 1.900 »

Le portique. Toile. 30 × 50. BA 1.500 »

Intérieur vénitien et *Les arcades.* 2 toiles. 56 × 45. BA 2.500 »

Une place à Venise. Plume. 28 × 18,7. CN 600 »

Le pont du diable (Venise). Aquarelle rehaussé. 24,5 × 52. Collection Ch. Magne. EB 310 »

Un canal à Venise. 2 toiles. 22 × 32. EY 9.000 »

Cour d'un palais, en Vénétie. Toile. 37,5 × 31,5. FS 1.250 »

Palais en ruines .Toile. 37 × 57. GN 2.100 »

L'Escalier de pierre. Toile. 35 × 55. GN 2.200 »

Le palais des Doges (Venise). Toile. 55 × 95. GN 2.200 »

La tour carrée. Panneau. 29 × 43. GN 440 »

GUARDI (Giacomo)

Ecole Vénitienne XVIII[e] siècle

Paysage de fantaisie. Plume et sépia 42 × 31. Cadre ancien Louis XVI en bois. S 600 »

Ruines et figures au bord de la mer. Encre de Chine. 38 × 27. AO 1.600 »

La Piazetta et *Un canal à Venise.* 2 lavis. 27 × 37. AU 3.200 »

GUDIN (Théodore)

Le naufrage. Toile. 51 × 81. AF 200 »

Pêcheur sur la plage à marée basse. Panneau. Signé. 23 × 32. CQ 210 »

GUERCHIN (Giovanni-Francesco Barbieri, dit le)

Cento 1591 ÷ Bologne 1666

David contemplant la tête de Goliath. Plume. AE 95 »

Portrait de l'artiste. Sanguine. 22 × 17. CS 225 »

GUERCHIN (Attribué à G.-F. Barbieri, dit le)

Portrait de l'artiste. Toile. 59 × 43. EY 1.350 »

GUÉRIN (Charles)

Offrande à l'Amour. Toile. CO 1.700 »

La Réveuse. Toile. Signée. 81 × 71. GX 1.950 »

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, Baron)

Oedipe et Antigone. Toile. 25 × 38. ES 150 »

GUÉRY (Armand)

Automne sur la Suippe Orainville (Aisne). Toile. Signée. 112 × 102. Salon de 1896. DT 670 »

Soir de novembre (Champagne). Toile. Signée. 130 × 95. Salon de 1896. DT 600 »

GUIGNET (Adrien)

1817 † 1854

Soldat pansant sa blessure. Toile. 54 × 85. EA 300 »

En embuscade. Panneau. 59 × 73. EA 200 »

Deux hommes d'armes à la porte d'une forteresse. Panneau. EA 210 »

Le butin. Toile. EA 310 »

Le sommeil du guerrier. Toile. 61 × 50. EA 320 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile EA 150 »

La sieste au bord du ruisseau. Sur carton. EA 140 »

Paysage d'Egypte au soleil couchant Toile. EA 105 »

Défilé en forêt. Toile. EA 100 »

Caravane dans le désert. Petit panneau. EA 115 »

Un enlèvement. Panneau. EA 160 »

Après la bataille. Toile. EA 250 »

Guerriers en sentinelle à la lisière d'un bois. EA 125 »

Dans la forêt profonde. Deux fusains. EA 100 »

Le guetteur. Dessin. EA 60 »

GUIGOU (Paul-Camille)

1834 † 1871

Paysage des environs de Marseille. Toile. Signée. 15 × 44,5. EZ 1.630 »

Le défilé des portes de Cuges, à la Sainte-Beaume. Toile. Signée. 27 × 22. EZ 1.120 »

Vallée aux environs d'Aix. Toile. Signée. 33 × 46,5. EZ 2.000 »

Baliments sur une colline rocheuse. Carton. Signé. 25 × 33. EZ 460 »

Le chemin creux. Toile. Signée. 38,5 × 53. EZ 2.010 »

Ferme en Provence. Carton. 24 × 33. FV 780 »

Le chemin dans la vallée. Aquarelle. Signée. 19 × 29. GM 490 »

Une route dans la montagne. Aquarelle. Signée. 16 × 29,5. GM 505 »

La fontaine d'Aubagne. Crayon. Signé. 24,5 × 18. GM 190 »

GUILLAUME (Albert)

Le ruban. Panneau. 35 × 27. AL 900 »

Quinze aquarelles. HC 1.980 »

GUILLAUMET (Gustave-Achille)

Puteaux 1840 † Paris 1887

Un chef arabe. Dessin aux crayons de couleurs. 34 × 22,5. X 45 »

Etude d'Arabe étendu, appuyé sur le coude gauche. Fusain. 19,5 × 29. X 25 »

Halte de caravane dans un oasis. Encre de Chine. 20 × 33. X 22 »

Deux arabes causant dans une cour. Panneau. Signé. 16,5 × 17,5. AM 600 »

Arabe guidant sa charrue attelée d'un chameau. Fusain. Signé. 33 × 50. AM 90 »

Les quatre saisons. Esquisses sur toiles. Signées. AY 900 »

Un village mauresque. Toile. Signée. 35 × 80. BN 800 »

Femme à la cruche. Etude sur toile. 48 × 33. CG 110 »

Campement arabe. Noce arabe. 2 dessins. Signés. CS 95 »

Types arabes. Bœuf au palanquin. 2 dessins. CS 70 »

Rochers des chiens. Crayon. Signé. CS 51 »

Etude de femme nue. Crayon. CS 27 »

Les frileuses. Plume et sépia. Signé. 24 × 19. EH 140 »

Chiens dévorant un cheval mort. Crayon. Signé. EH 120 »

Tête d'arabe. Crayon. Signé. EH 120 »

Arabe debout (profil à gauche). Crayons. Signé. 29 × 19,5. FZ 255 »

Un bon coin. Pastel. Signé. 34,5 × 50. FZ 510 »

GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

Sannois. Toile. Signée. 46 × 55. AI 2.200 »

Le champ devant la ferme. Toile Signée. 73×92. AI 780 »

Moret, le matin. Toile. Signée. 54×65. AI 3.500 »

Moret, le soir. Toile. Signée. 54×65. AI 3.600 »

La Creuse. Toile. Signée. 65×81. AI 3.400 »

Cour à Janville. Toile. Signée. 65×82. AM 3.600 »

Route de Damiette à Saint Rémy. Toile. Signée. 60×73. AM 3.000 »

Notre Dame, vue prise du canal. Toile. Signée. 42,5×55. AM 2.400 »

Paysage à Damiette, fin de journée. Toile. Signée. 46×55. AM 1.020 »

Pommiers en fleurs à Damiette. Toile. Signée. 44,5×60. AM 3.100 »

Meules à Janville. Toile. Signée. 46,5×59,5. AM 2.300 »

La plaine au soleil. Toile. Signée. 65×81. AM 4.100 »

Le quai de halage à Boulogne-sur-Seine, matin. Toile. Signée. 65×80. AM 3300 »

Vallon à Pontgibaud (Anvergne). Toile. Signée. 65×81. AM 1.800 »

Les Meules. Toile. Signée. 72,5×100. AM 6.000 »

Pêcheuses au bord de l'Yvette. Toile. Signée. 65×80. AM 3.800 »

Route de Breuillet à Saint-Chéron. Toile. Signée. 73×92. AM 4.000 »

Charenton, vue du canal. Toile. Signée. 91×73. AM 1.690 »

Bords de l'Orge. Toile. Signée. 65×80. AM 3.000 »

Chaumières à Damiette, matin. Toile. Signée. 54×64. AM 1 850 »

Quai de la Marne à Alfortville Toile. Signée. 54×73. AM 2.300 »

Peupliers près de trois arbres en fleurs. Toile. Signée. 54×73. AM 4.000 »

Route de Clamart à Chatillon (neige). Toile. Signée. 45,5×55. AM 4.900 »

Le laboureur, paysage à Damiette, (septembre). Toile. Signée. 59×73. AM 800 »

Le quai Saint Bernard. Toile. Signée. 60×91,5. AM 3.400 »

Femme tricotant dans un jardin. Toile. Signée. 80,5×65. AM 1.500 »

La lettre. Toile. Signée. 61×50,5. AM 2.400 »

Rivière au bord d'une pente boisée. Toile. Signée. 45×37. AM 1.100 »

La Cruze ; rochers de l'Auçade. Toile Signée. 43×50. BH 1.120

Rû près d'un village. Pastel. Signé. 65×50. BH 885 »

Saint Palais. Pastel. 45×60. CF 650 »

La Pointe de Dramont. Toile. 33×46 CG 510 »

La liseuse. Pastel. CO 1.700 »

Les tours de St-Sulpice. Pastel. CO 1.500 »

La route longeant la voie ferrée. Toile. Signée. 73×100. Collection Vidal DB 9.600 »

La Seine à Bercy. Toile. Signée. 59×73. Collection Cognacq. DB 10.100 »

Bords de la Creuse, le matin. Toile. Signé. 73,5×92. DB 8.300 »

Crozant, gelée blanche, février 1903. Toile. Signée. 65×81. DB 6.200 »

Vue de Paris : la Seine et les quais. Toile Signée. 59,5×73. DB 7.200 »

Le Village sur le coteau. Toile. Signée. 46×55,5. DB 5.800 »

Bords du Clain, environs de Poitiers. Toile. Signée. 65×81. DB 6.600 »

Ferme à Peschadoire (Auvergne). Toile. Signée. 65×80,5. Collection Behrendt.DB 5.600 »

Cap Sicié, mer de mistral ; février 1911. Toile. Signée. 45,5×55. Collection Payen. DB 3.700 »

Saint Palais. Pastel. Signé. 47×61. DI 765 »

Les prés. Toile. Signée 65×86. DI 4.000 »

Jeune femme cousant. Toile. Signée. 73×60. DI 3.100 »

L'Eglise du village. Toile. Signée. 55×75. DI 3.020 »

Le sentier entre les fermes. Toile. Signée. 54×65. DI 2.850 »

Bateau-lavoir sur la Seine. Toile. Signée. 45×61. DI 8.900 »

Un coin de la Côte d'azur. Toile. Signée. 54,5×65. DI 5.700 »

Le Gouffre Saulnier. Toile. Signée. 65,5×81. DI 2.550 »

Crozant. Toile. Signée. 60,5×81. DI 4.550 »

Les Roches au milieu de la mer bleue. Toile. Signée. 53×72,5. DI 3.900 »

Le Pont Charrant, à Crozant. Toile. Signée. 65×81. DI 5.000 »

A l'ombre. Toile. Signée 46 × 56. DI 3.000 »

Premiers jours de novembre ; soir à Crévant. Toile. Signée. 50 × 61. DI 3.800 »

Paysage de Creuse (matin, brouillard). Toile. 74 × 60. FV 3.000 »

Saint-Sauves (le pic de Sancy). Toile. 74 × 60. FV 2.900 »

Paysage de Creuse. Toile. 74 × 60. FV 2.950 »

La Pointe de Lou-Gaou (tempête). Toile. 80 × 65. FV 2.900 »

Le chemin des genêts. Toile. Signée. 60 × 73. FZ 3.920 »

La Creuse à Crozant, le soir. Pastel. Signé. 47,5 × 64. GC 1.750 »

Le port de Rouen. Toile. Signée. 46 × 61. GG 1.200 »

Vallon à Pontgibaud (Auvergne). Toile. Signée. 65 × 81. Vente Hazard (1919). GG 1850 »

Les bords de la Creuse : matinée de Printemps. Toile. Signée. 60 × 73. GG 2.550 »

La maison de campagne. Crayon. Signé. 27 × 34. Vente Roger Marx (1914) GM 180 »

Le Bruse ; la mer au soleil couchant. Toile signée 23,5 × 33. HJ 510 »

Les Meules. Toile signée. 60 × 46. HJ 2600 »

Mer de mistral le soir, Le Bruse (1911). Toile. Signée. 60 × 73. HJ 2.550 »

L'Océan à Saint-Palais. Toile signée. 70 × 87. HJ 3.310 »

Vallée de l'Isère. Toile. 81 × 65. HK 4.900 »

La Seine à Sannois. Toile. 56 × 47. HK 2.450 »

Nature morte. Toile. 39 × 47. HK 1.800 »

GUILLEBERT (Maurice)

Roscoff et *L'île de Batz.* 2 toiles. AS 440 »

Lande la Vierge et *Ferme de Pen-allann.* 2 toiles. AS 480 »

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

Moret-sur-Loing. Toile. Signée. 38 × 55. DK 420 »

Le Hameau de Landemer (Manche). Toile signée. 55 × 74. HJ 1.005 »

GUILLON-LETHIÈRE (G.)

Mort de Virginie. Deux grands dessins encre de Chine. CN 205 »

GUILLONET (Octave)

Baigneuses. Panneau signé. 14,5 × 22,5. FZ 430 »

GUIRAND DE SCEVOLA (Victor-Lucien)

La foule un jour de Pardon, sur une plage bretonne. Aquarelle signée. 16 × 22,5. FZ 170 »

Un jour de marché (Bretagne). Aquarelle signée. 31 × 26. FZ 110 »

Portrait de fillette en costume de théâtre. Aquarelle signée. 34,5 × 19,5. FZ 100 »

GUITRY (Sacha)

Henri Bernstein, Moreno, Willy. 3 encre de Chine. 42,8 × 29,2. AE 90 »

Lucien Guitry. Toile. EJ 1,900 »

Anatole France. Dessin. EJ 1,000 »

GUMERY

Le chariot dans la montagne. Toile signée 73 × 100. DI 330 »

GUS BOFA

Le cauchemar aux portes. Dessin rehaussé. EJ 390 »

Un joli geste d'enfant. Dessin rehaussé. EJ 290 »

Le vainqueur. Dessin rehaussé. EJ 300 »

L'opinion du garçon. Dessin rehaussé. EJ 250 »

La procureuse. Dessin rehaussé. EJ 200 »

Les hommes d'Etat. Dessin rehaussé. EJ 280 »

GUON (Maximilienne)

† 1903

Panneau décoratif. Toile signée. 140 × 60. HJ 620 »

Le rôdeur. Toile signée. 175 × 140. HJ 755 »

GUTTENBRUNN (Louis)

Ecole Allemande XVIII-XIX[e] siècle

La jeune fille aux fleurs. Panneau signé 27 × 20. DJ 1,200 »

GUYS (Constantin)

1805 † 1892

La promenade au bois. Panneau. 26,5 × 40,5. BG 1.750 »

Buste de femme. Lavis d'encre de Chine. 26,5 × 17,5. S 350 »

La promenade en calèche. Lavis. 17 × 27. S 520 »

La promenade en victoria. Lavis. 19 × 26. S 205 »

L'équipage turc. Plume. 42,8 × 29,2. AE 410 »

Le Tambour-Major. Aquarelle signée. 16 × 31. Collection Nadar. BG 130 »

La rencontre. Lavis. 24 × 24. BG 820 »

Saint-Omer ; revue et défilé. Aquarelle. 18 × 30,5. Collection Nadar. BG 1.000 »

Dans les loges. Lavis d'encre de Chine. 18 × 29. BG 1.000 »

Deux femmes. Lavis d'encre de Chine. 34 × 34,5. BG 300 »

Femmes en falbalas. Lavis d'encre de Chine. 32 × 21,5. BG 830 »

Une présentation au roi Ferdinand. dessin. 22 × 32. CF 150 »

Parisiennes de 1850. Plume. 25 × 19. CN 1.420 »

Foyer de théâtre. Encre de Chine. 23 × 16. CN 350 »

Femme à la promenade. Encre de Chine. 30 × 19. CN 95 »

Filles et matelots. Encre de Chine. 15 × 9,7. CN 150 »

Le cavalier et deux amazones. Plume. 24 × 17. CN 365 »

La femme au petit tablier. Plume. 33 × 19. CN 165 »

Femme au collier. Encre de Chine. 26,9 × 17,8. CN 250 »

L'état-major. Encre de Chine. CN 150 »

Femme en robe de soirée. Plume et lavis. 22,5 × 15. DI 700 »

Au café. Encre de Chine. 28,9 × 18,8. EH 440 »

Promenade au bois. Plume. 32 × 21,5. EH 1430 »

Filles et soldats. Encre de Chine. 29 × 21. EH 720 »

Les deux femmes en bleu. Plume rehaussé. 21,7 × 15,8. EH 920 »

Le promenoir. Plume. 25 × 18,3. EH 400 »

Les suiveurs. Encre de Chine. 21 × 17,4. EH 500 »

Causeries. Pume. 26 × 16. EH 800 »

En soirée. Encre de Chine. 32 × 24. 480 »

Equipage officiel. Encre de Chine. 32 × 23. EH 410 »

L'état-major. Dessin aquarellé. 17 × 30. FV 980 »

Militaires et bonnes d'enfants. Lavis. 19 × 16,5. GC 305 »

Etat-major d'un régiment d'infanterie. Lavis. 17 × 14. GC 250 »

La promenade au bois. Lavis. 21,5 × 38,5. GI 190 »

Deux grisettes. Aquarelle. 21 × 15. GM 960 »

Une « Lionne ». Aquarelle. 34 × 26,5 GM 2.580 »

La femme au chapeau à brides jaunes. Sepia. 29,5 × 22,5. GM 1.050 »

Fille de brasserie. Lavis. 30 × 20,5. GM 630 »

Coupé de maître, au bois. Aquarelle. 17,5 × 21. GM 1.000 »

Une fille. Aquarelle. 22,5 × 15,5. GM 1.225 »

L'avenue de l'Impératrice, allée des Cavaliers. Lavis. 20,5 × 33,5. GM 1.120 »

Retour de la revue. Lavis. 19 × 27. GM 1.000 »

Au Bois de Boulogne, landau de gala. Aquarelle. 21 × 35. GM 1.800 «

Effet de crinoline. Lavis. 25 × 19. GM 1.100 »

Coupé attelé de deux chevaux. Plume. 23,5 × 34. GM 1.240 »

Deux Demi-mondaines. Aquarelle. 19 × 12. Collection Nadar. GM 820 »

Le carrosse arrêté. Lavis. 21 × 30. GM 1.100 »

La femme au corsage noir et à la jupe bleue. Aquarelle. 23,5 × 18. GM 1.220 »

La promenade au bois. Lavis. 13 × 19. GM 1.160 »

La femme au capuchon. Lavis. 25 × 18. GM 1.100 »

Voiture de gala. Lavis. 18 × 30. GM 920 »

Jeune Paysanne en avant de deux chevaux de ferme. Plume. 20 × 25,5. GM 510 »

Cavaliers à la rencontre d'un dog-cart. Encre de Chine. 28,7 × 19. GO 500 »

Au Bois de Boulogne. Encre de Chine. 20 × 15. GO 790 »

Promenade sur les boulevards. Encre de Chine. 24,5 × 20. GO 300 »

HAGEMANN

La gardeuse de moutons. Toile. Signée. 40 × 54. M 270 »

HAGEN (Jan van der)

La Haye 1620 † 1669

Paysage. Lavis. 17,5 × 24. Cadre ancien en bois. GV 750 »

HAGHE (L.)

Baptême dans la famile royale d'Angeterre. Gouache signée. 29 × 40. FZ 1.680 »

HALL (Attribué à)

Mme Alexandre Roslin, née Suzanne Giroust. HX 9.000 »

HALLÉ (Noël)

Paris 1711 † Paris 1781

Portait présumé d'Etienne-François d'Aligre premier président du Parlement de Paris. Toile. 80 × 65. Cadre bois. AU 700 »

HALM

(XVIII[e] siècle)

La Surprise. Crayon. 23 × 18. AO 790 »

HALS (Attribué à Dirch)

Réunion galante. Panneau. 36 × 42. Cadre en bois sculpté. C 320 »

HALS (Ecole de Frans)

Anvers 1580 † Harlem 1666

Portrait d'homme. Toile. 55 × 46. Cadre en bois sculpté doré. C 100 »

Portrait de femme Toile. 50 × 27. Cadre bois. Q 175 »

L'Homme à la toque rouge. Toile. 42 × 34. Cadre bois. AC 860 »

Le joueur de Rommel Pot. Etude au crayon. 36,5 × 29,5. Cadre ancien en bois. GV 4.400 »

Tête de jeune garçon. Crayon. 23,5 × 19. Cadre ancien en bois. GV 2.100 »

HAMILTON (William)

Chelsea 1751 † Londres 1801

La Danse, la Musique, la Peinture, la Tragédie. Quatre dessins ovales. 21 × 16. Cadres anciens en bois. GV 4.250 »

HAMILTON

Le Luxembourg. Aquarelle. 15 × 20. FZ 870 »

HAMMAN fils (E.)

Vache dans une mare. Panneau signé. 9 × 7. C 36 »

Vache au pâturage, effet du matin. Panneau. Signé. 9 × 7. C 29 »

Dans les Dunes (Haute-Normandie). Toile signée. BQ 580 »

Vaches au pâturage. Toile signée. 46 × 55. DK 170 »

HANNOT (Johannès)

Ecole Hollandaise : Leyde XVII[e] siècle

La Desserte. Toile signée. 85 × 78. AO 910 »

HANSON (J.-B)

Pêcheurs au bord de la mer. 2 panneaux signés. 58 × 76. CI 1.000 »

HAQUETT (Georges)

Paris 1853 † 1906

Les ramasseurs de goémons. Toile signée. 28 × 42. Z 430 »

Marine par un temps d'orage. Toile signée. 40 × 53. Z 200 »

HARDING (Sylvestre)

New castle under Lyme 1745 † Londres 1809

La Collation. Aquarelle signée. 22,5 × 19. Cadre en bois. GV 1.700 »

HARLAMOFF (Alexis)

La petite Italienne aux fleurs. Toile signée. 170 × 110. DI 900 »

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

Valenciennes 1819 † Saint-Privé 1916

Lisière de forêt (Fontainebleau). Toile signée. 13 × 24. U 225 »

Sentier dans la forêt de Fontainebleau. Aquarelle signée. 29×39. AI 480 »

Lisière de bois. Panneau signé. 12×20. AQ 135 »

Paysage d'automne. Toile signée. 52×72. BA 4.650 »

Antibes. Toile signée. 97×115. BG 30.000 »

Le Saule. Toile. Signée. 82×65. BG 15.600 »

Le Lac. Toile signée. 82×60. BG 18.000 »

Bords de la Loire. Toile signée. 65,5×81. BG 1.750 »

Réservoir du moulin Colas, à Saint-Privé. Toile. Signée. 32,5×44. BG 7.600 »

Menton. Toile signée. 37×51. BG 4.700 »

Chiens courant dans la forêt. Toile signée. 81×100. BG 7.200 »

Les Oliviers à Cimiez. Aquarelle. Signée. 26×37. BG 1.120 »

La Seine à Paris. Aquarelle signée. 16×25. BG 1.210 »

Les loups. Aquarelle signée. 17×25. BG 460 »

Vue de Nevers. Aquarelle signée. 11×28. BG 450 »

Le Quai du Louvre, à Paris. Aquarelle signée. 15×22. BG 1.000 »

Coucher de soleil sur la rivière. Aquarelle signée. 29×20. BG 1.360 »

Le pont à l'entrée de la ville. Aquarelle signée. 18×25. BG 880 »

Rome et le fort Saint-Ange. Aquarelle signée 11,5×17,5. BG 500 »

Les Eyzies. Aquarelle. Signée. 19×27. BG 480 »

Cour de ferme à Oisème. Aquarelle signée. 28,5×40. BG 1.700 »

Sur la Côte d'azur. Aquarelle signée. 33×49. BG 1.260 »

Un coin de l'Estérel. Aquarelle signée. 32×49. BG 1.550 »

La Seine au pont de la Concorde. Aquarelle signée. 22,5×32,5. BG 1.380 »

Palais des Césars. Aquarelle signée. 26×38. BG 1.250 »

Rome ; ruines du palais des Césars. Aquarelle signée. 24×35. BG 1.080 »

Le sentier dans la montagne. Aquarelle signée. 32×28. BG 1.200 »

Prairie au bord d'un marais. Aquarelle signée. 17×25. BG 740 »

Chemin passant devant une chaumière. Aquarelle signée. 21×19. BG 1.000 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. 14×27,5. BG 720 »

Coucher de soleil au-dessus de la rivière. Aquarelle signée. 17,5×25. BG 550 »

Vieux château au bord de l'Allier. Aquarelle signée. 14×13. BO 420 »

La route. Toile signée. BV 800 »

Le jardin du Vert Galant et le Louvre. Aquarelle signée. 35×25. CM 1.100 »

Vue de Breteau. Aquarelle signée. 29×44. CY 1.220 »

Sous bois. Sépia signée DE 130 »

Saint-Privé. Panneau signé. 24×36. Collection J. Cronier. DI 5.000 »

Sortie de bois. Toile signée. 41×33. Vente Louis Baudouin (1915). DI 7.000 »

Les bords de la Sarthe. Toile signée. 27×31. Vente Louis Baudouin. DI 6.500 »

Le garde-chasse. Aquarelle signée. 29×23. DK 315 »

Dans le bois de la Tremelleraie (Yonne). Toile signée. 46×33. DT 6.500 »

Paysage avec personnages. Toile signée. 25×18. ED 3.500 »

Vieux chênes. Crayon signé. 53×36. LD 1.050 »

Coucher de soleil. Esquisse sur toile signée. 29,5×17. EH 500 »

A Herisson (Allier). Plume signée. EH 100 »

Le Chemin creux. Fusain. 15×22. FM 520 »

Les laveuses à Herisson. Aquarelle signée. 17×12. GC 385 »

Cour de ferme. Aquarelle signée. 18×25. GC 305 »

La sortie de l'école. Toile signée. 46×55. GG 5.400 »

La mare. Panneau signé. 28×38. GG 9.100 »

Petit manoir à Oisème. Toile signée. 22×34. GG 2.000 »

Effet de lune. Panneau. Signé. 36×51. GG 3.300 »

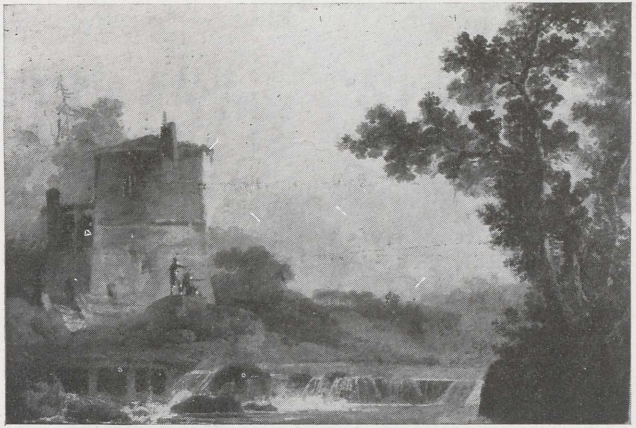
Intérieur à Marlotte. Panneau signé. 31×40. GG 1.600 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

LE PRINCE (J.-B. — *Le Berger.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

LE BARBIER L'AINÉ (J. J F.). — *Bacchanale.*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

MOREAU (Louis). — *La petite Cascade.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

MIERIS (François). — *La Servante apitoyée.*

Effet de neige. Toile. Signée. 18 × 38. GG 1.950 »

La Loire à Briare. Toile signée. 18 × 55. GG 4.000 »

Chaumières à Oisème. Toile signée. 43 × 31. GG 3.500 »

Les bords de la Loire (près Sancerre). Toile signée. 65 × 81. GG 20.000 »

Allée du parc de la Tremellerie (St-Privé). Panneau. 36 × 25. GG 4.100 »

Plage à marée basse. Aquarelle signée. 19 × 22. GG 450 »

La villa : La Madone (Cannes). Aquarelle signée. 19,5 × 28. GG 720 »

Verger à l'automne. Aquarelle signée. 18 × 26. GG 660 »

Le château de Gien. Aquarelle signée. 20 × 30. GG 920 »

La maison du père Poron, aux Loups. Aquarelle signée. 19,5 × 29. GG 820 »

Hôtel du Lion d'Or, à Saint-Cenery. Aquarelle signée. 22,5 × 30,5. GG 900 »

Fleurs naturelles devant une tapisserie. Aquarelle signée. 37 × 26,5. GG 380 »

Coin de jardin en fleurs. Aquarelle signée 31,5 × 22. GG 1.020 »

La citadelle de Villefranche-sur-Mer. Aquarelle signée. 38 × 27. GG 500 »

Jardin de l'Hôtel de Chimay (quai Malaquais). Aquarelle. Signé. 38,5 × 27,5. GG 950 »

Le Paillon à Nice, place Masséna. Aquarelle signée 27 × 38. GG 1.500 »

La Seine au Pont des Arts. Aquarelle signée. 19 × 27. GM 1.560 »

Rue Lamarck. Aquarelle signée. 12 × 16. GM 560 »

Capri. Crayon. Collection L. Thompson. GO 300 »

Jardin à Rome. Aquarelle signée. 23,5 × 33,5. HI 1.650 »

Paysage au bord de la mer ; environs de Menton. Panneau signé. 14 × 21. HJ 1.350 »

La Ferme. Aquarelle signée. 23 × 34. HJ 750 »

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

Grenoble 1817 † 1908

Portrait de Mlle Isabelle P... (enfant) Toile ovale signée. 62 × 49. BA 16.500

Jeune Italienne à la fontaine. Toile signée. 120 × 87. GJ 23.200 »

Jeune Italienne. Lavis signé. 15 × 10. GM 410 »

HÉDA (Willem-Klaasz)

Haarlem 1594 † 1678

La Coupe d'argent. Toile. 38 × 55. GN 1.010 »

La Bouilloire. Panneau. 63 × 52,5. GN 2.040 »

Verre de Bohême et raisins. Panneau. 44 × 57. GN 3.300 »

La bouilloire et le ciboire de vermeil. Toile. 62 × 48. GN 800 »

HÉDA (Attribué à Willem-Klaasz)

Orfèvrerie, poisson, verre de bière sur une table. Panneau. 52 × 68. N 815 »

HEEM (Jean-Davidsz de)

Utrecht 1606 † Anvers 1684

Le plat d'écrevisses. Panneau. 58 × 45. EZ 4.300 »

Le homard. Panneau. 49 × 67. GN 1.650 »

HEEM (David-Corelisz de)

Anvers 1663 † Anvers 1718

Fruits. Toile signée. 27 × 36. EZ 2.300 »

Nature morte. Toile. 47 × 63. GQ 800 »

HEEM (Attribué à Cornélis de)

Compotier de raisin. Bois. 38 × 48. B 110 »

HEEM (Ecole de David de)

Panier de raisins et de prunes sur une table de pierre. Toile. 45 × 60. B 110 »

Coupe de fruits, vidre come et raisins. Toile attribuée à. 57 × 47. DJ 3.900 »

HEEMSKERK (Gerbert van)

Les joueurs de cartes. Plume. 25 × 21. AE 128 »

HEILBUTH (Ferdinand)
1826 † 1889

Cardinal dans la campagne de Rome. Aquarelle signée. 32 × 22. FZ 410 »

Scène romaine. Aquarelle. Signée. 25,5 × 16,5. FZ 320 »

HEIM

La mort de Napoléon. Toile. 36 × 45. AD 115 »

HEINSIUS (Johann-Ernst)
Weimar 1740 † Orléans 1812

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 63 × 52. BN 3.000 »

Portrait de dame âgée, les mains dans un manchon blanc. Toile signée. 73 × 59. ES 400 »

Portrait d'homme. Toile. Signée 65 × 54. EZ 10.000 »

Portraits de fillette et de garçonnet. 2 toiles. Signées. 64 × 53. GB 2.100 »

HEINSIUS (Attribué à Johann-Ernst)

Portrait de femme en corsage blanc et *Portrait d'homme en habit vert.* 2 toiles. 66 × 52. I 1.400 »

Portrait de femme. Miniature sur ivoire. ED 700 »

Portrait de jeune femme. Crayons. 49 × 40. Cadre ancien en bois. GV 8.900 »

HELLEU (Paul-César)

Jeune femme assise sur un canapé. Aux trois crayons. Signé. 75 × 65. CM 200 »

Deux têtes de femmes. Aux trois crayons. Signé. DE 175 »

Montmartroise. Plume. 25 × 18. DT 35 »

Femme de dos en toilette de soirée. Trois crayons. Signé. 56 × 34,5. EH 45 »

Femme couchée. Dessin. 46 × 33. FV 50 »

Portrait de femme lisant. Dessin rehaussé EV 220 »

Devant le feu. Crayon. Signé. 70,5 × 45,5. GM 220 »

HELMONT (Mathieu van)
1650 † 1719

Intérieur rustique. Toile. Signée. 39 × 13. ES 1.000 »

HELST (Attribué à Bartholomeus van der)
Harlem 1611 † Amsterdam 1670

Portrait d'homme. Crayon. 22 × 30. Cadre en bois. GV 320 »

HÉMARD (Joseph)

Les minous. Aquarelle. EJ 250 »

Le Pensionnat sur la plage. Aquarelle. EJ 590 »

Danseuse. Dessin lavé. EJ 95 »

Le Chapeau bleu. Dessin lavé. EJ 90 »

La Blondasse. Dessin lavé. EJ 100 »

HENNER (Jean-Jacques)
1829 † 1905

Etude de nymphe. Fusain. Signé. 17 × 10. X 70 »

Jeune fille tricotant. Toile. Signée. 56 × 38. BG 11.000 »

Henner par lui-même. Toile. Signée. 48 × 37. BG 2.500 »

Buste de femme, de profil. Fusain. EC 100 »

Nymphe endormie. Panneau. Signé. 25 × 36. GG 6.500 »

Sainte Madeleine. Esquisse peinte. 26 × 21. GO 2.200 »

La nymphe à la source. Panneau. Signé. 27 × 35. HJ 9.300 »

HEREAU (Jules)
1839 † 1879

La sortie du troupeau de moutons. Toile. Signée. 25 × 19. AM 610 »

Plage de Honfleur au soleil couchant. Toile. Signée. 43 × 58. AM 140 »

Vaches au pâturage. Toile. Signée. 45 × 59. ED 290 »

Un port. Toile. Signée. EH 155 »

Le soir. Toile. Signée. EH 120 »

Sur la route du marché. Toile. Signée. 33,5 × 43,5 GD 920 »

HERMANN (Léon)

Deux chiens poursuivant un lapin.

Toile crevée. Signée. 127×95. DV 300 »

HERMANN (Paul)

Le blessé. Dessin rehaussé. CO 450 »

HERMANUS (P.)

Bateaux dans le port d'Ostende. Toile. Signée. 75×94. Vente Eugène Max (1917). DI 460 »

HERVIER (Adolphe-Louis)

1818 † 1878

La chaumière au grand arbre et *Barques de pêche* 2 aquarelles. Signées. AE 400 »

A Coutances. Aquarelle datée. 15,7×11,3. AE 170 »

Près de la porte de l'église. Toile. Signée. 43×32,5. AM 900 »

La passerelle. Panneau. Signé. 19×24. AM 600 »

Famille normande. Aquarelle. Signée. 10×6,5. AM 170 »

Une vieille maison du XVI^e siècle à Caen. Aquarelle. Signée. 24×18. AM 300 »

Lavandières. Toile. 73×61. CG 260 »

Vieilles maisons normandes. Sépia. Signé. 19,6×14. CN 115 »

La place du marché. Sépia. Signé. 17×12,5. CN 125 »

Cour St Murieu (Caen). Sépia. 20,5×16,5. CN 90 »

Saint-Germain en Laye. Lavis. Signé. 11,5×16,5. Souvenir de reconnaissance à M. Boussaton. DI 200 »

Les moulins. Aquarelle. Signée. ×15. DI 290 »

Chemin montant de Pontoise. Plume. Signé. 10×13,5. DI 215 »

La ferme. Aquarelle. Signée. 9,5×14. DI 230 »

Bateaux de pêche a sec sur la plage. Aquarelle. Signée. 12×15,5. DI 160 »

Un coin de forêt. Panneau. Signé. 30×22. ED 320 »

Le charcutier (Caen). Aquarelle. Signée. EH 170 »

Un port à marée basse. Toile signée. 33×25. EZ 1.500 »

Soleil couchant. Toile. Signée. 24×32. EZ 750 »

La passerelle. Panneau. Signé. 50×61. EZ 3.050 »

Le ruisseau. Aquarelle. Signée. 11×15. FZ 155 »

Maison des poissonniers (Dieppe). Aquarelle. Signée. 22×15. FZ 305 »

Vieilles maisons à Caen. Aquarelle. Signée. 22×15. GM 310 »

La vieille maison de bois (Normandie). Lavis. 29×14. GM 350 »

Façade de vieille maison. Aquarelle. 29×19. GM 380 »

Un champ de foire à Paris. Aquarelle. Signée. 10×13,5. GM 860 »

Maison de Corneille à Rouen, 1602. Aquarelle. Signée. 13×19. GM 255 »

Marché Saint-Germain, 1864. Deux dessins. 13×10. GM 530 »

HERVIER (Louis-Victor)

Les moulins à vent. Toile. Signée. 42×71. CM 920 »

Vieilles maisons à Rouen. Toile. Signée. 46×36. CM 780 »

Village au soleil couchant. Toile. Signée. 39×56. GC 1.350 »

Intérieur. Toile. Signée. 46×61. GC 510 »

HESSE (Henri-Joseph)

Paris 1781 † Paris 1849

Portrait de femme. Miniature ovale. K 850 »

HEUSH (Guillaume de)

Utrecht 1638 † Utrecht 1712

Paysage. Plume. 30,5×50,5. Cadre ancien en bois. GV 7.100 »

Paysage. Plume. 16×22,5. Cadre ancien en bois. GV 700 »

HEUZÉ

Paysage. Carton. 46×55. FV 290 »

Les jardins. Toile. 61×50. HK 320 »

HEYMAN (Charles)

1881 † 1915

Saint-Nicolas du chardonnet. Plume. Signée. 16×13. GM 385 »

Cour, rue de Nesles. Plume. Signée. 31×21. GM 405 »

HILDEBRANDT (Edouard)

1818 † 1868

Chasse à l'ours. Toile. 45×54. DE 300 »

Barques de pêche accostant sur une petite plage (Normandie). Aquarelle. 17,5 × 29. GM 930 »

Paysage d'Afrique : Barques abordant. Aquarelle. Signée. 17,5 × 14. GM 300 »

Marchande de Poissons. Aquarelle. Signée. 17 × 11. GM 200 »

HILL (J.-S.)

Ferme dans une prairie à Boschann (Sussex). Toile. Signée. 70 × 139. Vente Eugène Max (1917) DI 450 »

HOBBÉMA (Attribué à Meindert)

Le moulin à eau. Toile. 96 × 130. V 1.900 »

Paysage traversé par une route. Toile. 82 × 108. Z 1.420 »

La cascade. Toile GK 415 »

Le pont rompu. Toile. 50 × 65. Cadre ancien en bois. Collections George Marent. (Londres 1832) et de l'Hon. Massey-Mainwaring (M. P. Londres) HI 4.000 »

HOGARTH (Attribué à Sir William)

Portrait de femme. Toile. 7[illegible] × 61. BN 750 »

Réunion galante. Toile. 108 × 158. DV 1.250 »

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

Dijon 1750 † Dijon 1817

Jeune femme en buste. Mine de plomb. Signé. 13 × 11. AU 580 »

Une bacchante. Panneau. 24 × 19. EZ 8.000 »

L'amour et la maternité écartant la mort. Aquarelle. 13,5 × 10. FZ 1.200 »

Tête de jeune femme. Crayon. 39 × 29. Cadre ancien en bois. GV. 2.400 »

Confidences. Sépia. 34,5 × 27,5. Cadre ancien en bois. HL 19.000 »

HOLBEIN (Ecole d')

Suzanne et les vieillards. Panneau. DN 700 »

Portrait de femme. Toile. 54 × 45. EN 500 »

HOLLAND (Sir Nathaniel Dance)

Portrait de femme. Aquarelle. Signée. 17 × 16. DA 300 »

HONDEKOETER (Gilbert de)

Le troupeau près de la ferme. Toile. 88 × 117. Cadre en bois sculpté. C 650 »

HONDECŒTER (Melchior de)

1636 † 1695

Une poule blanche, un coq et des poussins. Toile. 98 × 74. DJ 4.300 »

Concert d'oiseaux. Toile. Signée. 103,5 × 129. HI 19.000 »

HONDECOETER (Attribué à Melchior de)

Un coq, une poule, un pigeon. Toile. 48 × 40. DJ 1.100 »

HONDIUS (Abraham ou Hondt)

La chasse à l'ours. Panneau. Signé. 107 × 133. GN 500 »

HONTHORST (Gérard van)

Utrecht 1590 † Utrecht 1656

Portrait d'un seigneur. Dessin aux trois crayons. 30 × 22,5. Collection Rogers. AE 230 »

Le joueur de guitare. Toile. Signée. 128 × 187. DR 660 »

Joueur de tambour de basque. Crayon. 30 × 20. Cadre ancien en bois. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 450 »

HONTHORST (Ecole de Gérard van)

Un buveur. Toile. 112 × 82. N 500 »

HOOCH (Pieter de)

Rotterdam 1632 † Haarlem 1681

Les mendiants au bord du chemin. Panneau. 47,5 × 58. GN 3.000 »

HOPPENHAUPT

Décorations de salons. 4 plume et lavis. D 150 »

HOREMANS

Intérieur d'une boucherie Toile. EV3 405 »

HOUSSEAUX (A.)

Paysage. Panneau. 12 × 19. F 30 »

HOUTEN (G. van)

L'amateur d'estampes. Toile. Signée. 80 × 54. DL 3.500 »

HOWLAND (Franck)

Paresse. Panneau. Signé. 30 × 40. AF 132 »

HUET (Christophe)

† Paris 1759

Deux singes. Sanguine. Signée. CN 145 »

Singerie. Toile. 100 × 86. FG 39.200 »

Deux panneaux. Plume. 32 × 13. GH 420 »

HUET (Attribué à Christophe)

Chiens et volatiles. Toile. 175 × 185. I 1.610 »

HUET (G.)

Ecole Française XIX^e^ siècle

Marine. Panneau. Signé. 26 × 39. Z 90 »

HUET (Jean-Baptiste)

Paris 1745 † Paris 1811

La jeune fille au panier de fleurs. Crayons. Signés. 23,8 × 17,9 ancienne collection Magne. AE 3.605 »

Pastorale. Lavis d'encre de chine. Signé. 24 × 37. AO 2..600 »

Chèvre. Encre de Chine. Signé. 41 × 31. BB 510 »

Etude d'arbre. Sépia. 24 × 40. BN 160 »

Têtes de moutons et *coqs.* 2 sanguines. CS 190 »

Le Passeur et *Cour de ferme.* 2 pierres noires. Signés. 32 × 42. DL 5.600 »

La jeune bergère. Crayons de couleur. Signé. 28 × 30,5. DL 7.000 »

La jardinière. Toile. 95 × 126. DL 22.000 »

Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Cuivre signé. 26 × 22. Cadre bois sculpté; sujet gravé par Chaponnier. Ventes Roger Portalis (1887) et M. S.,, de Tours (Paris 1910). DQ 19.000 »

Rochers et petits personnages. Sanguine. Signée. EM 210 »

Portrait d'un petit chien. Toile. ovale. Signée. 41 × 53. FG 30.900 »

Deux chiens couchés, l'un dormant. Sanguine. 22,5 × 30. FZ 310 »

Deux lapins. Sanguine. 23 × 31,5. FZ 280 »

Vertume et Pomone. Toile. 38 × 29. GB 5.900 »

Trophées divers. 10 dessins aquarellés. GH 1.180 »

La nymphe et le petit Bacchant. Encre de Chine. Signé. 39,8 × 27,2. GO 500 »

Le chateau dans la vallée. Crayon. Signé. 36 × 23. GO 50 »

Les deux chaumières entourées d'arbres. Crayon. Signé. 21,2 × 16,3. GO 22 »

Paysage. Crayon noir. Signé. 11,8 × 9,7. GO 555 »

Un lion, ours et *Etudes de Vaches.* 4 dessins. GO 155 »

Pastorale. Plume. Signé. 27 × 19. HE 3.200 »

Moutons. Plume. Signé. 17 × 25. HL 420 »

HUET (Attribué à Jean-Baptiste)

La bergère et *Le berger.* 2 pastels. 62 × 80. AC 2.300 »

La tribu en voyage. Toile. 89 × 109. Cadre bois. AC 2.600 »

Pastorale. Pierre noire. 26 × 20. Cadre bois. AU 500 »

Pastorales. 2 aquarelles sur traits de plume. 18 × 28. BE 600 »

L'Amour et Vénus. Gouache ovale. DR2 310 »

Les petits fermiers. Toile. 42 × 32. EN 500 »

HUET-VILLIERS

Marie Thérèse Charlotte de France Sanguine. Signée. AE 400 »

HUET (Paul)

1803 † 1869

Vallée d'Eu. Crayon rehaussé. Signé. 25,5 × 35,5. Timbre de la vente. GM 485 »

Maisons à Nice. Plume. Signée. 32 × 47. Timbre de la vente. GM 320 »

Torrent de la corniche. Crayon. Signé. 29 × 45. Timbre de la vente. GM 130 »

HUGARD (S.)

Le rêve. Panneau. Signé. 24 × 29. Salon de 1894. HB 1.200 »

HUGO (Victor)

Le Beffroi. Sépia. Signée. 25,2 × 20,2. EH 515 »

HUGONNET (Aloys)

Le recul. Toile. 100 × 73. FV 360 »

HUGUET (Victor-Pierre)

1835 † 1902

Une route en Kabylie. Gouache. Signée. 32 × 46. U 380 »

Caravane traversant un gué. Panneau. Signé. 38 × 46. CX 830 »

Baignade de chevaux près d'Alger. Toile. Signée 32 × 41. EZ 1.980 »

Lavandières au bord d'une mare. Aquarelle. Signée. 21 × 28. GM 260 »

Maisons de pêcheurs au bord de la plage. Aquarelle. Signée. 25 × 17. GM 150 »

HUIJSUM (Ecole de Jan van)

Vase de fleurs, fruits et oiseaux. 2 toiles. 98 × 135. B 3.900 »

Vase de fleurs. Toile. 70 × 56. V 1.310 »

HUMBERT (Félix)

Portrait de fillette. Toile. Signée. 46 × 38. C 36 »

HUMBERT (Ferdinand)

Portrait de femme. Toile. Signée. 81 × 50. DI 1.080 »

Mme X et son chien. Esquisse sur papier marouflé sur panneau. 45 × 23. EB 190 »

HUSSENOT (Jacques-Marcel-Auguste)

Portrait de femme en robe jaune bordée de fourrure. Toile. 22 × 16. CI 380 »

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

Montauban 1780 † Paris 1867

Jupiter et Thétis. Mine de plomb. Signé. Collection Amb. Thomas. CN 1.100 »

Mme Lavergne. Mine de plomb. Signée. 25,8 × 20,2. EH 6.100 »

Etude pour l'un des anges de l'âge d'or. Crayon. 36,2 × 28. EH 400 »

L'odyssée. Panneau. Signé. 60 × 55. Collection Bourouet-Auberlot. EZ 41.000 »

Eschyle. Panneau. Signé. 24 × 17. Vente Cheramy (1908). Collection Paravey. EZ 2.000 »

Portrait de jeune fille. Panneau. 35 × 27. EZ 9.500 »

Portrait de Lorenzo-Bartolini, sculpteur, en 1806. Toile. Signée. 98 × 80. Collection Drake del Castillo. FS 52.000 »

Portrait de femme. Mine de plomb. Signée. 26,5 × 20,5. Collection Allard du Chollet GM 8.000 »

Portrait de Lady Lytton. Mine de plomb. Signée 28,5 × 21,5. GM 5.300 »

Portrait de l'infante d'Espagne Marie Thérèse. Mine de plomb. Signée. 13,5 × 16,5. GM 1.250 »

Etude de figurine et de bras. Mine de plomb. 24,4 × 15. GO 330 »

Etude de mains. Crayon. Signé. GO 500 »

Portrait de Mme Rhode. Crayon. Signé. 20 × 15,5. HL 6.500 »

INGRES (Ecole de J.-A-D.)

Portrait de jeune fille lisant. Toile. 58 × 49. AC 600 »

INNOCENTI (Camilio)

Rome XIXe siècle

Le vieux buveur. Panneau. Signé. 92 × 73. L 520 »

Sourire. Panneau. Signé. 35 × 28 L 300 »

Jeune fille à la colombe. Panneau. Signé. 68 × 52. L 400 »

La rentrée du troupeau; effet de soleil couchant. Toile. Signée. 65 × 92. AL 650 »

Le joueur d'orgue de barbarie. Toile. signée. 110 × 90. AL 480 »

Fête champêtre. Toile. Signée. 65 × 92. AL 1.150 »

Paysanne offrant à boire à un cavalier. Panneau. Signé. 22 × 16. DK 105 »

La provende des poules. Toile. Signée. 65 × 44. EP 420 »

Le déjeuner champêtre. Panneau. Signé. 27 × 38. EP 450 »

INNOCENTI (Giovanni)

La jeune mère. Panneau. Signé. 25 × 21. ED 710 »

Le chemineau. Panneau. Signé. 22 × 15. ED 380 »

ISABEY (Jean-Baptiste)

Nancy 1767 † Paris 1855

Portait de femme. Sépia. Signée. FQ 380 »

Un lord. Aquarelle. Signée. 24,9 × 21.2. GO 400 »

Portrait de M. Henri Boutin de Beauregard. Miniature ovale. Signée. 13 × 10. HE 1.600 »

Portrait du docteur Dubois. Miniature ovale. 14 × 10. HE 1.700 »

ISABEY (Ecole de Jean-Baptiste)

Portrait de jeune femme. Toile. 61 × 50. AH 280 »

Portrait de l'impératrice Marie Louise. Grande miniature ovale. BC 800 »

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

1804 † 1886

Petit port en Hollande. Toile. Signée. 27,5 × 37. X 2.510 »

La rentrée des bateaux de pêche par gros temps. Toile. Signée. 41 × 60. X 1.250 »

Les falaises. Toile. Signée. 29 × 40. Cachet de la vente. AQ 200 »

Abordage pendant la tempête. Aquarelle. Signée. 23 × 33. BG 1.180 »

La route ombragée, Le vallon, La vallée. 3 aquarelles. CN 190 »

Le duel. Aquarelle. Signée. 22 × 34,5. DB 1.350 »

Portrait présumé de Fragonard fils. Sépia. DE 150 »

Barque par un gros temps. Toile. Signée. 39 × 62. DE 500 »

Promenade sur la plage. Toile. Signée. 27 × 22. DI 5.600 »

Retour de pêche. Aquarelle. Signée. 35 × 47. DT 380 »

Le sommeil interrompu. Panneau 24 × 32. EZ 3.950 »

Le naufrage. Panneau. Signé. 24 × 32. Salon de 1833. 730 »

Jeunes pêcheuses et pêcheurs sur la plage. Aquarelle. Signée. 16 × 23,5. FZ 1.800 »

Barques de pêche par gros temps. Aquarelle. Signée. 15,5 × 25. FZ 1.090 »

Regrets. Aquarelle. 20 × 33. Timbre de la vente. FZ 1.900 »

30 *milles à l'heure.* Aquarelle. Signée. 22 × 32. FZ 1.700 »

Farniente. Aquarelle. 20 × 26,5. FZ 1.100 »

La tentation de saint-Antoine. Toile. Signée. 347 × 310. Salon de 1869. Vente Haro. GD 25.100 »

L'orage sur la mer. Toile. Signée. 70 × 115. GD 14.100 »

Pendant la tempête. Toile. Signée. 65 × 92. Collections Duc de Narbonne et Carnaud. GD 20.000 »

Cour d'auberge. Toile. Signée. 93 × 73. GD 26.000 »

Un coin de mer à Dieppe. Toile. Signée. 49 × 68. GD 2.900 »

Petit port en Normandie. Toile. 39 × 65. GD 1.350 »

Barque à sec, dans un petit port de la manche. Toile. Signée. 32 × 47. GG 1480 »

Village de pêcheurs au pied de la falaise. Toile. Signée. 61 × 60. GG 8.300 »

La duchesse de Rahair agenouillée, avec ses enfants devant le tombeau de son mari. (Cathédrale de Genève). Toile. Signée. 61 × 50. GG 5.200 »

Village de pêcheurs au bord de la mer. Toile. Signée. 45 × 67. GG 9.100 »

Portrait-charges. 12 dessins. GH 270 »

Portrait de jeune femme en robe blanche. Aquarelle. Signée. 53,5 × 35. GM 3.000 »

Le Duel. Aquarelle. Signée. 21,5 × 28,5. GM 1.610 »

La chute d'eau. Toile. Signée. 34,4 × 23,3. GO 140 »

Sur la grève. Aquarelle. GO 35 »

ISRAELS (Josef)

1824 † 1911

Jeune hollandaise sur le pas de sa porte. Aquarelle Signée. 15 × 11. GM 1.750 »

IWILL
(Marie-Joseph-Léon Clavel, dit)

La Giudecca (Venise). Panneau. Signé 23 × 34. DT 210 »

JACOBBER
Ecole Française XIX^e siècle

Fleurs et fruits. Toile. 90 × 70. AA 2.000 »

JACQUE (Charles-Emile)
Paris 1813 † Paris 1894

Le troupeau de moutons. Panneau. Signé. 22 × 39. X 7.800 »

Le poulailler. Panneau. Signé. 9 × 11,5. X 820 »

La gardeuse de moutons. Toile. Signée. 75 × 64. AF 27.000 »

La bergerie. Crayon. Signé. 31 × 47. BE 800 »

Le pacage. Panneau. Signé. 33 × 52. BE 2.000 »

La sortie du troupeau. Panneau. Signé. 11,5 × 8,5. BG 3.800 »

Coqs et poules. Aquarelles sur deux feuillets. 12,5 × 8,5. BG 1.240 »

L'Abrevoir (soir). Toile. Signée. 24 × 34. BH 350 »

Bergère gardant ses moutons près d'un bois. Fusain. Signé. 25 × 47 BO 1..700 »

Fermière donnant à manger à ses porcs. Fusain. Signé. 29 × 23. CM 700 »

Bergère et son troupeau. Toile. Signée. 81 × 65. DI 41.800 »

Basse-cour. Lavis. Signé. 76 × 106. ED 460 »

La ferme. Crayon. Signé. 21 × 15. EH 150 »

La porcherie. Toile. Signée. 40,3 × 30. EH 2.800 »

Mer déferlant sur les rochers. Toile. Signée. 37 × 54,5. Vente Ch. Jacque (1894). EZ 3.500 »

Le labourage. Plume rehaussée. Signé. 15 × 29. FZ 850 »

Le transport du sel (Environs du Croisic). Toile. Signée. 65 × 81. GC 1.510 »

Vaches à l'abrevoir. Dessin. Signé. 70 × 95. GD 3.000 »

Troupeau de porcs dans la campagne. Aquarelle. Signée. 19 × 30. GG 400 »

Chevaux et porcs dans un enclos. Aquarelle. Signée. 15,5 × 22,5. Vente Giacomelli (1905). GM 750 »

Le troupeau sous les grands arbres. Dessin. Signé. 23 × 21,5 GM 300 »

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)
1837 † 1880

La route au bord du torrent. Plume. Signée. 17,5 × 26. Cachet de la vente. GM 560 »

JACQUES (N.)

Portrait de jeune femme. Miniature ovale sur ivoire. 12 × 10. EN 910 »

JACQUET (Gustave-Jean)
1846 † 1909

Tête de femme. Toile. 55 × 46. CG 176 »

Le vieux gentilhomme. Toile. Signée. 55 × 46. DI 180 »

Silhouette. Crayon. Signé. 25 × 17. DK 80 »

La jeune femme au chapeau noir. Panneau. Signé. 22 × 16. GG 800 »

La musique. Toile. Signée. 150 × 95. Salon de 1894. HB 3.350 »

JADIN (Louis-Godefroy)
1805 † 1882

La mare. Aquarelle. Signée. 9,5 × 18. FZ 200 »

JALLIER

Vue perspective de la place projetée pour la ville de Brest sur une partie de l'emplacemnt du chateau 1786.. Aquarelle. Signée. CN 965 »

JAMAR (Armand)

La rivière longeant un parc. Toile. Signée. 55 × 74. DT 330 »

JAPY (Louis-Aimé)

Sentier au bord d'un étang. Panneau. Signé. 41 × 33. Vente Leys 1893 BO 240 »

Paysage, les saules. Toile. 48 × 36. CG 330 »

Troupeau de vaches sur la route (automne). Toile. Signée. 65 × 81. DI 2.060 »

L'Etang. Toile. DP 150 »

JARDINEZ

La moisson. Panneau. Signé. 46 × 30. L 150 »

Canal à Venise. Toile. Signée. 60 × 73. L 300 »

Les moissonneurs. Toile. Signée. 45 × 65. L 200 »

JANSSAUD

La seine près du trocadéro. Pastel. EV3 200 »

Coucher de lune (Bretagne). Pastel EV3 185 »

JAULMES (Gustave-Louis)

Abondance. Toile. CO 800 »

JEANÈS (Jean)

La vallée de Longueil. Aquarelle. 56 × 78. CV 275 »

Les dolomites. Toile. 60 × 74. CV 180 »

Le fantôme blanc (Venise). Aquarelle. 53 × 69. CV 120 »

JEANNIN (Georges)

Pêches. Toile. Signée. 33 × 41. U 140 »

Fleurs. Toile. Signée. 75 × 60. AF 250 »

Roses dans un vase. Toile. Signée. 92 × 73. BO 800 »

Fleurs. Toile. Signée. 35 × 27. CM 230 »

Pêches et raisins. Toile. Signée. 38 × 46. DE 360 »

JEANNOT (Pierre-Georges)

Vieux paysan limousin. Toile. Signée. 60 × 46. GC 400 »

JEAURAT (Etienne)

Paris 1699 † Versailles 1789

Adoration des bergers. Panneau. Signé. 32 × 24. BG 390 »

Portrait d'homme. Toile. 58 × 47. HL 750 »

Le réveil. Toile. 27 × 19. HL 1.500 »

JEAURAT (Attribué à Etienne)

La partie de cartes. Toile. 80 × 64. EB 1.900 »

Femmes dans un intérieur. 2 toiles. 38 × 30. GQ 5.300 »

JIMENEZ

Le violoncelliste. Grisaille sur Panneau. EM 280 »

JOB

Les deux petits tambours, avant la bataille. Aquarelle. Signée. 25,5 × 33,5. FZ 160 »

Les deux petits tambours, après la bataille. Aquarelle. Signée. 25.5 × 33,5. FZ 90 »

JOBBÉ-DUVAL

Bords de rivière. Toile. Signée. 57 × 34. EH 100 »

JOHANNOT (Alfred)

1800 † 1837

Dans la prison. Aquarelle. 10 × 7,5. GM 410 »

La surprise. Aquarelle. 10 × 7. GM 410 »

JOLLIVET (Pierre-Jules)

Albanaises se baignant dans une fontaine. Toile. Signée. 33 × 25. DT 190 »

JOLY

Portrait de femme. Miniature ovale. DG 380 »

JONES (J.)

Jeune fille tenant une guirlande de roses. Pastel. Signé. 67 × 48. CQ 650 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819 † 1891

Environs de Nevers. Aquarelle. 22 × 24. U 220 »

Canal à Amsterdam. Aquarelle. Signée. 25 × 37. AB 1.250 »

Vue du canal sur l'Ourcq. Toile. Signée. 34 × 47. AF 9.000 »

La sortie du port. Toile. Signée. 57 × 80. AM 33.000 »

Patineurs en Hollande. Toile. Signée. 42 × 56. AM 21.000 »

Paysage en Normandie. Toile. Signée. 42 × 56. AM 15.500 »

Canal en Hollande. Toile. Signée. 24,5 × 33. AM 17.600 »

Canal aux environs de Rotterdam. Toile. Signée. 33 × 43. AM 6.200 »

Clair de lune en Hollande. Toile. Signée. 24,5 × 32. AM 5.100 »

La cote Saint André. Aquarelle. Signée. 14 × 22. AM 1.425 »

Le canal de l'Ourcq à Pantin. Aquarelle. Signée. 15 × 24. 3.600 »

L'Escaut à la tête de Flandre. Aquarelle. Signée. 18 × 30. AM 3.200 »

La petite mare. Aquarelle. Signée. 16 × 29. AM 1.050 »

La grand'route de Virieux. Aquarelle. Signée. 18 × 39. AM 1.080 »

La Seine à Choisy-le-Roi. Aquarelle. Signée. 25 × 38. AM 1.550 »

Bateaux de pêche à Anvers. Aquarelle. Signée. 25 × 43. AM 2.900 »

Un canal en Hollande. Aquarelle. Signée. 24.5 × 38. AM 2.050 »

Sloops de pêche et barques à l'entrée du port temps calme. Aquarelle. 24 × 38. Cachet de la vente. AM 3.800 »

Le vallon. Aquarelle. 12 × 18. AM 600 »

Le chateau d'Epinay. Aquarelle. Signée. 15 × 22. AM 620 »

Le village au pied de la colline. Aquarelle. 14 × 23. AM 520 »

Sloops de pêche à Bruxelles. Aquarelle. Signée. 23 × 36. AM 1.500 »

Chaumière à Saint-Parize-le-Chateau. Aquarelle. Signée. 22 × 35. AM 860 »

Les bords de l'Isère. Aquarelle. 20 × 32. AM 2.050 »

Papetière. Aquarelle. Signée. 16 × 30. AM 1.200 »

Bateau en chantier. Aquarelle. Signée. 14 × 28. AM 400 »

Bateaux sur l'Escaut à Anvers. Aquarelle. Signée. 15 × 25. AM 1.200 »

La charette sur la route. Aquarelle. 23 × 39. AM 3.000 »

Bateau sur le lac. Aquarelle. Signée. 15 × 22. AM 920 »

Le berger et son troupeau au bord de l'eau. Aquarelle. Signée. 16 × 29,5. AM 1.350 »

Les bords de l'Escaut à Anvers. Aquarelle. Signée. AM 1.000 »

Rotterdam, effet de lune. Toile. Signée. 43 × 57. BG 5.100 »

Le moulin, au bord du canal; Hollande. Aquarelle. 23 × 31. Timbre de la vente. BG 400 »

Barques à sec, au Tréport. Aquarelle. Signée. 26 × 33. Timbre de la vente. BG 1.600 »

La falaise. Aquarelle. Signée. 27 × 43. BG 500 »

Un pont, à Lyon. Aquarelle. 10 × 18. BG 320 »

La route en avant de la Côte-Saint André. Aquarelle. 12 × 18. Timbre de la vente. BG 2.010 »

Bateau de pêche en déchargement. Aquarelle. Signée. 15 × 23. BG 500 »

La Côte-Saint-André. Aquarelle. 14 × 25. Timbre de la vente. BG 300 »

Charette sur la route. Aquarelle. 18 × 27. Timbre de la vente BG 650 »

Péniches au bord d'un canal. Aquarelle. 27 × 44. BG 860 »

Canal à Dordrecht. Aquarelle. Signée. 15 × 23. BG 800 »

Vue du village de Vosterwell, près d'Anvers. Aquarelle. Signée. 13 × 19. BG 880 »

Dans un même cadre: Deux vues. Aquarelles. 9 × 15. BG 580 »

Dans un même cadre: Deux vues. Aquarelles. 9 × 15. BG 1.050 »

Aux environs de Bruxelles. Aquarelle. 19 × 11. Timbre de la vente. BG 360 »

Notre-Dame-de-la-Garde.. Aquarelle. 11 × 19,5. Timbre de la vente. BG 280 »

Dans un même cadre: Deux vues de Pougues et Nevers. Aquarelle. 9,5 × 15. BG 350 »

Dans un même cadre: Deux vues de Nevers. Aquarelles. Signées. 9,5 × 15. BG 650 »

Nyon. Aquarelle. 12 × 18.5. Timbre de la vente. BG 310 »

Bateaux. Aquarelle. 14 × 22. Timbre de la vente. BG 750 »

Une vue de Honfleur. Lavis. 22 × 14. Timbre de la vente. BG 630 »

La route. Aquarelle. 13 × 21. CG 405 »

Rochers à marée basse. Aquarelle. Signée. 22 × 31. CM 380 »

Les patineurs à Overschie. Toile. Signée. 56 × 82. Collection Loubaloff. DB 39.000 »

Le boulevard des Invalides (neige). Toile. Signée. 41 × 64. DB 17.500 »

Le chemin tournant en avant de la ferme. Toile. Signée. 15 × 24. DI 4.700 »

Vieille rue de Morlaix. Aquarelle. 25 × 27,5. Timbre de la vente. DI 1.600 »

La route à Meaule. Aquarelle. 18 × 30. Timbre de la vente. Collection Kerchner (1902). DI 750 »

Le Pont Royal. Aquarelle. Signée. 18 × 29.5. DI 2.300 »

Un quai de débarquement à Honfleur. Toile. 50 × 80. Vente A. Blanc (1906) EZ 25.200 »

Canal, près Leeden. Toile. Signée. 34,5 × 47,5. Vente A Blanc. 1906 EZ 15.100 »

Le marché Sainte-Catherine, à Honfleur. Toile. Signée. 42 × 56,5. Vente A Blanc (1906). EZ 13.100 »

Bateaux à quai à Honfleur. Aquarelle. Signée. 20 × 32. GC 680 »

A l'auberge. Aquarelle. Signée. 17 × 21. GC 600 »

Rotterdam; soleil couchant. Toile. Signée. 59,5 × 81,5. GD 20.000 »

Route aux environs de Grenoble. Toile. Signée. 33 × 47. GD 7.300 »

Pleine mer. Toile. Signée. 33 × 47. GD 6.550 »

Bateaux dans le port. Toile. Signée. 27 × 40. GD 6.800 »

La grande jetée à Honfleur. Toile. Signée. 33 × 43. GD 7.800 »

Canal et moulin à vent. Panneau. Signé. 33 × 22. GD 3.000 »

Rivière de l'Isère, près la Tronche, à Grenoble. Toile. Signée. 24 × 35. GD 6.800 »

Rivière en Hollande. Aquarelle. 27 × 40. GD 1.750 »

Estuaire d'un fleuve. Aquarelle. Signée. 18 × 29.5. GM 5.730 »

Le faubourg Saint-Jacques à Paris. Aquarelle. 16 × 30. GM 5.800 »

Bord de canal en Hollande. Aquarelle. Signée. 22,5 × 34. GM 3.950 »

Le Drac, près Grenoble. Aquarelle. Signée. 18 × 31. Ventes Jongkind (1891) et Doria (1899) GM 3.550 »

L'Escaut, près d'Anvers. Aquarelle. Signée. 23 × 40. GM 5.100 »

Une route près de Grenoble l'hiver. Aquarelle. Signée. 20 × 37. GM 2.400 »

La route à la côte Saint-André. 2 Aquarelles. Signées. 8,5 × 18,5. GM 700 »

Campagne nivernaise. Aquarelle. Collection Zubaloff GO 180 »

Vue prise à Paris en 1875. Toile. Signée. 33 × 52. HJ 8.200 »

JORDAENS (Jacob)

Anvers 1593 † Anvers 1678

La présentation au temple. Toile. 126 × 105. Z 4.800 »

Faune à la flute de paon. Sanguine. Provenant de la collection de Lord Warwick AZ2 260 »

Portrait d'un médecin. Toile. 99 × 77. GN 2.100 »

Esquisse pour la gravure d'une thèse de François-Philippe de Montmorency, au collège des jésuites de Bruxelles, 1635. 165 × 110,5. GN 700 »

Le mariage de la Vierge. Dessin. Signé. 27.5 × 18. Cadre ancien bois. GV 2.400 »

Théorie d'anges. Crayons. Signé. 27 × 23. Cadre ancien en bois. GV 1.100 »

Le perroquet. Aquarelle. 41,5 × 26,5. Cadre ancen en bois. GV 3.605 »

JORDAENS (Attribué à J.)

Silène entre une bacchante et une femme. DN 800 »

Bacchus enfant. Toile. 165 × 110. DU 360 »

Le triomphe de Bacchus. Toile. 160 × 115. FJ 1.600 »

JOUAS

Le petit pont du hameau (Versailles). Aquarelle. Signée. 13 × 33. FZ 65 »

La cathédrale de Chartres. Aquarelle. Signée. 46 × 31. FZ 170 »

Quai d'Anjou n° 1: Hotel Czartoryski. Sanguine. Signée. 44 × 31. FZ 175 »

Embrasement de la porte centrale et de la porte de gauche du porche royal de la Cathédrale de Chartres. Sanguine. Signée. 44 × 31. FZ 380 »

Tombeau de Chateaubriand (Saint Malo). Aquarelle. Signée. 30,5 × 45,5. FZ 100 »

JOURDAIN (Henri)

Saint Cloud. Aquarelle. Signée. 49,5 × 66. FZ 280 »

JOUVE (Pierre-Paul)

Jeune aigle combattant un serpent. Crayon. Signé. 53 × 74,5. FZ 5.900 »

Grand-duc dévorant un pigeon. Crayon. Signé. 53 × 76. FZ 5.900 »

Paon bleu et *Paon blanc.* Deux aquarelles. Signées. 52.5 × 30,5. FZ 1.100 »

Le Cygne. Aquarelle. Signée. 52 × 30,5. FZ 700 »

Tigre royal dévorant un morceau de viande. Crayon. Signé. 28 × 47. FZ 2.850 »

Tigre dévorant un lièvre. Crayon. Signé. 25,5 × 47. FZ 2.850 »

Cynocéphale marchant. Encre de Chine. 35 × 51. HJ 360 »

Ours debout. Encre de Chine. Signé. 53 × 37. HJ 380 »

JOUVENET (François)

1664 † 1749

La vierge en buste allaitant l'enfant Jésus. Toile. Signée. 37 × 28. ES 130 »

JOUVENET (Jean)

1644 † 1717

La descente de croix. plume. D 13 »

Le repas chez Simon le pharisien. Esquisse sur toile. 100 × 162. X 430 »

La présentation au temple. Toile. Signée. 94 × 73. CQ 300 »

Jésus guérissant les malades. Toile. 56 × 86. Exposition du millenaire Normand. ES 240 »

JOYANT (Jules)

1803 † 1854

Le quai des Esclavons et le Palais Ducal (Venise). Toile. Signée. 38 × 61. U 230 »

Vue de Venise. Toile. DM 220 »

Le palais Ducal et la Salute à Venise (lever de lune). Toile. Signée. 36 × 61. EB 420 »

Vues d'Italie. 15 dessins à la plume. Signés. GH 600 »

Le Pont des Soupirs (Venise). Aquarelle. Signés 26,5 × 20. GM 720 »

Un palais à Venise. Aquarelle. 26 × 34. GM. 250 »

JOZAN (Saintin-François)

Vierge et Enfant Jésus. Pastel ovale. Signé. 73 × 59. DV 160 »

JUEL (Jens)

Portrait d'homme. Toile ovale. Signée. 70 × 55. GQ 2.200 »

JULIARD (Nicolas-Jacques)

Paris 1715 † Paris 1790

Le pont de bois et *Ruines dans un paysage.* 2 toiles. 173 × 96. AC 6.150 »

JULIEN (Simon)

Toulon 1735 † Paris 1800

Un ange. Toile ronde. Signée. Diam: 23. HL 2.000 »

JUNDT (Gustave-Adolphe)

Strasbourg 1830 † Paris 1884

Les Roseaux. Toile. Signée. 149 × 230. GJ 200 »

K (G.)

XVIII[e] siècle

Scène d'intérieur. Gouache. Signée. 41 × 31. HE 4.000 »

KABEL (Adrien van der)

La femme adultère. Cuivre. 33 × 43. CQ 2.000 »

KAOMMERER

La modiste. Toile. Signée. 59 × 34. C 1.000 »

KALF (Willem)

Amsterdam 1622 † Amsterdam 1693

Citrons et grenades. Panneau. 64 × 48. GN 1.500 »

KAUFFMANN (Angelica-Catherina-Maria-Anna)

Coire 1740 † Rome 1807

La lecture dans le parc. Crayon. Signé. 38 × 32. AU 1.020 »

Le chiffre d'amour. Sépia ronde. Diam: 19. DA 140 »

Départ pour la chasse. Plume ronde. Diam: 19. DA 200 »

KAUFFMANN (Attribué à Angelica)

Portrait présumé du roi et de la reine des Deux-Siciles avec leurs enfants. Toile. 62 × 93. AC 4.220 »

Jeune femme drapée à l'antique. Crayon. 30 × 23. DU 430 »

L'amour enchaîné. Toile. 28 × 29. EB 740 »

KAY (Archibald)

Dordrecht. Panneau. Signé. 24 × 34,5. DI 265 »

KAEMMERER

Dispute. Toile. Signée. 27 × 40. DI 320 »

KESSEL (Jan van)

Anvers 1626 † Anvers 1679

Faiences et objets d'orfévrerie. Panneau. Signé. 28 × 36. AO 400 »

KESSEL (Attribué à Jan van)

Gibier, poisson, légumes. 2 cuivres. 33 × 42. CC 800 »

KESSEL (Johan van)

Amsterdam 1641 † Amsterdam 1680

La discorde et Scène dans un temple. 2 cuivres. 18 × 25. P 1.300 »

La Raie. Cuivre. Signé. 13 × 18. DJ 300 »

Pièces d'orfèvrerie et bijoux sur une table et Corbeilles de fruits et légumes épars sur le sol. 2 cuivres. 9 × 12. ES 205 »

Voyageurs sur une route. Lavis. 21 × 31. Vente H. Lacroix (1903). GV 820 »

KESSEL (Attribué à Johan van)

Les singes cuisiniers. Panneau. 26 × 36. V 460 »

Un vase de fleurs. Panneau ovale. 60 × 48. Z 1.050 »

KEY (Attribué à Adrien-Thomas)

Portrait d'homme. Toile. 32 × 24. ES 680 »

KISLING

Le nu doré. Toile. 110 × 88. FV 920 »

Portrait de femme. Toile. 53 × 40. FV 320 »

Fruits et cruche en grès. Toile. Signée. 70 × 100. GX 900 »

Femme devant la glace. Toile. 100 × 68. HK 400 »

Nature morte. Toile. 73 × 60. HK 300 »

Portrait de Jean Cocteau. Toile. 73 × 60. HK 320 »

Saint Tropez. Toile. 73 × 60. HK 545 »

Vase de fleurs. Toile. 81 × 65. HK 410 »

Femmes au bain. Aquarelle. HK 135 »

Etude de femme. Dessin. HK 95 »

KLEFF (van)

Fruits. Toile. Signée. 59 × 61. CQ 920 »

KOBELL (Ferdinand)

Mannheim 1740 † Munich 1799

Paysage sous bois. Crayon. Signé. 19 × 29. Cadre ancien en bois. Vente H. Lacroix (1903). GV 750 »

KOBELL (Henri)

Rotterdam 1751 † Rotterdam 1782

Marine. Aquarelle. Signée. 19 × 25,5. Cadre ancien en bois. GV 2.400 »

KOERINCX

L'hiver en Hollande. Panneau. 60 × 90. CI 580 »

KONIG (F.-N.)

Les enfants suisses. Aquarelle. Signée. 19 × 14,8. CN 650 »

KONINCK (Philippe de)

Amsterdam 1619 † Amsterdam 1688

Paysage hollandais. Aquarelle. Signée. 9,5 × 18. Cadre ancien en bois de Bagard, de Nancy. GV 3.205 »

KRAYER (Gaspard de)

Portrait du peintre par lui-même. Panneau. DR2 435 »

KUYPER (Jacques)

Une fête publique. Lavis rehaussé d'aquarelle 5 × 20,5. FH 130 »

LAAR (Peter van)

Harlem 1613 † 1674

La halte et *La rencontre.* Deux dessins. 11,5 × 14. Cadre ancien en bois. GV 420 »

LABILLE-GUIARD (Mme Adélaide)

Paris 1749 † Paris 1803

Portait de femme. Pastel. Signé. 72 × 58. HL 21.000 »

LABILLE-GUIARD (Atribué à Mme Adélaïde)

La jeune mère. Pastel. 92 × 72. BN 5.100 »

LABITTE (Eugène-Léon)

Idylle aux champs. Toile. Signée. 73 × 58. CM 510 »

LABORDE (Charles)

L'avenue du bois. Aquarelle. EJ 210 »

La mauvaise tête. Aquarelle. EJ 250 »

Contemplation. Aquarelle. EJ 300 »

Impression des grands boulevards. Aquarelle. EJ 190 »

Fantaisie. Aquarelle. EJ 100 »

Marin français. Dessin. EJ 190 »

Les vainqueurs. Dessin. EJ 190 »

Un café (Montmartre). Dessin. EJ 215 »

Seeing Paris. Dessin. EJ 150 »

LACOUR (P.-F.)

Castel Gondolfi. Sanguine. Signée. 46 × 34,8. EH 245 »

LACROIX (Ad.)

Pêcheuse et enfant. Aquarelle. Signée. EI 250 »

LACROIX (François de)

Pêcheurs et pêcheuses sur des rochers. Petit panneau. T 390 »

Portrait d'un magistrat. Toile. Signée. Cadre bois Louis XIV BL 700 »

LACROIX DE MARSEILLE

L'entrée d'un port et *Pêcheurs tendant leurs filets.* 2 toiles. 25 × 34. DV 710 »

LADUREAU

Soleil d'automne (Béthune). Toile. 65 × 80. FV 175 »

LAER (Piéter van, dit Bamboccio)

Harlem 1582 † Harlem 1642

Cavaliers assaillis par des brigands et *l'attaque de la calèche.* 2 toiles. 61 × 78. EY 1.420 »

LAFOSSE (Charles de)

L'ascension de la vierge. Crayon. 33,5 × 23,5. ED 250 »

LAFOSSE (Ecole de Charles de)

Le repos de Diane. Toile. 71 × 87. CI 820 »

LAFORGE (Lucien)

L'amazone. Gouache. EJ 1.000 »

Feu d'artifice. Gouache. EJ 950 »

Les fantoches. Aquarelle. EJ 300 »

LAGNEAU

Ecole Française XVI^e^ siècle

Portrait d'homme. Pierre noire. 22 × 17. Cadre en bois. Vente Marmontel (1898). GV 2.800 »

LAGRENÉE (Jean-Louis-François)

Paris 1724 † Paris 1805

Vénus endormie et l'amour. Toile. 77 × 92. Cadre ancien Louis XVI en bois. S 8.050 »

Bellone arrache Mars des bras de Vénus et *Les Arts fuient à l'aspect de la guerre.* 2 lavis. 47 × 32. AO 610 »

L'abondance. Panneau. Signé. 46 × 38. BN 520 »

Zéphir. Toile. 38 × 46. Cadre en bois. EZ 5.600 »

Le massacre des Innocents. Toile. 74 × 95. GN 820 »

LAGRENÉE (Attribué à)

Bacchante endormie. Panneau. 65 × 81. EN 580 »

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Paysage d'Italie animé de personnages. Plume et lavis. Signé. 18 × 23,5. AH 350 »

LALLEMAND (Attribué à J.-B.)

Personnages près d'un Temple.

Aquarelle rehaussée. 39 × 31.5. AH 515 »

Les baigneuses. Toile. 30 × 36. AU 1.350 »

Le retour du pêcheur et *Les baigneuses.* Deux aquarelles gouachées. EM 2.750 »

Troupeau, berger et bergère. Crayon noir. EO 340 »

LAMBERT (Louis-Eugène)

Tom. Toile. Signée. 46 × 38. DK 530 »

Les chats. Six dessins. Signés. L2 185 »

Trois petits chats. Aquarelle. Signée. 17 × 24. HJ 310 »

LAMBINET (Emile-Charles)

1815 ÷ 1877

La mare. Toile. Signée. AV 785 »

La ferme au bord de l'eau. Toile. Signée. 36 × 46. ED 2.100 »

Ferme et mare sous bois. Toile. Signée. 40 × 54,5. GD 720 »

LAMBRECHTS (Attribué à J.-B.)

La marchande de marrons. Toile. 34 × 27. AL 400 »

LAMI (Eugène-Louis)

Paris 1800 ÷ Paris 1890

Bal masqué. Aquarelle. Signée. 33,5 × 63.5. BG 4.500 »

L'Equipage. Aquarelle. CN 600 »

Voiture de masques. Aquarelle. Signée. 29 × 20. Collection Mallet. CS 3.010 »

Un quadrille carnavalesque. Aquarelle. 18 × 23,5. DA 300 »

Calèche attelée à la Daumont. Mine de plomb. 16,5 × 29. DI 620 »

Officier de hussard franchissant une barrière. Aquarelle. 25 × 19. DT 780 »

Pierrot et Colombine. Dessin. Signé. 12,5 × 9,5. DV 290 »

Porte drapeau écossais (enseigne du 79e Highlanders). Aquarelle réplique de celle du Musée Victoria et Albert. 29 × 20.5. FZ 2.450 »

La famille d'Orléans à Claremont House. Esquisse à l'aquarelle. 25 × 38. Collection Ply. FZ 4.050 »

Le retour des courses d'Epsom. Aquarelle. Signée. 19,5 × 36,5. Collections San Donato et Raoul Pugno. FZ 17.000 »

Diligence arrêtée dans la rue d'une petite ville aglaise. Aquarelle. Signée. 21 × 21. Collection Fould. FZ 12.100 »

Jonh Knox prêchant devant Marie Stuart. Aquarelle. Signée. 30 × 45. Vente de l'atelier de l'artiste. FZ 4.000 »

Louis XIV dans les Flandres. Aquarelle. Signée. 16,5 × 27,5. FZ 4.850 »

Cérémonie dans une cathédrale espagnole. Aquarelle. Signée. 44 × 36. FZ 3.530 »

Le menuet Aquarelle. 15 × 25. FZ 1.800 »

Il est à nous, votre Rhin allemand. Aquarelle. Signée. 10, × 15,5. Collection de Mme Denain. FZ 1.350 »

Retour de la promenade (cavalier et amazone). Dessin rehaussé. Signé. 15 × 22.5 FZ 2.920 »

Un héros de la Balaclava. Aquarelle. Signée. 19 × 12. FZ 320 »

La valse. Aquarelle. Signée. 19,5 × 12,5. FZ 1.920 »

La consolatrice (Mme de la Vallière chez Mme de Montespan). Aquarelle. Signée. 14 × 18. FZ 3.020 »

Une soirée chez la princesse Mathide. Aquarelle. 22,5 × 33. FZ 12.000 »

Un jour de course (1883). Aquarelle. Signée. 20 × 37. FZ 12.400 »

Officiers en reconnaissance. Aquarelle. Signée. 28 × 35. FZ 5.950 »

Les souverains belges (1833). Aquarelle. Signée. 21 × 17. FZ 3.520 »

La visite à la campagne (scène de la vie anglaise). Aquarelle. Signée. FZ 5 8[illegible] »

Une fête à Venise. Aquarelle. Signée. 49,5 × 36. GD 3.020 »

Inauguration du musée de Versailles (1837). Aquarelle. Signée. 26 × 20. Collection San Donato. Vente F. Mallet (1902). GM 9.200 »

Voiture de gala sortant d'un parc. Aquarelle. Signée. 14.5 × 19,5. Vente Mallet. 1902. GM 4.300 »

Prédicateur à St-Etienne du Mont. Aquarelle. Signée. 15,5 × 10. GM 10.100 »

Femme assise dans un parc. Aquarelle ronde. 19 × 15. GM 3.750 »

Le Peintre amoureux. Aquarelle. 12 × 7,5. GO 550 »

Guillaume le Conquérant entrant dans Londres. Mine de plomb. Signée. GO 42 »

Le Baptême de Louis XIII à Fontainebleau. Crayon. 31 × 45. Vente Marcellin (1888). HL 3.100 »

LAMI (Attribué à Eugène-Louis)

La Comédie au chateau. Aquarelle gouachée. 14,5 × 24,5. CF 700 »

La fuite de Charles X. Toile. 32 × 52 DK 250 »

LAMY (François, dit Franc)

Clermont-Ferrand 1855 † Paris 1918

Canal à Dordrecht (1905). Panneau. Signé. 45 × 55. BB 160 »

Le Baptistère de Saint-Marc; Venise. Panneau. Signé. 60 × 80. BB 460 »

Coin de parc. Panneau. Signé. 45 × 55. BB 81 »

Vue de Venise. Panneau. Signé. 45 × 63. BB 200 »

Vue de Hollande et *Vue de Fiesole.* 2 panneaux. Signés. 45 × 55. BB 175 »

Cagnes. Toile. Signée. 45 × 55. BB 120 »

Cagnes. Toile. Signé. 65 × 78. BB 165 »

LANÇON (Auguste-André)

1836 † 1886

Lionne et lionceaux. Aquarelle. Signée. 26,5 × 38. FZ 380 »

Tigre se désaltérant. Aquarelle. Signée. 18 × 27. GM 260 »

LANCRET (Nicolas)

Paris 1690 † Paris 1743

Homme portant un tronc d'arbre et *Homme debout, la tête inclinée en avant.* 2 sanguines. 19 × 16. Estampille de la collection A. Beurdeley. AO 1.125 »

Personnage debout. Etude à la sanguine. 18,5 × 11. FS 2.200 »

LANCRET (Ecole de Nicolas)

Le feu. Toile. 72 × 108. Cadre bois. AC 1.030 »

La danse dans le parc. Toile peinte en camaïeu rose. 77 × 119. AC 1.520 »

Les oies du père Philippe. Toile. 120 × 104. CC 1.000 »

Réunion dans un parc. Toile. 63 × 80. EB 8.200 »

Paysages avec figures. 2 peintures sur cuir. 252 × 126. Cadre en bois. FC 2.000 »

LACROIX (de)

Entrée de port. Toile ovale. Signée. Cadre en bois. HT 2.050 »

LANDEYER

Les petits Maraudeurs et *Le retour des Champs.* 2 toiles. 54 × 81. CQ 400 »

LANDON (Charles-Paul)

1760 † 1826

Portrait de femme appuyée sur une stèle de forme antique. Panneau. Signé. 62 × 52. ES 200 »

LANDSEER (Sir Edwin-Henry)

1802 † 1873

Portait du Comte d'orsay (from mémory). Panneau. 30 × 22,5. FZ 780 »

Chiens de chasse, lapins, lièvres, etc Quatre dessins. 11 × 17,5. FZ 275 »

LANFANT DE METZ (François-Louis)

La ronde. Panneau. Signé. 13 × 33. V 950 »

Deux petites peintures. Bois 2.040 »

Le petit guitariste et *Le joueur d'orgue.* 2 panneaux. Signés. 9 × 6. DK 450 »

LANGENDYCK (Dyrck)

Rotterdam 1748 † 1805

Un convoi. Lavis. 13 × 18. Cadre ancien. GV 1.025 »

LANGEROCK (Henri)

Gand 1830 † Cote d'Azur 1915

Intérieur de forêt. Panneau. 22 × 27. ET 70 »

Arabe fuyant devant un lion. Toile. 33 × 41,5. ET 70 »

Vue d'Egypte. Toile. 38 × 46. ET 60 »

CLICHÉ MARBOUTIN

POTTER (P.). — *L'Heure de la traite.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

PRUDHON (P.-P.). — *Diane et Jupiter*, projet du plafond de l'une des salles des Antiques au Louvre.

CLICHÉ LOYS DELTEIL

KAFFAELLI (J - ·· ·. — *Le Vieux Couple.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

RAFFET (A.). — *La Prise de Constantine.*

Répétition sous Louis XIII. Panneau. 41 × 32,5. ET 300 »

Dernier rayon du jour (Cantal). Toile. 22 × 81. ET 520 »

Près Vauclerc (Cantal). Toile. 22 × 33. ET 80 »

Ruisseau en Hollande. Toile. 33 × 45. ET 60 »

Village à Molompize (Auvergne). Toile. 50.5 × 60. ET 420 »

Brouille au jeu. Panneau. 55 × 46. ET 80 »

Le quart d'heure de Rabelais. Toile. 55 × 46. ET 70 »

Sous une mosquée au Caire. Toile. 46 × 38. ET 230 »

Village en Nubie. Toile. 60,5 × 75,5. ET 500 »

Chef arabe. Toile. 45 × 38. ET 3.000 »

Effet d'automne. Panneau. 47 × 55. 91. ET 500 »

Un village près du Caire. Toile. 65 × 91. ET 500 »

Dans les montagnes de la Libye. Toile. 32,5 × 55,5. ET 530 »

Forêt près de Dinant (Belgique). Toile. 45,5 × 65. ET 290 »

Pêcheurs sous bois dans la Creuse. Toile. 88 × 132. ET 2.100 »

Une vieille grange à Molompize (Cantal). Toile. 91 × 63,5. ET 100 »

Atelier d'artiste. Panneau. 46 × 55. ET 50 »

Moutons au repos. Panneau. 19 × 24. ET 95 »

Village en Auvergne. Toile. 33,5 × 46,5. ET 120 »

Baigneuses. Toile. 65 × 45. ET 160 »

Près de Saint-Valmeroux (effet d'automne). Toile. 33 × 46. ET 110 »

Bords de rivière à Vauclerc. Toile. 45 × 65. ET 70 »

Le lion de l'Atlas. Toile. 93,5 × 131. ET 500 »

Dans la vallée de Saint-Valmeroux. Toile. 38 × 55. ET 90 »

Portrait de femme sous Louis XIII. Panneau. 55 × 46. ET 50 »

Seigneur Louis XIII endormi. Toile. 55 × 46. ET 55 »

Bords de l'Huveaune (près Marseille). Toile. 51 × 44. ET 55 »

Bergerie. Toile. 31,5 × 41. ET 60 »

Le rêve d'une naufragée. Toile. 50 × 60,5. ET 60 »

Arrivée d'un troupeau. Panneau. 24 × 33. ET 55 »

Soleil couchant en Hollande. Toile. 38 × 55. ET 110 »

Echec au Roi. Toile. 50 × 61. ET 150 »

Lion au repos. Toile. 34 × 45. ET 55 »

Environs du Caire. Toile. 31,5 × 40,5. ET 225 »

Village en Hollande. Toile. 31,5 × 40,5. ET 50 »

Bords de rivière à Saint-Jacques (Auvergne). Toile. 38 × 55. LT 225 »

Bergère endormie sous l'ombrage. Toile. 63 × 91. ET 410 »

Pêcheur et son chien. Toile. 46 × 55. ET 55 »

Jardinier endormi. Panneau. 27,5 × 25. ET 30 »

Ferme dans les Flandres. Toile. 33,5 × 41,5. ET 110 »

Une partie de boules sous Louis XIII. Panneau. 46 × 55. ET 80 »

Concours de pêche sous Louis XIII. Panneau. 47 × 55. ET 100 »

Dernier rayon de soleil en forêt. (Morbihan). Toile. 45.5 × 38 ET 35 »

Marchande de fleurs en bateau. Panneau. 45,5 × 38. ET 50 »

Charmeuse. Panneau. 46 × 37,5. ET 75 »

Part à deux (Lions). Toile. 66 × 92. ET 110 »

Rivalité (lions). Toile. 62 × 43. ET 47 »

Tête de vieillard. Toile. 46 × 38. ET 50 »

Ancien modèle. Toile. 40,5 × 31,5. ET 25 »

Marchands de fleurs au Caire. Panneau. 31,5 × 41. ET 65 »

Moutons dans la forêt de Soignes Toile. 45,5 × 65,5. ET 140 »

Un petit secret dans les grands bois. Toile. 73 × 54,5. ET 47 »

Seigneur Louis XIII et son chien. Toile. 46 × 38. ET 50 »

Les bûcherons. Panneau. 16,5 × 35. ET 35 »

Moutons au repos. Panneau. 21,5 × 16,5. ET 40 »

Bords de la Seine (Seine-Inférieure). Panneau. 72,5 × 68. ET 90 »

Coup de soleil au village, (près Voiron). Toile. 45 × 65. ET 125 »

Troupeau de moutons en forêt. Panneau. 21 × 28,5. ET 55 »

Lisière de forêt (Morbihan). Toile. 22,5 × 33. ET 65 »

Cavaliers arabes. Toile. 45,5 × 33. ET 60 »

Ruisseau sous bois. Toile. 45,5 × 75,5. ET 90 »

Tête de femme Louis XIII. Panneau. 45 × 31,5. ET 46 »

Minaret au Caire. Panneau. 43,5 × 32,5. ET 85 »

Forêt vierge en Afrique. Toile. 45 × 55. ET 50 »

Sous bois dans la Creuse. Aquarelle. 46 × 29. ET 50 »

Village près de Givet (Ardennes). Aquarelle. 29 × 47. ET 90 »

Le soir près de Vernon. Aquarelle. 28,5 × 45. ET 95 »

Lion en forêt. Aquarelle. 48 × 30,5. ET 100 »

Le soir près d'Héliopolis (Egypte). Aquarelle. 28,5 × 46,5. ET 480 »

Forêt à Molompize (Auvergne). Aquarelle. 29 × 47. ET 80 »

Lion inquiet. Aquarelle. 38 × 54. ET 150 »

Une halte en Nubie. Aquarelle. 29,5 × 46,5. ET 470 »

Garde en tournée. Aquarelle. 28,5 × 42. ET 100 »

Près Voiron. Aquarelle. 30 × 47. ET 110 »

Village dans le Cantal. Aquarelle. 28,5 × 45 ,5. ET 150 »

Le lion rôdeur. Aquarelle. 47 × 30. ET 130 »

Bords de la Bresle. Aquarelle. 28,5 × 46,5. ET 180 »

Environs de Menzalch (Egypte). Aquarelle. 29 × 47. ET 380 »

Fin de moisson. Aquarelle. 29 × 46,5. ET 110 »

Route de Saint-Jacques. Aquarelle. 29,5 × 47,5. ET 140 »

Maison du garde (Ardennes). Aquarelle. 29,5 × 47,5. ET 90 »

Torrent en Savoie. Aquarelle. 25 × 41,5. ET 80 »

Crépuscule en forêt. Aquarelle. 31,5 × 47. ET 70 »

Dans les rochers de la Libye. Aquarelle. 28,5 × 47. ET 100 »

Effet d'orage sur les falaises Aquarelle. 28,5 × 42. ET 90 »

Le sphinx (Egypte). Aquarelle. 30,5 × 47,5. ET 180 »

Lion aux aguets. Aquarelle. 29,5 × 47. ET 170 »

Bords de l'Huveaune (près Marseille). Aquarelle. 29,5 × 47,5. ET 120 »

Arabes allant à la Mecque. Aquarelle. 32,5 × 51,5. ET 150 »

LANSYER (Emmanuel)

Ile de Bouin 1835 † Paris 1893

Paysage boisé. Panneau. Signé. 35 × 24. N 100 »

LAPOSTOLET (Charles)

L'Eglise San Giorgio (Venise). Toile. Signée. 41 × 33. 120 »

La Seine près Rouen. Toile. Signée. 33 × 41. BO 380

Le port. Toile. 33,3 × 26. Timbre de la vente. EH 100 »

Les bassins du Havre. Toile. 40 × 54. HJ 440 »

LAPRADE (Pierre)

Buste de femme. Crayon. Signé. CN 55 »

La Pensive. Aquarelle. Signée. 34,4 × 19,6. CN 150 »

Jardin à Saint-Trojan. Toile. CO 2.200 »

Femme couchée. Toile. CO 1.050 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 20 × 13,8. GO 190 »

LARGILLIÈRE (Nicolas de Largillierre, ou de)

Paris 1656 † Paris 1746

La marquise du Chatelet. Toile. 68 × 54. Cadre en bois. Ventes Lelong (1903) Muhlbacher (1907). EZ 28.500 »

Portrait de femme, vue de face, décolletée et coiffée d'une cape. Toile. EV3 3.400 »

Portait de Jacques Vincent, marquis de Bassablon. Toile. 81 × 65. GQ 16.050 »

Portrait de Jeanne Marie Goret de la Couldre Marquise de Bassablon. Toile. 81 × 65. GQ 16.000 »

LARGILLIÈRE (Attribué à Nicolas de)

Portrait présumé de P. Drevet. Toile. Signée. 64 × 52. Z 12.000 »

Portrait d'homme. Toile. AT 1.190 »

Portrait de femme. Toile. 80 × 64. CA 900 »

Portrait de jeune femme en corsage bleu. Toile ovale. 79 × 62. CA 2.350 »

Portrait de Crequi, Duc de Lesdiguières. Toile ovale. EC 630 »

Portrait de femme. Toile. 138 × 105. Cadre en bois. HE 15.000 »

LARGILLIÈRE (Ecole de Nicolas de)

Portrait de femme en corsage bleu et manteau rouge. Toile. 73 × 60. Cadre bois sculpté. B 1.050 »

Portrait de femme en corsage rouge. Toile. O 760 »

Portrait de femme et corsage rouge. Toile ovale. CR 2.700 »

Portrait d'un magistrat. Crayon. 26 × 20,5. V 530 »

Portrait de femme. Toile. 81 × 63. Cadre en bois. HE 2.750 »

LA RUE (Philibert-Benoit de)

Paris 1748 +

Jeux d'amours. Lavis. 16 × 21. AO 690 »

Le sacrfice d'Iphigénie. Lavis. 16 × 21. AO 400 »

LATENAY (Gaston de)

Montreuil sur Mer. Aquarelle. Signée. 12,5 × 16. FZ 100 »

Plage de la Torche, à Saint Guénolé. Aquarelle. Signée. 17 × 20,5. FZ 110 »

Jour de Pardon à Saint Guénolé. FZ 145 »

LA TOUCHE (Gaston)

Les nymphes et les cygnes. Toile. Signée. 100 × 100. BG 5.600 »

Le corridor. Panneau. Signé. 35 × 40. BG 650 »

Le carrosse rouge. Panneau. Signé. 77 × 79,5. BG 3.000 »

La bénédiction. Toile. Signée. 100 × 69. BG 7.000 »

Une vasque. Toile. Signée. 143 × 143. DH 9.000 »

Satyre jouant avec des canards et *Satyre jouant avec des coqs.* 2 toiles. Signées. 84 × 160. DH 4.100 »

Nymphes et cygnes. Toile. Signée. 84 × 155. DH 3.100 »

Pierrot bonne d'enfant et *Pierrot nourrice.* 2 toiles. Signées. 137 × 84. FZ 20.000 »

L'accident. Panneau. 40 × 35. FZ 4.500 »

Séville. Aquarelle. Signée. 30 × 22. FZ 1.820 »

LA TOUR (Maurice-Quentin de)

Saint-Quentin 1704 + Saint-Quentin 1788

Portrait de Mme Rouillé de l'Etang. Pastel fond gris. 61 × 47. Vente Plessis-Bellière (1897). FG 363.000 »

Masque de femme. Pastel. 29 × 22. Vente Laperlier (1879). HL 3.450 »

Masque de femme. Préparation au Pastel. 32 × 23. HL 5.000 »

LA TOUR (Attribué à M.-Q. de)

Portrait de M. de Jouenne, (d'Epernay). Pastel. 39 × 30,5. Cadre en bois. DL 4.300 »

Portrait d'homme. Toile. 40 × 29. EZ 5.000 »

Masque de femme. Pastel. 37 × 31. HL 950 »

LA TOUR (Ecole de M.-Q. de)

Portrait d'homme. Pastel d'après J. 1.300 »

Portrait d'un moine. Pastel. 46 × 37. Cadre bois. N 600 »

Portrait d'homme. Pastel ovale. 55 × 45. Z 620 »

Portait présumé de M. d'Albepierre. Pastel. 92 × 72. AU 24.000 »

LAUNE (Ch.-Etienne de, ou de Laulne)

Orléans 1518 + Strasbourg 1595

Eve et le serpent. Sanguine. 11 × 9. GV 520 »

LAURATI (Th.)

Ecole Italienne XVI[e] siècle

Projets pour la fontaine édifiée à Bologne par le Pape Pie IV. 4 dessins. GH 290 »

LAURENCIN (Marie)

Réverie. Toile. 100 × 67. DZ 8.000 »
La guitariste. Toile. 100 × 67. DZ 8.400 »
Jeune femme. Toile. 27 × 35. DZ 7.000 »
Femme dans un parc. Toile. 75 × 61. DZ 5.000 »
Femmes (sujet décoratif). Dessin aquarellé. 25 × 32. FV 820 »

LAURENS (Jean-Paul)

Le Pape et l'Empereur. Salon de 1894. Toile. Signée. 138 × 185. HB 8.900 »
La petite de Bonchamps. Salon de 1893. Toile. Signée. 138 × 184. HB 8.200 »
La liseuse. Salon de 1892. Toile. Signée. 81 × 65. HB 4.000 »
La Dame à la broderie. Toile. Signée. 91 × 72. HB 1.650 »

LAURENT (Ernest)

Les moutons. Panneau. 34 × 24. FV 120 »
Extase. Toile. 55 × 34. FV 130 »
Vue d'Alger. Panneau. 34 × 24. FV 120 »

LAURI (Filippo)
1623 † 1694

Jupiter et Antiope. Cuivre. Signé. 26 × 20. ES 240 »

LAVAUDEN (Alphonse)
1796 † 1857

L'Ecolier distrait. Toile. Signée. 72,5 × 58,5. AM 220 »

LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel)
1828 † 1889

Ruelle à la campagne. Toile. Signée. 32 × 48. AM 1.220 »
Bouleau (soir au Rocher-Bernard, Fontainebleau). Panneau. Signé. 45 × 34. BG 520 »
Bords de rivière. Toile. 32 × 57. CG 260 »
Pommiers en fleurs. Toile. Signée. 36 × 58,5. ED 800 »
La moisson à l'heure de midi. Toile. Signée. 95 × 151. Salon de 1872. GD 3.000 »

LAVREINCE (Nicolas)
Stockholm 1737 † Stockholm 1807

Les soins mérités. Aquarelle gouachée. 21 × 15. Vente à Compiègne. Collection Mme de Beaussier (Déc. 1904). AO 16.900 »
Les trois sœurs au parc de Saint-Cloud. Aquarelle gouachée. 16 × 17. Sujet gravé par Chapuy. Ventes Audouin (1892) Mulhbacher (1899) Hodgkins (1919). DQ 22.000 »
Jeune femme surprise à sa toilette. Gouache. Signée. 12 × 10. FG 24.000 »
Les trois sœurs. Aquarelle. 15 × 12. 9.300 »

LAWRENCE (Sir Thomas)
Bristol 1769 † Londres 1830

Mrs Babington. Toile. 75 × 63. Cadre en bois. DL 50.000 »
Tête de jeune femme. Esquisse sur toile. 52 × 62. FG 116.500 »

LAWRENCE (Ecole de Sir Thomas)

Les deux sœurs. Toile. 31 × 26. BN 400 »
Portrait de femme. Panneau. 28 × 23. CF 860 »

LE BAIL (Louis)

Paysage. Toile. CO 500 »

LE BARBIER (G.- Louis)
Ecole Française XVIII[e] siècle

Mademoiselle Cholin. Crayon. 24 × 17. AO 195 »
La pointe de Luz à Barège. Aquarelle datée. 48 × 64. DU 620 »

LE BARBIER L'AINÉ (Jean-Jacques-François)
Rouen 1738 † 1826

Bacchanale. Aquarelle ronde. Signée. Diam: 21,2. Ancienne collection Magne. AE 1.600 »
Idylle. Toile. 59 × 49. ES 360 »

LE BAS (Jacques-Philippe)

Paris 1707 † Paris 1783

Les oyes de frère Philippe. Plume. 11,5 × 16,5. GV 150 »

LEBASQUE (Henri)

Bords de rivière. Carton. Signé. 24,5 × 31. AI 300 »

La fillette à la mandoline. Toile. Signée. 81 × 65. AI 2.600 »

Les lavandières. Toile. Signée. 54 × 65. AI 820 »

Tête de fillette blonde. Toile. Signée. 27 × 22. AI 1.620 »

L'été. Toile. 59 × 103. AI 2.200 »

Le travail au champ. Toile. Signée. 70 × 87. AI 1.000 »

L'automne. Toile. 71 × 71. AI 700 »

Le laboureur. Toile. Signée. 73 × 81. AI 800 »

Deux faisans. Toile. Signée. 65 × 81. AI 2.300 »

Les pommiers en fleurs. Panneau. Signé. 46 × 55. AI 500 »

Premiers froids. Toile. 74 × 74. AI 1.100 »

Maternité. Pastel. Signé. 57 × 69. AI 1.900 »

Etude de Faucheurs. Fusain. Signé. 48 × 31. AI 100 »

Etude de pommiers Dessin. Signé. 25 × 16. AI 100 »

Pommier en fleurs. Dessin. Signé. 22 × 18,5. AI 70 »

Jeune mère allaitant son enfant. Toile. Signée. 73 × 60. BG 2.400 »

La Place à Montévrain. Toile. Signée. 60 × 73. BO 1.200 »

Automne, forêt de Compiègne. Aquarelle. Signée. 43 × 27. CN 215 »

La Seine aux Andelys. Toile. Signée. 73,5 × 91. DB 3.650 »

Les ombrelles sur la plage. Toile. Signée. 73,5 × 92. DB 2.550 »

Sur la plage. Toile. Signée. 50 × 64,5. DB 1.750 »

Au bord de la Marne, l'hiver à Pomponne. Toile. Signée. 60 × 73. DI 1.550 »

Filette et enfant derrière une fenêtre à guillotine. Toile. Signée. 55 × 46. DI 800 »

L'Escarpolette. Pastel. Signé. 26 × 35. DT 195 »

Etude de femme nue. Crayon. Signé. 30 × 24,5 ED 1.800 »

Jeune fille au piano. Toile. Signée. 81 × 65. GC 2.200 »

LE BEAU (Alcide)

Maisons au bord de l'Areuse. Toile. CO 920 »

LEBEL (Edmond)

Pifferaro endormi. Panneau. Signé. 18 × 22. FZ 300 »

LE BLANT (Julien)

Un soldat de 1916. Encre de Chine. Signé. 33 × 18,5. FZ 210 »

LEBOURG (Albert)

Effet de neige au pont d'Asnières. Toile. Signée. 61 × 100. AI 17.600 »

Bords de la Seine à Dieppedalle près Rouen. Toile. Signée. 45,5 × 86. AI 8.900 »

Les bords de l'Ain à Neuville. Toile. Signée. 50 × 65. AI 2.800 »

Pont rustique près Rouen, soleil couchant. Toile. Signée. 51 × 73. AI 4.600 »

Pont du château (Auvergne) effet de neige. Toile. Signée. 33 × 60,5. AI 7.100 »

Les grands arbres. Toile. Signée. 46 × 76. AI 4.000 »

Bords de la Seine à Maisons-Laffitte. Toile. Signée. 54 × 73. AI 8.000 »

Bords de la Seine, environs de Rouen. Toile. Signée. 46 × 85. AI 8.500 »

La Bouille près Rouen au printemps. Toile. Signée. 50 × 73. AI 5.000 »

Sortie du port de la Rochelle. Panneau. Signé. 46,5 × 76. AI 7.200 »

Environs de Rouen, soleil couchant. Toile. Signée. 46 × 65. AI 8.000 »

Falaises à Saint Valery en Caux. Toile. Signée. 50 × 73. AI 2.600 »

Bords de la Seine à Dieppedalle près Rouen, effet d'hiver. Toile. Signée. 47 × 77. AI 5.100 »

Les bords de la Durdant près de Veulette. Toile. Signée. 50 × 73. AI 4.300 »

Route à Nanterre (neige). Toile. Signé. 40 × 73,5. AI 5.600 »

Bords du Canal à Charenton. Toile. Signée. 40×65. AI 3.000 »

La Bouille près Rouen le soir. Toile. Signée. 51×73. AI 4.000 »

Canal en Hollande près Rotterdam. Toile. Signée. 46×61. AI 3.200 »

Bords du lac de Genève à St-Gingolph. Toile. Signée. 50×73. AI 3.100 »

L'Ile Lacroix à Rouen. Toile. Signée. 51×73 AI 4.600 »

Le Bas-Meudon. Toile. Signée.. 46×73,5. AI 4.300 »

Honfleur. Toile. Signée. 46×65. AI 10.100 »

Le Bas Meudon en automne. Toile. Signée. 46×84. AI 4.200 »

Gelée blanche à Hondouville. Toile. Signée. 50×65. AI 6.500 »

Croisset près Rouen, au printemps. Toile. Signée. 46×61. AI 5.000 »

Moulin à vent près Rotterdam. Toile. Signée. 46×61. AI 4.800 »

Les bords de la Durdant près Veulette. Toile. Signée. 50×73. AI 4.400 »

Rouen, soleil couchant. Toile. Signée 46×76. AI 3.700 »

Bords de la Seine (Billancourt). Toile. Signée. 38×71. AI 6.200 »

Environs de Rouen. Toile. Signée. 40×60. AI 3.100 »

Bords de l'Iton. Toile. Signée. 50×61. AI 3.000 »

La Seine dans la banlieue de Paris. Toile. Signée. 39×60. BH 2.500 »

La Seine près de Rouen. Toile. Signée. 38×60. BH 2.805 »

Bords de rivière (neige). Toile. Signée. 38×55. BH 4.100 »

Bords de la Seine aux environs de Paris. Toile. Signée. 38×61. CM 2.905 »

Chemin longeant les prairies à Hondouville-sur-Eton (Eure). Toile. Signée. 55×46. CM 1.820 »

Bords de rivière. Toile. CO 3.000 »

Ruisseau dans la prairie à Hondouville. Toile. CO 1.250 »

Le pont sur l'Allier à Pont-du-Chateau ; hiver 1887. Toile. Signée. 61×110. DB 17.000 »

Le Bac à La Bouille, soleil couchant. Toile. Signée. 72×120. DB 10.000 »

Rouen; vue des quais et de la Seine au soleil couchant. Toile. Signée. 73×100. DB 7.500 D

Rouen; le pont Boïeldieu et le faubourg Saint-Sever; soirée d'été. Toile. Signée. 65×119. DB 11.200 »

Le vieux pont, environ de Rouen. Toile. Signée. 78×91. DB 6.800 »

Les petites Eaux de Robec, à Rouen. Toile. Signée. 50×73. DB 5.200 »

Près la porte de Saint-Cloud, à la sortie de Paris. Toile. Signée. 54,5×81 DB 5.900 »

Bords du lac de Genève, en automne. Toile. Signée. 50×80,5. DB 4.900 »

La cathédrale d'Amiens. Toile. Signée. 50,5×73. DB 4.700 »

Notre-Dame de Paris, par l'inondation. (1910). Toile. Signée. 46×76. DB 4.100 »

La Seine à Caumont, près La Bouille (Seine-Inférieure). Toile. Signée. 46×73. DB 4.200 »

Gelée blanche; environs de Rouen. Toile. Signée. 40×65. DB 5.250 »

L'Avant-port du Havre, 1885. Toile. Signée. 35,5×65. DB 5.000 »

Soleil couchant sur la Seine, à Bercy. Toile. Signée. 38×60,5. DB 4.900 »

Bains froids sur la Seine. Toile. Signée. 38×61. DB 3.500 »

Le Petit-Bras de la Seine au Bas-Meudon. Toile. Signée. 43×61. DB 5.000 »

Le bateau passeur. Toile. Signée. 73×100. DI 5.300 »

Le brouillard à La Bouille. Toile. Signée. 45,5×76. DI 5.400 »

Bords du lac de Genève. Toile. Signée. 54,5×80. DI 6.100 »

Les bords de l'Iton, à Hondouville (Eure). Toile. Signée. 50×73. DI 4.800 »

Notre-Dame-de-Paris, vue du quai de la Tournelle, (neige). Toile. Signée. 46×65. DI 4.100 »

Le quai au bord de la Seine. Toile. Signée. 46×55. DI 5.020 »

Matinée d'hiver. Toile. Signée. 40,5×65. DI 2.200 »

Le pont de Chatou. Toile. Signée. 35×65. DI 3.000 »

Le pont-neuf et le quai des Orfèvres. Toile. Signée. 35×65. DI 3.050 »

Bateau-lavoir au bord de la Seine. Toile. Signée. 40×65. DI 3.000 »

La Seine à Rouen. Toile. Signée. 45 × 85. DI 4.500 »

Bords de l'Iton, à Hondouville (Eure). Toile. Signée. 46 × 65. DI 3.100 »

L'Ile Lacroix, à Rouen. Toile. Signée. 46 × 85. DI 6.955 »

Bords de la Seine. Toile. Signée. 50 × 73. DI 8.800 »

Arcueil: le Viaduc. Toile. Signée. 35 × 65. DI 2.050 »

Un faubourg de Paris. Toile. Signée. 40 × 65. DI 2050 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 33 × 55. DI 1.210 »

La Rochelle. Toile. Signée. 38 × 61. DI 3.600 »

Vétheuil. Aquarelle. Signée. 36 × 53. DI 700 »

Saint-Honoré les Bains. Aquarelle: Signée. 26 × 41. DI 350 »

Rotterdam. Aquarelle. Signée: 35 × 52. DI 700 »

Bateau anglais à Rouen. Lavis. Signé: 31 × 47. DI 300 »

Le Chemin près de la ferme. Aquarelle. 35 × 50. DI 380 »

Notre-Dame de Paris, vue du port de la Tournelle. Toile. Signée: 38 × 61. DT 3.050 »

La Seine à Bougival. Toile. Signée. 33 × 65. ED 6.000 »

La diligence. Toile: 35 × 65. FV 2.400 »

Le vieux moulin. Toile. Signée. 41 × 65: GC 2.900 »

Les Patineurs. Toile. Signée. 48,5 × 65. GD 6.000 »

Soleil d'hiver: Toile. Signée. 46 × 76. GD 6.000 »

Bains sur la Seine. Toile. Signée. 38 × 61: GD 3.500 »

Le lavoir auprès du pont. Toile. Signée. 45,5 × 65. GD 3.650 »

Le bassin de Charenton (hiver): Toile. Signée. 46 × 76. GG 4.300 »

La Seine à Dieppedalle (environ de Rouen). Toile: Signée. 50 × 73. GG 3.850 »

Route à Rueil (neige). Toile. Signée. 65 × 46: HJ 3.500 »

Chemin montant (été). Toile. Signée. 61 × 50. HJ 4.000 »

Les hauteurs de St-Germain, vues de Maisons-Laffitte: Aquarelle. Signée. 37 × 55. HJ 670 »

Notre-Dame. Toile. 32,5 × 41. HK 1950 »

Route de Normandie. Toile. 46 × 55. HK 1.700 »

LEBRUN (Charles)

Paris 1619 † Paris 1690

Mars et Minerve: Toile. Signée. 24 × 32. BA 500 »

Fond de galerie. Plume. 18 × 17. GH 520 »

LEBRUN (Ecole de Charles)

Persée sous la protection de Minerve et de Mercure tue la Méduse. Panneau: 64 × 56. BN 290 »

Portrgit d'un jeune seigneur. Dessin ovale. 24 × 18,5. Cadre ancien en bois. GV 175 »

LECLERC DES GOBELINS (Jacques-Sébastien)

Paris 1637 † Paris 1714

Diane et ses nymphes. Panneau. 51 × 65. Cadre bois. CI 3.650 »

La joueuse de vielle. Toile. Signé. FF 905 »

Frontispice pour les Conversations de Mlle de Scudéry. Dessin. 13,5 × 9. Cadre ancien en bois: Vente Léon Roux (1903). GV 2.900 »

LECOMTE (Paul)

Le vieux saule (neige). Aquarelle. Signée. 33 × 50: BG 560 »

Honfleur. Aquarelle. Signée. 33 × 50. BG 155 »

La parade: Toile. EG 450 »

LEDOUX (Mlle)

Portrait de jeune fille. Toile. T 700 »

Tête de jeune fille. Toile. CR 380 »

LEDOUX (Attribué à Mlle)

Le Réveil. Toile ovale: 65 × 50. Cadre en bois. C 3.600 »

LEFEBVRE (Claude)

Fontainebleau 1632 † Paris 1675

Portrait d'homme. Toile ovale. 57 × 48: Cadre en bois EZ 1.350 »

LEFEBVRE (Attribué à Claude)

Un magistrat. Toile. 73 × 58. AO 780 »

Portrait d'homme. Toile. 68 × 57: EB 485 »

LE GOUT-GÉRARD (Fernand)

Un marché en Bretagne. Panneau. Signé. 17,5 × 27: DI 310 »

Le retour des barques de pêche. Panneau. Signé. 22 × 27. GC 320 »

LEGRAND (Louis)

Le roi Kalas Kau et la petite Zoé. Peinture naturaliste. 2 dessins. CS 260 »

LEGROS (Alphonse)

La chaumière au milieu des roches. Aquarelle. Signé. 69 × 54,5. GM 2.500 »

Bords d'étang. Sépia Signé. 48 × 67,5. GM 2.700 »

LE GUAY (Etienne-Charles)

Sèvres 1762 † 1840

Portrait de femme. Miniature. Signée. DG 915 »

La voiture d'enfant. Crayon. 16,5 × 23. Cadre ancien en bois. GV 1.500 »

Faites le beau. Crayon. 16 × 14,5. Cadre en bois. GV. 780 »

Le soulier remis. Crayon. 16 × 14,5. Cadre en bois. GV 1.320 »

Chasse du Prince de Condé. Crayon. Signé. 23 × 36. GV 2.080 »

LEHEUTRE (Gustave)

La cote de Pors Even. Plume. Signé. 26 × 20. EH 360 »

La mare à St Clet. Crayon. Signé. 26 × 20. EH 200 »

Chartres: l'Eure au port des Béguines Plume. Signée. 19 × 25. GM 320 »

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri)

Kiel 1814 † Paris 1882

Portrait de Victor Cousin. Toile. 72 × 58. Z 2.380 »

Composition allégorique. Panneau: 22 × 33. Z 480 »

Figures mythologiques. Panneau. 80 × 63. Z 210 »

Projet de décoration. 2 toiles. 60 × 84. Z 180 »

Nature morte. Toile. 50 × 60. FV 110 »

LELEUX (Adolphe-Pierre)

1812 † 1891

Le printemps dans la clairière. Toile. Signée. 107 × 77. BG 350 »

LELOIR (Louis)

Conciliabule. Petit panneau. Signé. AK 120 »

LELOIR (Maurice)

Richelieu reçu par le Pape Paul V. Aquarelle. M 290 »

Réception d'ambassadeurs sous Louis XIV. Aquarelle. M 500 »

Les Etats généraux de 1614. Aquarelle. M 310 »

Louis XIII et Richelieu. Aquarelle. M 300 »

Représenation de « Mirame ». Aquarelle. M 420 »

Construction du Palais-Cardinal. Aquarelle. M 220 »

Bombardement d'Alger par Duquesne. Aquarelle. M 200 »

Visite de Louis XIV aux Gobelins. Aquarelle. M 370 »

Visite de Louis XIV aux Invalides. Aquarelle. M 370 »

Le duc d'Anjou jouant avec son frère Louis XIV, tombe dans le bassin du Palais-Royal. Aquarelle. M 200 »

Rencontre en forêt. Dessin rehaussé. Signé. AK 37 »

Le jugement de Milady (trois mousquetaires). Lavis. Signé. 20,5 × 24,5. DI 440 »

Etats généraux de 1614. Aquarelle. Signée. DE 400 »

Construction du Palais Cardinal. Aquarelle: Signée. DE 350 »

Le cardinal Richelieu et les mousquetaires. Aquarelle. Signée. FN 190 »

Richelieu conduisant la nef : France. Aquarelle. Signée. FN 130 »

LELY (Sir Peter)

Portrait présumé de Louis XIV en costume romain: Sanguine. EM 105 »

LELY (Attribué à Sir Peter)

Portrait de Mrs Loftis. Toile. 120 × 96. Cadre ancien. FA 2.300 »

LEMAINIER

Le gardien du troupeau: Toile. Signée. 44 × 58. AF 120 »

LEMAIRE (Madeleine)

Bohémienne dansant. Aquarelle: Signée. AQ 340

Scène de la vie parisienne. Aquarelle. CP 180 »

Un vase de fleurs. Aquarelle. 26 × 17. CY 125 »

Portrait de Mme Jane Hading: Aquarelle. Signée .52 × 35. DU 400 »

Portrait d'une arlequine. Aquarelle: Signée. 22 × 13. DU 500 »

Prunes, reines-claudes, cerises dans un panier. Aquarelle. Signée. 27,5 × 37. Vente Hartmann. GG 480 »

Panier de giroflées. Aquarelle. Signée. 48 × 35. HJ 375 »

LEMAIRE (Suzanne)

Fleurs des champs. Aquarelle. Signée. 32 × 51. BZ 250 »

LE MOINE (François)

Paris 1688 † Paris 1737

La jeune mère. Toile. 59 × 72. Cadre en bois. EZ 13.200 »

Composition mythologique. Toile. 27 × 35. FX 220 »

Atalante et Meleagre. Toile cintrée. 150 × 100. GQ 4.100 »

LE MOINE (Atribué à François)

Scène galante. Toile. 97 × 90. I 600 »

Femme au masque. Sanguine. 32.5 × 29,2. AE 380 »

Vénus et l'Amour. Toile. 72 × 100. CC 900 »

Danaé. Toile. 155 × 145. EB 650 »

Hercule et Omphale et *Le temps dévoile la vérité.* 2 gouaches d'après. 20,5 × 15. EB 2.000 »

LEMOINE (Jacques-Antoine)

Rouen 1751 † Paris 1824

Portrait de jeune fille. Crayon. 33 × 23. AO 2.085 »

Le jugement de Pâris. Mine de plomb. Signée. 14 × 9. AO 360 »

Mercure, Argus et Jo Toile. 127 × 158. EB 4.900 »

LE MOINE (Jean-Baptiste)

Paris 1701 † Paris 1778

Hercule et Omphale. Toile. 58 × 71. Cadre en bois. FA 1.060 »

LE MOINE (Attribué à Jean-Baptiste)

Un fleuve (Allégorie). Sanguine. 32 × 23. Cadre bois. GV 230 »

LEMOINE (Attribué à Mlle Marie-Victoire)

Portrait de jeune fille. Toile. 46 × 35. AC 4.600 »

LEMORDANT (Julien)

La distribution des soupes. Etude au crayon. 61 × 45. CG 130 »

LEMPEREUR (E.)

La guinguette. Panneau. 32 × 22. FV 175 »

Femme, de dos. Carton. 33 × 24. FV 80 »

LE NAIN (Les Frères)

Laon † Paris XVII[e] siècle)

La collation. Toile. 46 × 37. Cadre en bois. EZ 3.400 »

LENAIN (Ecole des)

Fileuse entourée de paysans et d'enfants. Toile. 92 × 125. I 550 »

Portrait de femme. Toile. 72 × 57. BN 400 »

LENOIR (Attribué à Simond Bernard)

Paris 1729 † 1789

Portrait de M. de Glatigny. Pastel ovale. 65 × 54. Cadre bois sculpté ép. Louis XVI. Vendu avec son pendant *Portrait de Mme de Glatigny* par Boze, DX 34.500 »

LÉONI (Ottavio, dit le Padouan)

Rome 1578 † Rome 1630

Portrait d'un gentilhomme. Crayon. 19 × 15. DU 350 »

Portrait de Don Pietro Aldobrandini. Crayon. 23,5 × 15,5. Cadre ancien en bois. Vente à Paris du 27 nov. 1876. GV 4.700 »

LEPAULLE (François-Gabriel-Guillaume)

1804 †

Odalisque. Toile. Signée. 24 × 19. DI 240 »

L'enfant endormi et son chien. Toile Signée. 32 × 40. DI 320 »

Bacchante. Toile. Signée. 46 × 38. DT 400 »

Le Dauphin en tenue de vénerie. Crayon. 22 × 17,5. FZ 100 »

LEPAUTRE (Jean)

Bénitiers. 2 dessins. 22 × 28. GH 170 »

LEPENDRY

Le faubourg du Temple. Aquarelle. Signée. 15,5 × 21. FZ 1.320 »

LEPÈRE (Louis-Auguste)

1849 † 1918

Calme. Pastel. Signé. 44 × 31,5. AE 920 »

Lever de soleil sur la mer. Pastel. Signé. 44,2 × 31,5. AE 810 »

Le grand paysage à la margelle. Pastel. Signé. 62 × 26. AE 910 »

La berline en contre-haut. Gouache. Signé. 28 × 35. FZ 1.200 »

Crèvecœur le Grand. Aquarelle. Signée. 26,5 × 34,5. FZ 1.010 »

Vue de Baurieux. Aquarelle. Signée. 26 × 39. FZ 980 »

L'entrée de la forêt. Aquarelle. Signée. 30.5 × 45. FZ 1.050 »

La grande marée (1905). Aquarelle. Signée. 27 × 32,5. FZ 1.150 »

La mare. Crayon. Signé. 31,5 × 39. FZ 1.050 »

Port de la Veule. (Ile d'Yeu). Aquarelle. Signée. 32 × 48,5. FZ 2.500 »

L'Abrevoir. Toile. Signée. 60 × 70. GC 2.200 »

Saules au bord d'une rivière. Pastel. Signé. 33 × 35. GM 1.450 »

L'Eglise Saint-Gervais et le quai de l'Hôtel de Ville. Aquarelle. 29 × 15. GM 2.580 »

Le vieux port de Marseille. Aquarelle. Signée. 34 × 23. GM 1.380 »

LEPIC

Barque de pêche. Toile. E 80 »

Un chien: Bobo 2. Toile. Signée. F 300 »

En mer. Toile. Signée. F 80 »

LÉPICIÉ (Bernard)

Paris 1700 † Paris 1755

Portrait de jeune fille. Toile. 43 × 34. vente de Vogué (1910). EZ 23.100 »

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris 1735 † Paris 1784

La servante. Lavis d'encre de Chine. Signé. 21 × 14. AO 800 »

La servante. Crayon. 24 × 17. Répétition du précédent. AO 360 »

Portrait d'enfant. Toile. 40 × 32. CI 1.250 »

Tête de vieillard. Carton. 12 × 10. GQ 1.400 »

La petite fille au bonnet. Crayon. 19,5 × 16,5. Cadre ancien en bois. GV 4.500 »

Portrait de femme. Toile. 40 × 32. HL 4.000 »

LÉPICIÉ (Attribué à Nicolas-Bernard)

Le goûter. Crayon. 26 × 17. Z 170 »

Le jeune homme à la grappe de raisin. Toile. 43 × 37. AU 330 »

Buste de jeune garçon. Toile. 38 × 38 HE 2.100 »

LÉPINE (Stanislas)

1835 † 1892

Paysage de la banlieue de Paris. Panneau. Signé. 19 × 30. U 305 »

Village au bord du fleuve. Panneau. Signé. 12 × 25,5 AJ 2.500 »

Le fort Saint-Ange. Toile. 21 × 36. d'après Corot. AJ 1.200 »

Le fort Saint-Ange. Toile. 21 × 31. D'après Corot. AJ 1.200 »

La Marne aux environs de Creteil. Toile. Signée. 50 × 80. AM 18.000 »

Clair de lune. Toile. Signée. 50 × 80. AM 11.600 »

L'Ile de la grande Jatte. Toile. Signée. 46 × 55. M 11.100 »

Ile de la grande Jatte. Toile. Si- 46 × 55. AM 14.100 »

La Seine au pont de l'Estacade. Toile. Signée. 38 × 55. AM 11.000 »

Vue de Caen. Toile. Signée. 46 × 55. AM 11.000 »

Le vieux Montmartre. Toile. Signée. 75 × 55. AM 6.200 »

La Seine à la Garenne-Saint-Denis. Toile. Signée. 27 × 40. AM 15.100 »

Les blés; Plaine Saint Denis. Toile. Signée. 38 × 55. AM 7.200 »

L'hiver à Montmartre. Toile. 40 × 29. Timbre de la vente. AM 12.200 »

Le pont d'Iéna. Toile. Signée. 42 × 72 AM 3.200 »

L'Aqueduc d'Arcueil-Cachan. Toile. Signée. 22 × 30. AM 4.500 »

La rue Norvins (Montmartre). Toile. Signée. 33 × 24,5. AM 7.500 »

Pont de l'estacade. Panneau. Signé. 14 × 23.5. AM 4.000 »

La Seine à Bercy. Panneau. Signé. 14 × 24. AM 2.900 »

La Seine à Courbevoie. Panneau. Signé. 14 × 23,5. AM 4.100 »

Terrassiers près du Trocadéro. Panneau. Signé. 14 × 23,5. AM 3.050 »

Bords de rivière. Panneau Signé. 14 × 24. AM 2.600 »

Au Luxembourg. Panneau Signé. 16 × 23,5. AM 3.500 »

Le marché aux pommes. Panneau. Signé. 16 × 23.5. AM 3.450 »

La Seine à Bercy. Panneau. Signé. 15,5 × 23,5. AM 2.300 »

Bassin de Caen au clair de lune. Toile. Signée. 46 × 38. AM 3.550 »

Nourrice et enfant dans le jardin du Trocadéro. Carton. Signé. 24 × 16. AM 3.000 »

Femme et enfants dans le parc du Trocadéro. Carton. Signé. 24 × 16. AM 1.750 »

Enfants et chien blanc au Trocadéro. Carton. Signé. 24 × 16. AM 3.400 »

L'Orne à Caen. Toile. Signée. 16 × 31,5. AM 1.000 »

Bouquet d'arbres au bord de la rivière. Toile. 23 × 28,5. AM 800 »

Bateaux au large du Hâvre. Panneau. Signé. 22,5 × 33,5. AM 2.300 »

Aux Tuileries. Panneau. Signé. 23,5 × 16. AM 1.200 »

Le groupe de Flore aux Tuileries. Panneau. Signé. 23,5 × 16. AM 850 »

Paris, vu de Montmartre. Panneau. Signé. 16 × 23,5. AM 3.400 »

Aux Tuileries. Panneau. Signé. 16 × 23,5 AM 1.850 »

La Seine devant Ivry. Panneau. Signé. 16 × 23,5. AM 2.300 »

Vue de Reims. Panneau. Signé. 16 × 24. AM 3.400 »

La Seine près St-Pierre du Vauvray. Panneau. Signé. 14 × 24. AM 1.000 »

Clair de lune. Toile. 56.5 × 46. AM 2.000 »

Bateaux sur une rivière. Panneau. 16 × 24. AM 1.000 »

La passerelle sur la rivière. Panneau. 13 × 25. AM 230 »

Bateaux au large. Carton. 12,5 × 22,5. AM 300 »

Cheval blanc attelé à un fardier. Panneau. Signé 13,5 × 18. AM 520 »

Chalands sur la Seine. Etude sur toile. 38 × 55. AM 1.150 »

Le pont. Panneau. Signé. 18 × 24. BG 1.250 »

Les berges de la Seine à Paris. Toile. Signée. 51 × 91. BG 12.100 »

Une rue de Montmartre sous la neige. Toile. Signée. 45 × 54. DB 18.000 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 38 × 55. DB 12.600 »

Le bassin de la Villette (hiver). Toile. Signée. 46 × 61. DB 21.100 »

Vue d'un port. Toile. 22 × 31. DS 3.900 »

Vue prise aux environs de Rouen. Carton. Signé. 23 × 35. DT 900 »

Une rue de village. Toile. Signée. 27 × 22. DT 1.520 »

Vue de Rouen. Toile. Signée. 45 × 31. EH 2.800 »

Bords de la Seine. Toile. Signée. 29 × 57. EZ 18.500 »

Le vieux pont de Poissy. Panneau. Signé. 13 × 34. EZ 3.100 »

Les bords de l'Oise. Panneau. Signé. 14,5 × 22. EZ 1.500 »

Portrait de sa fille. Toile. Signée. 100 × 70. GD 7.200 »

Le Maquis (vieux Montmartre). Toile. Signée. 54 × 73. GG 3.100 »

Le sentier dans la forêt. Toile. Signée. 61 × 50. GG 5.100 »

Bords de canal. Aquarelle. Signée. 15,5 × 25,5. GM 800 »

L'île Saint-Ouen. Toile. Signée. 26 × 17. HJ 2.100 »

LE POITTEVIN (Eugène-Modeste-Edmond)

1806 † 1870

Pêcheurs de crabes dans les rochers à Etretat. Toile. Signée. 41 × 65. U 110 »

Vache paissant sous la garde d'une petite paysanne. Toile. Signée. 22 × 17 FZ 140 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz 1733 † Saint-Denis du Port 1781

La joueuse de guitare. Toile. Cadre ancien bois. A 445 »

Le Bonnet d'âne. Gouache. 29 × 23. Cadre ancien. CF 1.280 »

L'heureuse mère. Cuivre. Signé. 32 × 25. CI. 6.000 »

Bustes de jeunes femmes. et *Tête de vieillard.* Trois sanguines. CN 805 »

La chaumière. Sépia. Signée. 20 × 15. CN 950 »

Le berger. Plume et sépia. Signé. 20 × 13. CS 1.025 »

Le pâtre et son troupeau en montagne. Sépia. Signée. 24 × 32. DA 400 »

Types de paysans et de paysannes russes. Sanguine. 30 × 43. ED 125 »

Port en Orient. Plume et lavis. EM 1.355 »

La présentation au pacha. Panneau. 40 × 53. EZ 8.200 »

La missive et *La récompense.* 2 toiles ovales. 32 × 24. GB 7.100 »

La sultane. Toile. 38 × 45. Cadre en bois. HE 4.700 »

Un oriental. Toile. 25 × 30. HL 1.750 »

La joueuse de guitare. Panneau. 20 × 15. HL 4.050 »

Les lavandières. Lavis. Signé. 26,5 × 32. HL 4.600 »

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

Jeune femme en buste appuyée sur un chapiteau. Crayon. 26,2 × 17,8. AE 95 »

La présentation d'une odalisque au sultan. Toile. 103 × 130. BN 580 »

Le billet doux. Plume. 25 × 18. CS 430 »

La lecture au sultan. Crayon inachevé. 21 × 16,5. HL 200 »

LE PRINCE (Xavier)

Paris 1799 † Nice 1826

Les petits ramoneurs. Toile. Signée. 33 × 41. U 275 »

Le modèle. Toile. Signée. 31 × 23. Z 900 »

Le départ pour la chasse au marais. Sépia. CS 150 »

Le quai de la Mégisserie (Paris). Lavis. 20 × 28. GM 2.505 »

LE RICHE (L.-S.-J.)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Enfant jouant. 2 lavis. Signés. 24 × 31. AO 4.100 »

Un vase de fleurs. Toile. 48 × 37. AU 1.300 »

Fleurs dans un vase d'albâtre et *Vase de fleurs.* 2 toiles. Signées. 44 × 37. AU 3.300 »

Bouquet de fleurs. Panneau ovale. Signé. 26 × 23. CQ 145 »

Brûle-parfums. 2 toiles. 52 × 110. FG 14.000 »

LE RICHE (Attribué à)

Brûle-parfums enguirlandé de roses. Toile. 100 × 72. AO 1.000 »

Un vase de fleurs. Toile. 32 × 23. AO 455 »

LE ROY (Jules)

Chacun son tour. Toile. Signée. 46 × 55. L 335 »

L'heureuse famille. Toile. Signée. 30 × 38. L 250 »

Chats jouant avec des pelotes de laine Panneau. Signé. 32 × 23. AQ 223 »

Les chats savants. Toile. Signée. 55 × 46. BO 405 »

Invasion. Toile. Signée. 65 × 81. DK 630 »

LE SIDANER (Henri)

Maisons au bord de l'eau. Toile. Signée. 60 × 81. AM 3.400 »

Soir de neige. Toile. Signée. 65 × 100. AM 2.400 »

La maison pauvre. Toile. Signée. 50 × 65. AM 1.100 »

Femmes pauvres. Toile. Signée. 54 × 92. AM 1.350 »

Lever de lune sur les champs. Toile. Signée. 38 × 55. AM 700 »

L'escalier. Carton. Signé. 41 × 28. DB 1.000 »

La table dans le jardin. Toile. Signée. 70 × 92. GG 6.000 »

Le soleil dans la maison. Toile. Signée. 92 × 73. HJ 4.400 »

LE SUEUR (Eustache)

Saint-Bruno en prières. Dessin. AE 210 »

LE SUEUR (Attribué à Eustache)

Alexandre et Ephystion. Toile. 130 × 96. BA 600 »

LESUEUR (Jacques-Philippe)

Paris 1759 † Paris 1830

Personnage en extase. Sanguine. 42 × 26.5. GV 55 »

LESUEUR (N.-B.)

Sujet d'histoire romaine. Toile. Signée. 66 × 94. DA 510 »

Saint Paul devant Testus. Etude à la plume pour le tableau du Louvre: 26 × 20. DA 520 »

LETHIÈRE (Guillaume-Guillon)

Ste-Anne (Guadeloupe) 1760 † Paris 1832

Jupiter et Léda. Lavis de bistre. 23 × 31. AO 145 »

L'EVÊQUE (H.)

Paysage de Provence ou d'Italie. Aquarelle gouachée. Signée. EO 2.600 »

LÉVIS (Maurice)

La Seine au petit Andelys. Toile. Signée. 38,5 × 60,5. DI 290 »

LEVITZKI (Dmitri-Grégoriévitch)

1735 † 1822

Portrait de femme. Toile. 48 × 38. EY 6.000 »

LÉVY (Emile)

1826 †

L'oiseleur. Panneau. Signé. 17 × 14,5. FM 920 »

La messe aux champs, (campagne Napolitaine). Toile. Signée. 46 × 72. Salon de 1863. FZ 280 »

LÉVY (Henri-Michel)

La plage de Courseuilles. Toile. 59 × 72. H 225 »

A Saint-Cloud, dans le parc. Toile. 55 × 71. H 260 »

Une rue à Luchon. Toile. Signée. 64 × 48. AY 105 »

A la bibliothèque nationale. Toile. Signée. 59 × 72. FX 110 »

LEYS (le baron Henri)

Episode des guerres des Flandres. Toile. Signée. 80 × 100. GC 1.250 »

LHERMITTE (Léon)

Le repas à la ferme. Dessin. Signé. 46 × 60. Z 1.250 »

La Rochelle. Pastel. Signé. 38 × 51. BG 4.500 »

Lavoir à la ferme d'Erlan. Pastel. Signé. 45 × 55. BG 8.400 »

Le champ après la moisson. Pastel. Signé. 23 × 30. DI 1.680 »

La récolte des pommes de terre. Dessin. DZ 2.100 »

Les chargeurs de sable sur la berge. Crayon. Signé. 27 × 45,5. 260 »

Portrait de femme. Fusain. FO 1.000 »

Les meules. Pastel. Signé. 18 × 29,5. GD 3.000 »

LHUILLIER (Charles)

Table servie. Toile. Signée. 33 × 41. FZ 350 »

LICINO (Attribué à Giovanni-Antonio, dit il Pordenone)

Un festin. Panneau. 50 × 51. EY 6.700 »

LINGELBACH (Jan)

Franckfort 1625 † Amsterdam 1687

Un port. Plume. Signé. 24 × 33. Cadre en bois. GV 650 »

LIOTARD (Jean-Etienne)
Genève 1702 † Genève 1788

Portrait de Glaris de Florian. Toile. 65 × 54. CQ 350 »

Portrait de Benjamin Franklin. Pastel. 47 × 35. Cadre en bois DL 5.400 »

Portrait de femme. Pastel. 67 × 52. HL 7.600 »

LIVENS (Jean)
Leyde 1607 † Amsterdam 1674

Canal à Utrecht. Dessin. 17 × 23. Collection Mourian. AB 250 »

La conversation. Plume. 13,5 × 16. Cadre ancien en bois. GV 820 »

Ville au bord d'une rivière. Plume. Signée. 22 × 37. Cadre ancien en bois. GV 510 »

Paysage: bord de rivière. Plume. 13 × 24. Cadre en bois. GV 510 »

LOBRE (M.)

Jeune femme assise. Panneau. Signé. 30 × 20. U 145 »

Faïences de Marseille. Toile. Signée. 47 × 56. FZ 4.000 »

LOCATELLI (Andréa Lucatelli, ou)
Rome 1660 † Rome 1741

Paysages avec figures. Quatre panneaux. 68 × 32. AA 2.050 »

LOCATELLI (Ecole de)

Paysages d'Italie avec cours d'eau et figures. Toile. 73 × 58. I 460 »

Paysage historique. Toile. 122 × 170. CY 480 »

LOIR (Luigi)
1846 † Paris 1916

Environs d'Etretat. Panneau. Signé. 24 × 34. BR 190 »

La Marne à Bonneuil. Toile. Signé. 27 × 41. BR 100 »

La place de la République par la neige. Toile. Signé. 27 × 35. BR 260 »

Petit port en Bretagne. Panneau. Signé. 17 × 42. BR 105 »

Boulevards extérieurs, le soir. Toile. Signé. 34 × 52. BR 360 »

Coin de plage, près Royan. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 81 »

Berges de la Seine. Temps gris. Toile. Signé. 24 × 35. BR 75 »

La place des Ternes. Panneau. Signé. 10 × 12. BR 50 »

Les bouquinises sur les quais. Panneau. Signé. 17 × 28. BR 90 »

Entrée du village de Didonne (environs de Royan). Toile. Signée. 24 × 35. BR 85 »

La Marne à Créteil. Panneau. Signé. 10 × 12. BR 50 »

La pointe aux Oies (environs de Boulogne-sur-Mer). Toile. Signée. 24 × 33. BR 65 »

Dans les dunes, près de Saint-Cast. Panneau. Signé. 15 × 11. BR 50 »

Le petit village de Garges. Panneau. Signé. 13 × 9. BR 55 »

Coin de plage en Bretagne. Toile. Signé. 22 × 33. BR 100 »

La procession à Bonneuil. Toile. Signé. 66 × 200. BR 1.000 »

La place, à Arnouville. Toile. Signé. 26 × 39. BR 95 »

Rue à Grenelle, par la neige. Toile. Signé. 33 × 46. BR 400 »

Une route à Cayeux. Panneau. Signé. 10 × 12. BR 70 »

Le boulevard de la Chapelle et le métro. Panneau. Signé. 24 × 15. BR 95 »

Le Bassin au Tréport. Crépuscule. Toile. Signé. 27 × 35. BR 230 »

Avenue du Bois de Boulogne. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 100 »

Le Quai Bourbon, le soir. Toile. Signée. 55 × 46. BR 250 »

Une route en Normandie. Panneau. Signé. 18 × 28. BR 120 »

La rue du Temple par la neige, le soir. Panneau. Signé. 38 × 39. BR 480 »

Le bassin au jardin du Luxembourg. Toile. Signée. 50 × 73. BR 1.200 »

Après la pluie, place de la Madeleine. Panneau Signé. 19 × 24. BR 105 »

Fête foraine Panneau. Signé. 13 × 22. BR 70 »

La Seine, près du pont d'Austerlitz. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 95 »

La plage, à Saint-Cast. Toile. Signé. 27 × 41. BR 500 »

Environs de Gonesse, temps gris. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 125 »

Environs de Wimereux. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 55 »

Le boulevard Rochechouart. Toile. Signé. 38 × 61. BR 555 »

L'Auberge à Scalaville. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 80 »

La place de l'Alma un jour de pluie. Toile. Signé. 41 × 60. BR 600 »

La place de Boulogne. Panneau. Signé. 24 × 35. BR 150 »

La messe de minuit en Bretagne. Toile. Signée. 26 × 39. BR 110 »

Bords de la Marne. Panneau. Signé. 10 × 12. BR 65 »

Le quai Voltaire au crépuscule. Panneau. Signé. 24 × 35. BR 190 »

Le soir à Royan. Toile. Signée. 33 × 46. BR 350 »

La falaise à Saint-Cast. Panneau. Signé. 16 × 22. BR 150 »

Fête foraine place de la Bastille. Toile. Signée. 90 × 140. Salon de 1897. BR 2.500 »

Au Buttes-Chaumont. Panneau. Signé. 19 × 24. BR 100 »

Fête foraine (environs de Boulogne-sur-mer). Toile. Signé. 46 × 32. BR 190 »

Un coin de banlieue par la neige. Panneau. Signé. 24 × 34. BR 90 »

Le Val-de-Grâce. Panneau. Signé. 13 × 10. BR 50 »

Les boulevards extérieurs. Toile. Signé. 41 × 33. BR 410 »

Vieille rue à Montmartre. Panneau. Signé. 24 × 19. BR 100 »

Un coin de Cayeux. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 60 »

Le pont de la Tournelle et Notre-Dame. Toile. Signé. 50 × 73. BR 985 »

Le bassin au Tréport. Soir. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 100 »

Coin de barrière, temps gris. Panneau. Signé. 16 × 22. BR 125 »

Paysage, effet de nuit. Toile. Signé. 19 × 28. BR 70 »

Le marché aux puces, porte de Clignancourt. Toile. Signée. 33 × 55. BR 230 »

Environs d'Etretat. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 75 »

Le quai au Tréport. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 55 »

Saint-Cast (Bretagne). Toile. Signée 29 × 41. BR 250 »

La Seine et le Louvre. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 185 »

Une rue du vieux Montmartre. Panneau. Signé. 19 × 24. BR 100 »

Les régates. Panneau. Signé. 14 × 24. BR 100 »

Rue Réaumur. Panneau. Signé. 19 × 14. BR 290 »

Boulevards extérieurs. Panneau. Signé. 24 × 15. BR 110 »

Environs de Cayeux (Somme). Panneau. Signé. 19 × 34. BR 100 »

Une rue à Etretat. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 225 »

Le village de Bonneuil. Panneau. Signé. 14 × 24. BR 66 »

La rue de Rome. Toile. Signée. 33 × 55. BR 360 »

La plage à Wimereux. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 80 »

La sortie de Paris au Point-du-jour. Panneau. Signé. 10 × 16. BR 90 »

Auberge à Saint-Cast. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 160 »

Le lavoir à Garges. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 120 »

Place à Courbevoie. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 75 »

Boulevard par la neige. Panneau. Signé. 35 × 24. BR. 255 »

Les signaux, ligne de Rouen. Panneau. Signé. 18 × 28. BR 60 »

A Grenelle par la neige. Panneau. Signé. 24 × 15. BR 120 »

Le quai à Bercy. Panneau. Signé. 13 × 24. BR 120 »

Paysage près St-Wast. Panneau. Signé. 10 × 13. BR 80 »

Environs de Cayeux. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 75 »

Crépuscule à Gonesse. Toile. Signée. 27 × 35. BR 95 »

Le village de Garges. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 180 »

Marée-basse, environs de Boulogne. Panneau. Signé. 24 × 35. BR 310 »

Une fête au Japon. Panneau. Signé. 19 × 24. BR 280 »

Le dimanche en Bretagne, temps gris. Panneau Signé. 24 × 15 BR 115 »

La rue Clignancourt. Panneau. Signé. 21 × 15. BR 150 »

Coin de port. Panneau. Signé. 15 × 24. BR 105 »

Le déchargement des bateaux, quai du Louvre. Gouache. Signée. 15 × 24. BR 190 »

La rue des Tuileries. Lavis et crayon. Signé. BR 45 »

La tour St-Jacques et la rue de Rivoli. Aquarelle. Signée. 14 × 9. BR 60 »

Une porte de Paris. Lavis à l'encre de Chine. Signé. BR 80 »

La roulotte. Gouache. Signée. 15 × 24. BR 400 »

La place de la Bastille. Dessin au Crayon. Signé. BR 70 »

La Fête du Trône. Dessin. Signé. 24 × 33. BR 200 »

Le Pont de l'Alma et le Trocadéro. Lavis et crayon. Signé. BR 170 »

Le Boulevard de Belleville. Gouache. Signée. 36 × 27. BR 530 »

Une rue de Montmartre par la neige. Aquarelle rehauts de gouache. Signée. 9 × 7. BR 85 »

Le soir, après la pluie. Encre de Chine et gouache. Signée. BR 45 »

La cavalcade de la Mi-Carême, rue de Rivoli. Gouache. 23 × 45. BR 200 »

Fin de journée. Aquarelle. Signée. 17 × 27. BR 110 »

Entrée de village. Dessin à la plume. Signé. BR 45 »

Sur la jetée. Aquarelle gouachée. Signé. 11 × 10. BR 135 »

Les Romanichels. Gouache. Signée. 16 × 24. BR 135 »

Une route par la pluie. Dessin. Signé. BR 55 »

Ahis-Mons. Gouache. Signée. 28 × 47. BR 750 »

Coin de Paris. Aquarelle. Signée. 11 × 7. BR 50 »

Station d'omnibus. Dessin à la plume et au crayon. Signé. BR 110 »

Le quai de la Rapée. Inondation de 1910. Gouache. Signée. 46 × 61. BR 310 »

Marée basse près Etretat. Dessin. Signé. BR 55 »

Le Sacré-Cœur. Aquarelle gouachée. Signée. 9 × 8. BR 100 »

Vue de Paris au crépuscule. Gouache. Signée. 30 × 43. BR 200 »

Environs de Dieppe. Dessin rehaussé de gouache. Signé. BR 60 »

La place du Delta par la neige. Gouache. Signée. 40 × 55. BR 1250 »

Tribu gauloise en marche. Gouache. Signée. 31 × 49. BR 200 »

Paysage. Dessin au crayon. Signé. BR 60 »

La Plage. Aquarelle. Signée. DE 300 »

Le pont d'Austerlitz. Panneau. Signé. 27 × 12,7. ED 700 »

Patinage sur le lac Daumesnil. Aquarelle. Signée. 19 × 32,5. FZ 540 »

La rue Réaumur. Aquarelle. Signée. 37 × 60. HJ 745 »

LOISEAU (H.-G.)

Le sentier dans la plaine. Toile. Signée. 60 × 100. L 300 »

L'Oise à Pontoise (hiver). Toile. Signée. 50 × 61. AM 800 »

Bord de canal (Hiver). Toile. Signée. 60 × 75. BH 720 »

La maison au soleil (Printemps). Toile. 50 × 61. BP 380 »

Pointe de l'Ile Saint-Martin. Toile. CO 1.520 »

LONGUET (Alexandre-Marie)

Troupe de cavaliers et d'hommes d'armes dans un défilé. Carton. Signé. 20 × 26,5. GD 310 »

LONGHI (Pietro)

1702 † 1785

Portrait d'un gentilhomme vénitien. Toile. 80 × 56. ED 1.500 »

La Comédie vénitienne. Toile. 31 × 35. ED 650 »

LONGUEIL (Joseph de)

Givet 1733 † Paris 1792

La Sultane. Mine de plomb. Signée. 15 × 9. AO 250 »

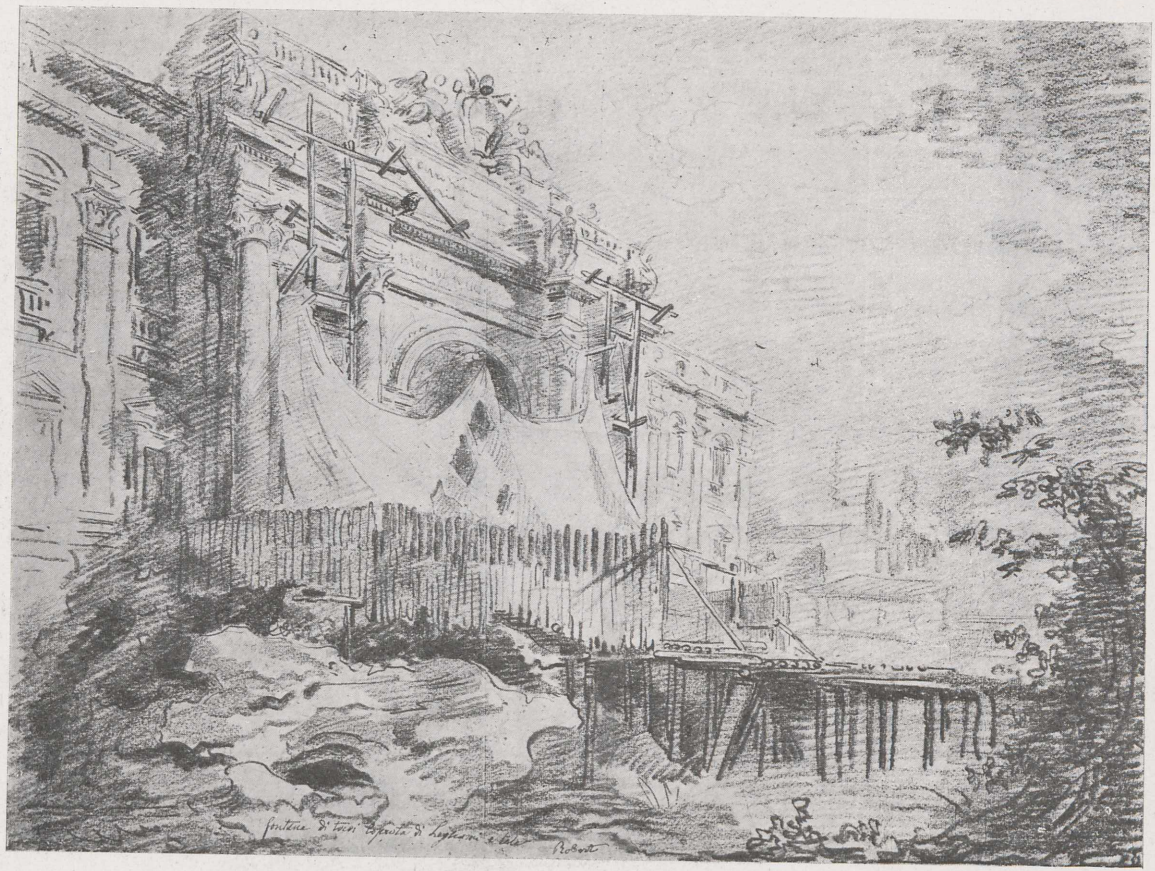
LONGUET (Alexandre-Marie)

Nymphe gardant l'amour endormi. Carton. Signé. 19 × 24,5. DI 700 »

Scène orientale. Toile. Signée. 24 × 32. DT 75 »

LOOTEN (Jan van)

Le Bac. Panneau. 36 × 53,5. EB 550 »



CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROBERT (HUBERT), — *Fontaine de Trevi Coprato di Legliami.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROPS (FÉLICIEN). — *Thina Blœmtje, la belle Dentellière.*

LORENZO MONACO (Atelier de)

Florence vers 1370 † 1425

Le Christ aux stigmates. Panneau. Cintré fond or. 75 × 50. EY 6.000 »

LORRAIN (Ecole de Claude)

Paysage historique. Toile. 85 × 110. AO 1.620 »

Paysage historique. Peinture sur papier. 13 × 27. CT 220 »

LORY

Route du Simplon, près Saint-Gingoulph. Aquarelle. 29 × 20. CN 710 »

Paysannes bernoises. 2 aquarelles. Signées. CN 820 »

La vallée. Aquarelle. 17,8 × 13,3. 200 »

LOTIRON (Robert)

Paysage. Toile. CO 450 »

LOUBON (Emile-Charles-Joseph)

1809 † 1863

Vue de Marseille un jour de marché. Aquarelle. Signée. 21 × 32. GM 500 »

LOUTHERBURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg 1740 † Chiswick 1813

Le repas du berger. Toile. 56 × 71. C 380 »

Villageois arrêtés sur une route et *Bergers et animaux.* Sepias. 23 × 35. AO 2.000 »

Troupeau fuyant l'orage. Toile. 54 × 80. BA 3.000 »

Bergers et animaux. 2 lavis sur toile. 23 × 33. CT 500 »

LUCAS (Désiré)

La fileuse. Toile. Signée. 54 × 65. DE 205 »

Tentation de Saint-Antoine. Panneau. 36 × 27. EZ 1.600 »

Scène de tauromachie. Toile. 48 × 59. FS 1.000 »

LUCAS (Eugenio)

L'offre séduisante. Toile. 42 × 30. DU 955 »

Portrait d'homme en costume Directoire. Panneau. Signé. 10,5 × 7,5. EB 195 »

Hommes assis dans un fauteuil. Panneau. Signé. 17 × 13. EB 255 »

Portrait d'homme. Etude signée sur panneau. 10 × 7,5. EB 60 »

La Messe et *la Communion.* 2 toiles. 29 × 39. HL 1.800 »

LUCAS (Hyppolite)

Jeune fille au chien. Toile. Signée. 64 × 46. L 300 »

Chanteurs des rues (Espagne). Toile. 58 × 26. U 405 »

Dames faisant l'aumône à la sortie de l'Eglise. Toile. 36 × 65. AH 200 »

LUCE (Maximilien)

Le champ près de l'Eglise. Toile. Signée. 81 × 65. AM 1.050 »

Environs de Gisors. Toile. Signée. 24 × 36. AY 200 »

La rue des Abbesses. Toile. Signée. 32 × 41. AY 200 »

La vieille route. Panneau. Signé. 31 × 43. BH 220 »

La Moisson. Toile. Signée. 55 × 65. BH 525 »

Montmartre (Hiver). Toile. Signée. 45 × 35. BH 260 »

Notre-Dame, vue de la Seine. Toile. Signée. 38 × 47. BH 300 »

La Cathédrale. Carton. Signé. 50 × 68. BH 310 »

Le Quai. Carton Signé. 27 × 38. BH 140 »

Le Hameau. Carton. Signé. 25 × 30. BH 160 »

Eglise de Bois-le-Roi. Carton. Signé. 34 × 26. BH 300 »

Vue de Paris, la Seine et les quais. Carton. Signé. 23 × 31. DT 235 »

Cathédrale de Gisors. Carton. Signé. 51 × 68. GX 810 »

Buffalo-Bill. Toile. 53 × 36. HK 500 »

LUIGINI (Ferdinand)

Le relais. Aquarelle. Signée. 17 × 13. DK 100 »

Une rue en Hollande (neige). Peinture à l'eau. 65 × 50. GC 590 »

LUMINAIS (Vital-Evariste)
Nantes 1821 † Nantes 1896

Cavalier Henri II sellant son cheval. Panneau. Signé. 27 × 20. X 400 »

Gaulois enlevant des druidesses. Toile. Signée. 48 × 70. AQ 460 »

Les Gaulois devant Rome. Toile. Signée. 48 × 70. AQ 505 »

La chasse au loup. Panneau. Signé. 37 × 45. BE 340 »

Bords d'étang. Panneau. 25 × 38. CG 250 »

Paysanne coupant des herbes avec sa faucille. Panneau. Signé. 40,5 × 32. DI 350 »

Etude d'homme arrêtant un cheval. embaîlé. Lavis. Signé. 58 × 43.5. ED 125 »

La chasse au loup. Toile. Signée. 64 × 85 FZ 2.800 »

LUINI (Ecole de B.)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. FT 880 »

LUNOIS (Alexandre)

Femme de pêcheur de Volendam. Aquarelle. 32 × 24. GM 280 »

Danseuses espagnoles sur une scène. Aquarelle. Signée. 28 × 38. GM 300 »

Femme du Sud-Oranais. Crayon. Signé. 21 × 34. GM 200 »

Lac de Lofthus et *Vue du Port de Berghem.* 2 aquarelles. 12 × 16,5. GM 250 »

LUPROCOT

Tivoli. Gouache. Signée. 20 × 25. AB 280 »

LUTTRINGSHAUSEN (H.)

Vallée de Sarnen, Chute du Rhin à Loffenbourg. Aquarelles. Signées. 28 × 19,6. CN 600 »

MAAS
(Attribué à Nicolas, ou Maës)
Dordrecht 1632 † Amsterdam 1693

Portrait de femme âgée. Toile. 68 × 58. I 500 »

Jeune femme en robe de brocart avec une écharpe verte. Toile. 63 × 46. Cadre en bois. GB 2.000 »

L'enfant à la perruche. Panneau. 54 × 43. Cadre en bois. HL 3.300 »

MABUSE
(Attribué à Jan Gossaert van)

La vierge allaitant l'enfant Jésus. Panneau. Signé. 23 × 18. DJ 6.000 »

MACHARD (Jules)

Nu. Pastel. Signé. 60 × 82. GQ 1.050 »

MACHY (Pierre-Antoine de)
Paris 1722 † Paris 1807

Ruines antiques. 2 toiles 54 × 39. I 105 »

Le Temple de Vesta à Rome. Toile. 50 × 43. I 30 »

Monuments de la Rome antique. 2 toiles. 38 × 53 I 80 »

Ruine d'un édifice romain. Toile. 38 × 47. I 30 »

Les rives de la Seine (environs de Paris). Panneau. 18 × 29. ES 1.400 »

Ruines, figures et animaux. Panneau ovale. 13 × 18. HE 3.450 »

La Porte Saint-Denis. Panneau ovale. 8 × 11. HE 1.400 »

MADELINE (Paul)

La Dordogne, effet du soir. Toile. 51 × 65 CG 420 »

Chaumières bretonnes. Toile. CO 550 »

Le Port de Marseille. Toile. Signée. 38 × 46. DK 205 »

Laveuses. Toile. Signée. 46 × 55. DT 310 »

MADOU (Jean-Baptiste)
1796 † 1877

Le Bal masqué. Mine de plomb. 11 × 17 FZ 350 »

Départ pour la promenade. Sepia Signée. 13 × 16. GM 920 »

MAERE (P.-B. de)

L'Heureuse famille. Toile. Signée. 48 × 62. CI 2.120 »

MAIGNAN (Albert)

Le fils du Titien. Panneau. Signé. 46 × 38. U 600 »

Le retour de l'Office. Panneau. Signé. 32 × 23. Z 330 »

MAITRE DES DEMI-FIGURES (Attribué au)

Lucrèce se perçant le sein. Panneau. 64,5 × 52,5. EB 405 »

Dame de qualité écrivant. Panneau. 25 × 20. GQ 4.500 »

MALHERBE

Iris dans un vase, et pommes sur une table. Toile. Signée. 61 × 50. FZ 800 »

MALLARD

Portrait de femme en buste. Miniature ovale. Signée. DG 450 »

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse 1759 † Paris 1835

La Bénédiction nuptiale. Gouache. Signée. 37 × 52. BN 15.500 »

Joseph et Madame Putiphar. Toile. 32 × 23. FX 1.100 »

La leçon de mandoline et *La leçon de danse.* 2 gouaches. 27,5 × 20. FZ 3.400 »

Sujet tiré de l'histoire romaine. Aquarelle gouachée. HT 2.000 »

MALLET (Attribué à Jean-Baptiste)

La visite. Dessin aquarellé. 31 × 40. Cadre ancien Louis XVI. DL 6.000 »

MANCINI

Portrait du peintre. Toile. 62,5 × 47. FM 8.100 »

Jeune berger blessé. Toile. 49 × 39. FM 10.300 »

MANET (Edouard)

1832 † 1883

Portrait de femme. Toile. 82,5 × 74. AM 35.500 »

Portrait de femme en grand chapeau. Gouache. Signée. 9,5 × 7. Vente Chéramy (1913). GM 9.300 »

MANGIN

Promeneurs dans un parc. Gouache. CO 2.000 »

MANS (F.)

Village au bord d'une rivière. 2 toiles. Y 1.040 »

MANZANA (G.)

Paysage bords de rivière. Toile. 55 × × 65. CG 320 »

Le canal du Loing (hiver). Toile Signée 55 × 65. DI 350 »

MANZANA-PISSARO

Femme aux cygnes noirs. Gouache. 31 × 40. FV 170 »

Femme au pélican. Gouache. 48 × 31. FV 165 »

Femme à la mandoline. Gouache. 48 × 31. FV 165 »

Femme aux cygnes blancs. Carton. 56 × 100. FV 160 »

MARAIS (Adolphe-Charles)

Vaches au paturage près Honfleur. Toile. Signée. 65 × 81. L 1.505 »

MARATTA (Carlo)

Camerino 1625 † Rome 1713

La vierge soutenue par les Anges. Etude à la sanguine pour un plafond. Rond, diam: 18,5. Cadre ancien en bois. GV 320 »

MARATTA (Attribué à Carlo)

L'adoration des bergers. Toile. 51 × 27. DJ 380 »

La sainte famille. Toile. 63 × 48. GB 1.600 »

Portraits de princesses Mancini. Toiles ovales. 75 × 58. GZ 2.800 »

MARCHAND (Jean)

Portrait de l'artiste. Toile. 73 × 58. FV 1.150 »

Paysage à Kiew. Toile. 54 × 65. FV 1.500 »

MARÉCHAL (Attribué à Charles-Laurent)

Ecole Française XVIII^e siècle

Entrée de ville. Encre de Chine. 28,5 × 58. Cadre ancien en bois. GV 850 »

MARÉCHAL (Louis)

Ecole Française XVIII^e siècle

Pagode sur une pièce d'eau. Crayon. 10,5 × 20,5. HL 1.650 »

MARIESCHI (Jacopo ou Giacomo)

Venise 1711 † 1794

Un village d'Italie. Toile. 72 × 96. CI 1.600 »

Le canal à Venise. Toile. 29 × 45. Cadre ancien en bois. DA 2.500 »

Le canal à Venise avec gondoles et personnages. Toile. 50 × 74. FX 800 »

Venise: Vue d'un monument au bord du canal. Toile. 50 × 74. FX 755 »

Vue de Venise. Aquarelle. 17,5 × 24,5. GV 2.350 »

MARILHAT (Prosper)

1811 † 1847

Vue panoramique d'une ville italienne. Esquisse sur toile. 14 × 41. X 50 »

Palmiers au bord du Nil. Aquarelle. 24,5 × 22,5. DB 120 »

Autour de la grande Mosquée. Toile. 57 × 81. DI 420 »

Les ruines de Balbeck. Toile. 38 × 54. Vente Moreau-Nélaton (1900). DI 400 »

Paysage d'Orient. Toile. FP 280 »

La ferme. Toile. 48 × 64. GD 1.750 »

La place de l'Esbekieh au Caire. Toile. Signée. 109 × 163. Collection Lady Tutton. GD 3.100 »

Palais du Defterday Bey (Le Caire). Aquarelle. Signée. 19 × 49. GM 1.000 »

Le port de Rhodes. Mine de Plomb. 28 × 46,5. Vente Cheramy (1908). GM 350 »

Femme turque. Aquarelle. 22 × 18. GM 370 »

MARILLIER (C.-P.)

Les victimes de l'amour. Plume. FH 105 »

MARINUS VAN ROYMERS-WAELE

Ecole Hollandaise 1521 † 1560

Les banquiers. Panneau. 97 × 74. Cadre ancien en bois. FS 16.000 »

MARINUS VAN ROYMERS-WAELE (Attribué à)

Les changeurs. Panneau. 110 × 125. DJ 14.655 »

MARLET (Jean-Henry)

1771 † 1847

La boutique de comestibles. Lavis. 10,5 × 19,5. GM 300 »

MAROT (Daniel)

Ecole Française XVII^e siècle

Projet de plafond. Plume. Signé. 31 × 49. GH 1.480 »

MARQUET (Albert)

Femme nue, debout. Encre de Chine. Signé. CN 105 »

Terrasse de l'Estaque, près Marseille. Toile. CO 2.000 »

Rue à Saint Tropez. Toile. CO 1.400 »

Nature morte. Toile. Signée. 39,5 × 30,8. EH 800 »

La Percaillerie. Toile. 46 × 55. DV 1.400 »

Les bateaux-lavoirs. Toile. 41 × 33. DV 1.000 »

Rue de village. Toile. 40 × 34. DV 800 »

Voie de chemin de fer. Toile. 50 × 65. HK 3.550 »

Nature morte. Toile. 23 × 34. HK 1.500 »

Etude de femme. Plume. HK 150 »

MARQUEZ DE JOYA (Fernando)

† Seville 1672

Portrait de femme. Panneau. Signé. 35 × 23. EZ 2.200 »

MARTEL (Eugène)

Un marché difficile. Toile. Signée. 81 × 65. DK 750 »

MARTIN (Charles)

Salomé dormait. Dessin. EJ 360 »

Salomé dans la prison. Dessin. EJ 510 »

Ainsi mourut Salomé. Dessin. EJ 300 »

Marins. Dessin. EJ 290 »

MARTIN (Jean-Baptiste)

Paris 1659 † Paris 1735

Paysage. Toile. Signée. 34 × 66. BA 750 »

MARTIN
(Attribué à Jean-Baptiste)

Carosse et cavaliers traversant un gué. Toile. 81 × 100. Cadre sculpté ancien. C 400 »

MARTIN (Henri)

Le village dans la vallée. Toile. Signée. 85 × 81. DI 4.800 »

Femme en rose dans la campagne. Panneau. Signé. 27 × 22. DI 420 »

Paysan aux champs. Plume. Signé. 22 × 40. ED 110 »

Le trimardeur passant devant la maison. Toile. Signée. 56,5 × 96,5. FZ 3.900 »

La Pergola. Toile. Signée. 71 × 84. FZ 5.100 »

Le pont de la Bastide. Toile. Signée. 73, × 84,5. FZ 4.900 »

Village du midi de la France (Printemps). Toile. Signée. 82 × 65. GC 3.050 »

Palais sur un canal à Venise. Toile. Signée. 89 × 65. GC 2.705 »

Vieille maison à Saint-Médard. Toile. Signée. 74 × 85. GG 4.100 »

Les chrysanthèmes. Panneau. Signé. 38 × 46. EU 435 »

MARVAL (Mme Jacqueline)

Sauvagesse. Toile. CO 1.050 »

Vase de fleurs. Carton. 33 × 24,5. HK 320 »

Etude de femme. Dessin. HK 55 »

MASSARD (L.)

Marie-Louise et le Roi de Rome. Encre de Chine gouaché. Signé. CN 500 »

MASSÉ (Jean-Baptiste)

Paris 1687 † Paris 1789

Les frères Godefroy et M. Fallavel. Sanguine. Signée. 57 × 43. Cadre en bois. HL 12.200 »

Portrait de Mme Charles Godefroy. Sanguine ovale. 15 × 11. HE 1.600 »

MATHEY (Paul)

La Falaise, environs de Dieppe. Panneau. Signé. 7 × 9. C 26 »

Femme nue. Toile. Signé. 135 × 72. FX 200 »

MATHON (E.)

Paysage. Panneau. Signé. 9 × 7. C 25 »

MATISSE (Auguste)

La mer. Toile. 47 × 81. CG 300 »

La vague. Toile. 90 × 48. CG 600 »

MATISSE (Henri)

Nature morte. Panneau. Signé. 7 × 9. C 40 »

Nature morte. Toile. Signée. 32 × 40. BH 1.400 »

Nature morte. Toile. Signée. 44 × 80. BH 5.500 »

Nature morte: Fruits. Toile. Signée. 63 × 50. BH 2.800 »

Intérieur. Toile. CO 4.900 »

Femme dormant. Plume. HK 100 »

Etude de femme. Encre de Chine. HK 400 »

MATTUE (Cornelis)
(ou Matthus ou Mateus)

Ecole Flamande XVIII^e siècle

Paysage avec cascade et pont de pierre. Panneau. Signé 42 × 62. AU 210 »

MAUFRA (H.)

L'Escadre dans la baie de Quiberon. Toile. 33 × 55. CG 440 »

MAUFRA (Maxime)

Les dunes à Morgat (Finistère). Toile. Signée. 57 × 81. AI 350 »

Le quai. Toile. Signée. 60 × 73. AI 520 »

Mélancolie du soir (Finistère). Toile. Signée. 60 × 80. BH 700 »

MAUZAISSE

Portrait de femme assise dans un paysage. Toile. Signée D 500 »

MAX-JACOB

Au cirque Medrano. Gouache. HK 400 »

Au Trianon lyrique. Gouache HK 420 »

La porte St-Martin. Gouache. HK 430 »

MAYER (Mlle Constance)

Portrait de Mlle Clotilde. Toile. 45 × 37. AC 2.600 »

MAYER (Attribué à Mlle Constance)

Portrait d'une artiste. Toile. 95 × 79. AC 2.200 »

MAYER (H.)

Ecole Allemande XVII^e et XVIII^e siècles

Le Pont. Lavis. 23,5 × 34,5. Collection Schutlin. Vente Calando (1899). GV 2.405 »

MAZZUOLA, (Francesco Mazzolla, Mazzuoli dit le Parmesan)

Parme 1504 † Parme 1540

L'Annonciation. Plume. 20 × 33. Collection P.-J. Mariette. Vente Destailleur (1900). GV 1.000 »

MAZZOLA (Attribué à Francesco, dit il Parmigianino, ou le Parmesan)

La Vierge, l'Enfant et St Jean. Panneau. 41 × 28. EY 4.500 »

MEER (Attribué à Jan van der, dit Vermeer de Harlem)

Haarlem 1628 † 1691

Séduction. Panneau. 32 × 17,5. GN 960 »

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)

1815 † 1891

Mendiants. 2 Panneaux. 7 × 5. CM 380 »

Etude d'officier supérieur pour 1814. Panneau. Signé. 12 × 10. Cachet de la vente. FM 520 »

Cheval blanc Panneau. Signé. 24,5 × 9,5. Cachet de la vente. FM 700 »

Les Fumeurs. Panneau. Signé. 16 × 21. Cachet de la vente. FM 5.500 »

La Côte d'azur, près de Beaulieu. Panneau. Signé. 12,5 × 19. Cachet de vente. FM 2.000 »

Cheval galopant. Panneau. Signé. 24 × 12,5. Cachet de la vente. FM 2.200 »

Cuirassier en selle. Panneau. Signé. 26,5 × 11. Cachet de la vente. FM 7.200 »

Les Joueurs d'échecs. Plume. Signée. 15,5 × 18. Vente A. Dumas (1892). GM 3.100 »

Un lansquenet. Plume. Signée. 13,5 × 8. GM 900 »

MELIN (Joseph)

La chasse à Diane. Toile. Signée. 21 × 33. CQ 270 »

MÉNARD (Emile-René)

Trois baigneuses sur la plage. Toile. Signée. 50 × 73. DB 4.400 »

Baigneuses au bord de la rivière (soir). Toile. Signée. 50 × 73. DB 4.700 »

Paysage antique. Carton. Signé. 26,5 × 37. FZ 1.450 »

L'église de la Salute et la douane à Venise. Toile. Signée. 65 × 85. GC 3.320 »

La meule, effet du soir. Pastel. Signé. 60 × 81. HJ 680 »

MENDEZ (M.)

La toilette du marié. Toile. Signé. 24 × 32. AF 360 »

MENGS (Attribué à Antoine-Raphaël)

Aussig 1728 † Rome 1779

Portrait de femme. Toile ovale. 61 × 40. Cadre bois culpté. C 350 »

Portrait de femme caressant un chien. Toile. 98 × 73. AO 550 »

Portrait d'un prince royal, d'une princesse et de deux enfants. Quatre toiles. 88 × 70. GB 1.200 »

MENIER (Georges)

Fleurs. Toile. CO 1.250 »

MENZEL

Etude de mains et de bras. 3 dessins. Haut: 19. S 420 »

MERCIER (Attribué à Philippe)

La jeune musicienne. Toile. 98 × 74. BN 900 »

MÉRET (Emile)

Le petit bras de la Seine, au Pont Neuf. Toile. Signée. 38 × 61. AI 350 »

La Seine au pont royal. Toile. Signée. 38 × 61. AI 80.»

La Seine au pont de Sully. Toile. Signée. 40 × 73. AI 170 »

Le quai de la Halle aux vins. Toile. Signée. 38 × 61. AI 250 »

La Seine en avant de Bercy (neige). Toile. Signée. 39 × 61. AI 120 »

La Seine devant l'Ile Saint-Louis. Toile. 38 × 61. AI 285 »

MÉRIAN (Marie-Sybille)

Francfort 1647 † 1717

Etudes d'insectes. 2 aquarelles. 9 × 11,5. Cadre ancien. 400 »

MESLÉ (Joseph-Paul)

Les masures (temps gris). Toile. Signée. 68 × 96. BG 1.100 »

Le chemin par la pluie. Toile. Signée. 54,5 × 74. DI 300 »

Soir de novembre. Toile. Signée. 38 × 55 DT 315 »

Rue de village la nuit. Toile. 55 × 80. DV 230 »

METSYS (Ecole de Jean)

Jeune femme un diadème dans les cheveux. Panneau. 46 × 38. CZ 1.550 »

METSYS (Attribué à Quentin Massys ou)

Louvain vers 1460 † Anvers 1530

La vierge aux cerises. Panneau. 75 × 63. GJ 38.000 »

METSYS (Ecole de Quentin Matsys, ou)

La vierge soutenant le corps du Christ. Panneau. 37 × 27. N 820 »

La déposition de la croix. Panneau fond or. 98 × 124. CI 1.580 »

La déposition de la croix. Panneau fond or. 85 × 65. EY 3.100 »

Le Christ déposé de la croix. Panneau. 40 × 27. GB 700 »

METZINGER

Vase de fleurs. Toile. 61 × 46 HK 300 »

Nature morte. Toile. 73 × 60. HK 405 »

Nature morte. Toile. 73 × 54. HK 100 »

METZU (Gabriel)

Leyde 1629 † Leyde 1667

La leçon de musique. Toile. 31 × 26. EH2 10.355 »

La conversation. Aquarelle. Signée. 14,5 × 11,5. Cadre ancien en ébène. GV 5.120 »

MEULEN (Attribué à Adam Frans van der)

Choc de cavalerie et *Cavaliers dans un paysage.* 2 panneaux. 7 × 10. P 380 »

Une bataille. Panneau. 26 × 35. BA 850 »

Le passage d'une rivière. Toile. 58 × 65. Cadre bois. CI 4.400 »

MEULEN (Adam-Frans van der)

Bruxelles 1634 † Paris 1690

Siège de Douai (1667). Sanguine. 11 × 15. Cadre ancien en bois. Ventes Van der Zande (1855) et Michelin (1898). GV 400 »

MEVLENER (Pierre, ou Meulenaër)

Anvers 1602 † 1654

Combat de cavalerie. Toile. Signée. 83 × 118. GN 760 »

MICHAU (Théobald)

Tournay 1676 † Anvers 1755

La moisson et *la sortie du troupeau.* 2 cuivres. 18 × 22. P 900 »

MICHEL (Georges)

Paris 1763 † Paris 1843

La plaine Toile. 31 × 37. Vente Doria 1899. Z 510 »

Bergère et ses moutons aux environs d'une grande ville. Toile. 75 × 106. BG 880 »

La vallée. Toile. 37,5 × 31. EH 200 »

Moulin. Toile. 46 × 64. EZ 2.000 »

Moulin. Panneau. 15 × 20. EZ. 1.000 »

L'orage sur la dune. Crayon. 28 × 43. GM 300 »

MICHEL-ANGE (Attribué à Michelangelo-Buonarrotti)

Castel Caprese 1475 † Rome 1564

Tête d'homme, de face. Pierre noire. 31 × 26. GV 4.800 »

MICHIELI (André de, dit Vincentino)

Repas d'un doge. Sépia. 15 × 20. CC 45 »

MIEL (Jan)

Anvers 1599 † Turin 1664

Le savetier et *Le joueur de violon.* Deux toiles ovales marouflées sur bois. 28 × 33. P 400 »

Les fumeurs. Toile. Signée. 68 × 96. EB 600 »

MIEREVELT (Michel-Jean)

1567 † 1641

Portrait présumé d'Otto Vénius. Panneau. 20,5 × 18. Cadre bois époque Louis XIV. X 680 »

MIEREVELT (Attribué à)

Portrait d'homme en buste. Toile. 57 × 85. M 260 »

Portrait d'homme en pourpoint noir. Toile. 63 × 49. V 980 »

Personnages à collerette. Panneau. 24 × 19,8. EH 606 »

MIERIS (Frans van)

Leyde 1689 † Leyde 1763

Portrait de femme tenant un livre. Panneau. 35 × 30. Z 7.000 »

La servante apitoyée. Crayon. Signé. CS 1.250 »

MIERIS (Attribué à Frans van)

Un fumeur. Panneau. 18 × 14 Z 1.000 »

L'entretien galant. Cuivre. 29 × 24. AB 2.200 »

L'astronome. Toile. 50 × 38. EB 1.705 »

MIÉRIS (Willem van)

Leyde 1662 † Leyde 1747

Loth et ses filles. Panneau. Signé. 44 × 36. Z 5.200 »

Portrait de femme et *Portrait d'homme.* 2 panneaux. 20 × 15. Z 5.850 »

Un buveur. Panneau ovale. 15 × 11. BA 2.000 »

Le repos de Diane. Panneau. 21 × 26. ES 2.000 »

La Sieste. Lavis. 20,5 × 16. Cadre ancien en bois. GV 720 »

MIGNARD (Pierre, dit le Romain)

Troyes 1612 † Paris 1695

Portrait de Mme X en Diane chasseresse. Toile. 46 × 36. DA 1.900 »

Portrait de l'artiste. Toile ovale. 61 × 52. Cadre en bois. EZ 4.000 »

MIGNARD (Ecole de)

Portrait d'homme en manteau rouge. Toile ovale. 75 × 60. Cadre bois. B 400 »

Portrait de femme en corsage rose et manteau bleu. Toile ovale. 72 × 58. Cadre bois. B 240 »

Portrait de princesse en robe rouge. Toile. 82 × 70. Cadre bois. B 980 »

Portrait d'une princesse en robe blanche. Toile. 102 × 70. B 1.000 »

Portrait d'une princesse tenant un chien. Toile. 128 × 105. I 460 »

La grande Mademoiselle. Gouache. ovale. 20 × 17. N 800 »

Réunion musicale. Toile. 58 × 80. Q 390 »

Jeune femme liant un bouquet. Toile ovale. 72 × 58. V 600 »

Sainte famille. Toile d'après Raphaël 46 × 33. X 360 »

Portrait de jeune fille. Toile. 39 × 31. AC 505 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 66 × 55. AC 1.000 »

Portrait d'homme en habit gris, manteau marron. AL 150 »

Portrait d'une jeune princesse. Toile ovale. 64 × 51. EB 1.020 »

Portrait d'une Infante. Toile. 58 × 48. Cadre en bois. EH2 1.560 »

Portrait présumé de Mlle de la Vallière à mi-corps. FU 1.100 »

Portrait de femme en Pomone. Toile. 160 × 125. GJ 4.600 »

La fillette au petit chien. Toile. 52 × 45. HE 1.250 »

MIGNON (Lucien)

Roses dans un vase. Toile. Signée. 41 × 33. GC 290 »

Vase de fleurs. Toile. 45 × 32. HK 250 »

Paysage. Toile. 14 × 25. HK 135 »

Bretonnes. Toile. 18 × 30. HK 150 »

Vase de fleurs. Toile. 41 × 33. HK 245 »

Nature morte. Toile. 38 × 48. HK 335 »

Roses. Toile. 33 × 41. HK 250 »

MIGNON (Attribué à Abraham)

Vase de fleurs. Cuivre. 67 × 49. BN 600 »

MILCENDEAU (C.)

Femme d'Auray revenant du lavoir. Crayon. Signé. 30,5 × 23,5. CN 220 »

Espagnole. A la pointe d'argent. Signé. CN 28 »

MILLET (Francisque)

Anvers 1644 † 1680

Les Pélerins d'Emaus. Dessin. 26,5 × 21. Cadre ancien en bois. GV 2.300 »

Paysage boisé traversé par une rivière. Plume. 19 × 31. GV 205 »

Paysage héroïque. Plume. 17 × 21. Cadre ancien en bois. GV 1.600 »

MILLET (Jean-François)

1814 † 1875

Paysage montagneux. Dessin aquarellé. 11 × 15. AB 210 »

Le vallon. Aquarelle. Signée. 11 × 19. AM 680 »

Femme reprisant une culotte. Dessin. Signé. 24 × 18,5. AM 4.200 »

Paysanne marchant. Crayon. Signé. 25 × 15. AM 2.100 »

Paysans, baigneuse, etc.. Cinq croquis. AM 310 »

La leçon de tricot. Croquis. 24 × 18. AM 550 »

Baigneuse se rhabillant. Fusain. Signé. 25 × 16. AM 800 »

Femme travaillant à la terre. Crayon Signé. 13 × 21. AM 5.700 »

Une muse. Crayon. 18 × 6,5. AM 190 »

Berger faisant paître son troupeau de moutons. Crayon. Signé. 30,5 × 19. AM 1.100 »

La baratteuse. Crayon. 29 × 19,5. AM 1.520 »

Le vanneur et paysannes. Trois crayons. Signés. 14 × 11. Collection Doria. AM 1.250 »

Le semeur. Fusain. 23,5 × 18. AM 620 »

Glaneuse. Fusain. 18,5 × 15. AM 580 »

Paysan appuyé sur sa bêche. Fusain. 13 × 10,5. AM 520 »

Homme et chien. Fusain. 13,5 × 18. AM 250 »

Bergère. Crayon. 22 × 13,5. AM 550 »

Portrait d'homme de trois quarts à gauche. Toile. Signée. 73 × 60. BG 1.600 »

Femme couchée de dos. Etude à la mine de plomb. 15 × 29. Timbre de la vente. BG 350 »

La chaumière. Dessin. DZ 1.120 »

Les champs. Plume. 24,5 × 18,2. Timbre de vente. EH 350 »

Les tireurs de varech. Toile. 32 × 40. Vente Millet, Collection Humphrey Roberts. EZ 14.700 »

La vierge, l'enfant Jésus, sainte Anne et des Anges. Panneau. 29 × 41. EZ 9.000 »

Baigneuse vue de dos. Panneau. Signé. 19,5 × 11. EZ 2.500 »

Portrait d'homme. Toile. 117 × 81. EZ 7.200 »

Paysanne coiffée d'un haut bonnet normand. Panneau. 42 × 32,5. EZ 1.760 »

L'arc-en-ciel. Pastel. Signé. 42 × 54. FM 40.100 »

L'Hiver. Pastel. Signé. 69 × 93. FM 55.100 »

Mazeppa. Dessin rehaussé. Signé. 5,5 × 8,5. FZ 175 »

Baigneuse. Panneau. Signé. 26 × 21. GD 22.000 »

La petite Bergère. Pastel. Signé. 60 × 49. GD 29.500 »

Les couturières. Crayon. Signé. 25 × 18. GD 5.500 »

L'offrande au Dieu Pan. Crayon. 28 × 20. GD 600 »

La caresse au Dieu Pan. Crayon. 28 × 20. GD 450 »

La Mer, vue des hauteurs de Gréville. Pastel. Signé. 43 × 53. Collections Gavet, Martin-Leroy et Dupuy d'Angeac. GM 25.500 »

Femme étendant du linge. Aquarelle Signée. 26 × 31,5. Vente Marmontel. GM 30.500 »

Le repos des moisonneurs. Dessin Signé. 22 × 33. GM 880 »

Terrain montant en avant de la forêt. Aquarelle. Signée 10,5 × 15. GM 800 »

Portrait de jeune femme. Fusain. 50 × 38. GO 205 »

Tête de jeune paysanne blonde. Panneau. Signé. 28 × 22. HO 900 »

MINDERHOUT (Hendrik van)

Rotterdam 1632 † Anvers 1696

Marine. Toile. 163 × 230. Vente Erard (1832). GJ 7.100 »

Un port de mer. Toile. 163 × 230. Vente Erard (1832). GJ 4.700 »

MIRANDE (L.)

J'ai l'estomac barbouillé, ce matin ; j'ai pas faim, je vais prendre très peu de beurre. Dessin. Rehaussé. Signé. 22,5 × 21,5. FZ 145 »

Ce qui me dégoûte de l'été, ce sont ces sales punaises qui sortent tous les soirs de mes bois de lit. Dessin. rehaussé. Signé. 21 × 23. FZ 230 »

Mon vieux, j'épate tout le monde, même mes professeurs; puis, ce qu'il y a d'incroyable et de plus fort, c'est que j'en fais autant de la main gauche. Dessin rehaussé. Signé. 21 × 19. FZ 240 »

La fessée. — Les connaisseurs. Dessin rehaussé. Signé. 14 × 24. FZ 80 »

Qu'est-ce que je prendrais, si c'était moi qui avais renversé toute cette eau par terre. Dessin rehaussé. Signé. 15 × 24. FZ 105 »

MIRBEL (Mme Lizinska de)

Commencement XIXe siècle

Portrait homme à costume bleu. Miniature ovale. Signée. Diam. 13,5 DG 580 »

MITA

Bords de la Seine. Toile. Signée. 55 × 53. CX 200 »

Gelée blanche. Toile. Signée. 54 × 81 CX 245 »

Saint Paul de Courtonne (Calvados). Panneau. Signé. 19 × 33. CX 75 »

Rue de village. Toile. Signée. 64 × 81. CX 100 »

Cathédrale de Meaux. Pastel. 61 × 48. CX 280 »

La meule. Panneau. Signé. 38 × 46. FZ 750 »

Bords de la Seine. Toile. Signée. 38 × 55. FZ 380 »

MODIGLIANI

à la fleur. Toile. Signée. 55 × 33. DK 560 »

Femme devant la cheminée. Toile. 80 × 65. FV 800 »

Femme assise et accoudée. Toile. 95 × 60. FV 1.950 »

Jeune fille aux yeux bleus. Toile. 46 × 23. FV 950 »

le jeune fille. Toile. Signée. 96 × 60. GX 2.900 »

La madone. Toile. Signée. 96 × 60. GX 2.750 »

Portrait de femme. Carton. 42,5 × 47. HK 620 »

Pierrot. Carton. 43 × 28. HK 620 »

Portraits. Plume. HK 210 »

MOLA

Portrait de deux jeunes enfants. Toile. EG 540 »

MOLENAER

Les remparts au bord de la rivière. Panneau. Signé. 49 × 40. CI 3.060 »

MOLENAER (Jean)

† Haarlem 1685

La ménagère. Toile. Signée. 48 × 34. Cadre ébène. C 340 »

Intérieurs hollandais. Toile. Signée. 54 × 40. Cadre ébène. C 360 »

Les buveurs. Panneau. Signé. 15 × 15. AO 550 »

MOLENAER (Jean-Miense)

Le jeu du pied chaud. Panneau. Signé. 46 × 61. C 1.550 »

MOLLER (Andréas)

Copenhague 1683 † Berlin 1758

Le jeune amateur d'huîtres. Toile. 76 × 62. BA 2.200 »

MOLYN (Peter, dit le Tempesta)

Londres 1600 † Harlem 1661

Bateaux en détresse. Toile. 65 × 98. ED 1.400 »

Route à travers bois. Crayon. Signé. 14,5 × 19. Cadre ancien en bois. Vente Gigoux (1882). GV 850 »

Paysage. Crayon. 15 × 19. Cadre ancien en bois. GV 860 »

MOMAL (Jacques-François)

Frère et sœur. Dessin rond. Signé. Diam: 10. Cadre bois. AH 280 »

Portrait d'homme. Dessin rond. Signé. Diam: 10. Cadre bois. AH 175 »

MONCHABLON (Jan)

Bords de la Saône. Toile. 65 × 92. EV 700 »

Pont sur la Saône. Toile. 46 × 61. EV 590 »

Le village de Lironcourt. Toile. 83 × 120. EV 605 »

La Saône à Chatillon (soir). Toile. 73 × 100. EV. 710 »

Environs de Chatillon (matin). Toile. 59 × 81. EV 800 »

Les blés à Châtillon. Toile. 38 × 55. EV 900 »

MONET (Claude)

Les glaïeuls. Toile. Signée. 59 × 81,5 AM 21.100 »

Maison de l'artiste à Giverny. Toile. CO 15.000 »

Les berges de la Seine à Lavancourt (neige). Toile Signée. 55 × 74. DB 30.000 »

La pointe de l'Ailly, marée basse. Toile. Signée. 60 × 100. DB 31.500 »

Soleil couchant sur la plaine. Pastel. Signé. 20 × 32. DI 1.750 »

L'aiguille d'Etretat. Toile. Signée. 65 × 81. FM 79.000 »

Soleil couchant. Pastel. Signé. 20 × 31,5. GG 2.550 »

MONGIN (Antoine-Pierre)

Baigneuses surprises. 2 aquarelles gouachées. 62 × 88. CI 1.700 »

La rencontre dans le Parc. Aquarelle gouachée. EM 1.920 »

Le torrent au bas de la montagne. Gouache. 39 × 32. FX 480 »

Les baigneuses. Gouache. 39 × 62. FX 600 »

MONNET (Charles)

Pierre G... de Montpellier. Encre de Chine. Signé. FH 120 »

MONNIER (Henry-Bonaventure)

1805 † 1877

M. Prudhomme. Plume. Signé. 24,8 × 17. AE 400 »

Portrait de Valérie. Mine de plomb. 20 × 13. AF 35 »

Tête d'homme, tête de jeune femme. 2 mines de plomb. Signés. 14 × 11. AM 120 »

Une famille. Aquarelle. Signée. Vente H. Monnier (mai 1875). AV 200 »

Type de paysan normand. Plume. Signé. EC 140 »

Monsieur le Préfet (charge). Crayon aquarelle. Signé. EC 140 »

M. Prud'homme. Plume. Signée. EC 190 »

Paysage avec personnages. Sépia. Signé. 26 × 27. ED 160 »

Les forçats à Toulon. Aquarelle. Signée. 25,4 × 15,2. EH 430 »

Le bon prêtre. Encre de Chine. Signé. 25 × 16,8. EH 135 »

Intérieur. Encre de Chine. 21,2 × 14. EH 55 »

Le Priseur. Aquarelle Signée. EH 125 »

Portrait d'homme. Crayon. Signé. EH 80 »

Dix dessins. Plume rehaussé. FX 300 »

Cour de ferme à Gerville. Aquarelle. Signée. 14,5 × 22,5. Vente Giacomelli (1905). GM 375 »

Monsieur Prudhomme. Aquarelle. Signée. 21 × 14. GM 540 »

Portrait de Nadaud. Crayon. Signé. 15 × 11,5. Timbre de la vente. GM 110 »

Feuille de croquis. Aquarelle. Signée 18 × 19. GM 240 »

La vision du peintre. Sépia. 17 × 13. GM 410 »

MONNOYER (Jean-Baptiste)

Lille 1634 † Londres 1699

Vases de fleurs et fleurs coupées. Toile. 87 × 122. HL 1.550 »

MONNOYER (Attribué à Jean-Baptiste)

Vase de fleurs. Toile. D 1.120 »

Vase de fleurs. Panneau. 55 × 43. Cadre bois. V 400 »

Fleurs dans un vase en bronze. Toile. 65 × 49. Cadre bois. AH 775 »

Vases de fleurs et de feuillage. Toile ovale. 73 × 60. BA 3.100 »

Fleurs dans une jardinière. Toile. 115 × 100. CQ 880 »

Vases de fleurs. 2 toiles. 52 × 26. CT 500 »

Bouquet de fleurs dans un vase doré. Toile. 41 × 53. ES 140 »

Bouquet de fleurs dans un vase doré. carton ovale. 34 × 27. ES 200 »

Fleurs et fruits. Toile. 73 × 54. FZ 1.200 »

Nature morte. Toile. EV3 200 »

MONNOYER (Jean)

Ecole française XIII^e^ siècle

Vase de fleurs. Toile. 72 × 90. HL 7.000 »

MONTAGNA (Bartolomeo)

La Vierge et l'enfant. Toile. 60 × 50. GN 11.000 »

MONTEZIN (Pierre)

L'Etang. Toile. Signée. 73 × 92. ED 1.200 »

La clairière. Toile. Signée. 73 × 92. ED 1.200 »

Paysage. Toile. Signée. 46 × 65. ED 700 »

Fleurs. Carton. Signé. 26,5 × 37. ED 265 »

L'Etang fleuri. Toile. Signée. 93 × 74. GC 1.550 »

MONTICELLI (Adolphe-Joseph)

Marseille 1824 † Marseille 1886

Femme portant des corbeilles de fleurs. Panneau. Signé. 24 × 26. U 250 »

Promenade dans le parc. Toile. Signée. AN 105 »

Réunion dans un parc. Panneau. Signé. 32 × 46. CM 1.400 »

Promenade dans le parc. Panneau. Signé. 27 × 18. CM 600 »

Causerie. Toile. 14 × 10. DZ 2.000 »

Trois femmes dans un parc. Panneau. Signé. 43 × 35. ED 720 »

La route dans le bois. Panneau. Signé. 35 × 26. EZ 3.500 »

L'assemblée au jardin. Panneau. Signé. 61 × 50,5. EZ 27.000 »

Paysage montagneux. Panneau. 24 × 46,5. EZ 5.200 »

Paysage de Provence. Panneau. Signé. 24,5 × 51. FZ 3.700 »

Serment d'amour. Toile. Signée. 65 × 47. FZ 15.150 »

Fruits. Carton. Signé. ER 620 »

Les petits maraudeurs. Aquarelle. Signée. 26 × 21. GM 2.020 »

Jeunes femmes dans un jardin. Panneau. Signé. 55 × 33. HL 1.100 »

Un couple dans un parc. Panneau signé. 47 × 31. HL 1.400 »

MONTPEZAT (Comte Henri de)

Relai de chasse. Toile. Signée. 126 × 160. AO 260 »

Cavaliers Louis XV faisant de la haute école. Toile ovale. Signée 12 × 19,5. FZ 850 »

MONVOISIN (Raymond Quinsac)

1794 † 1870

Le repos de Diane et *Le bain de Diane.* 2 mines de plomb. Signés. 9,5 × 6. GM 660 »

MOOR (Attribué à Antoine)

Portrait d'homme. Toile. GL 5.250 »

MOREAU (Adrien)

Une fête dans le parc de Trianon. Toile. Signée. 73 × 93. Salon de 1901. L 1.200 »

Le goûter champêtre. Toile. 24 × 33. Cachet de la vente Moreau. U 95 »

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel)

Paris 1741 † Paris 1814

Tullie faisant passer son char sur le corps de son père. Dessin. CJ 450 »

Portrait de femme. Crayon et sanguine rond. Diam. 7. Cadre bois. FG 5.500 »

La nature. Plume. Signée. 21,5 × 15,5. GV 180 »

MOREAU LE JEUNE (Attribué à Jean-Michel)

Portrait d'homme. Mine de plomb. ronde. Signée. Diam. 12. AO 370 »

La promenade. Lavis. 32 × 22. AU 1.750 »

MOREAU (Gustave)

1826 † 1898

L'enfant prodigue. Aquarelle. Signée. 33 × 22,5. DI 1.500 »

Portrait de Mme Besson. Mine de plomb. Signée. 35 × 27. DV 190 »

Le jeune homme et la mort. Toile. Signée. 215 × 123. FM 81.000 »

Salomé. Aquarelle. Signée. 21 × 13. FM 6.700 »

Jésus au jardin des oliviers. Aquarelle. Signée. 21 × 21. FM 5.400 »

MOREAU L'AINÉ (Louis-Gabriel)

Paris 1740 † Paris 1806

Le petit pont. Gouache. Signée. 25,8 × 15,1. AE 2.000 »

Vue de la démolition de l'Abbaye de Montmartre. Papier marouflé sur toile. 65 × 46. DL 9.000 »

Torrent au milieu des montagnes. Gouache. Signée. EQ 5.700 »

La maison de campagne. Panneau. 30 × 25. Cadre en bois. Ancienne collection Eug. Féral. EZ 83.000 »

La petite cascade. Gouache. 20,3 × 14. GO 3.600 »

Le vieux pont. Dessin. 20,5 × 28,5. Cadre en bois. Vente à Paris du 27 novembre 1876. GV 3.300 »

Le déjeuner champêtre. Gouache. 25 × 19. HL 22.100 »

La halte dans le bois. Gouache. Signée. 26,5 × 21. Cadre ancien en bois. HL 18.000 »

Vue du château de Vincennes et *Vue du mont Valérien.* Aquarelles gouachées. 11,5 × 14,5. Cadres anciens HL 10.200 »

MOREAU (Attribué à Louis)

Le tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville. Panneau. 45 × 60. I 300 »

Le triomphe de Galathée et *Aspasie.* 2 gouaches. DA 420 »

La cascade. Toile. 51 × 40. EB 850 »

La lecture dans le parc. Panneau. 22 × 13. HL 14.000 »

MOREAU (Nicolas)

Chevaux de halage. Panneau. Signé. 24 × 32. DE 350 »

MOREAU-NÉLATON

La Zaan à Wermeveer (Hollande). Toile. Signée. AM 500 »

La lingerie. Toile. Signée. 65 × 54. AM 420 »

MOREELSE (Paulus ou Morello)

Utrecht 1571 † Utrecht 1638

Portrait de la duchesse Hedwig de Brunswick, épouse de Casimir de Nassau et ses trois enfants. Toile. Signée. 140 × 122. GN 5.400 »

MOREELSE (Attribué à Paul)

Portrait d'homme tenant des gants. Toile. 92 × 79. I 910 »

MORIN (E.)

Les régates. Aquarelle. Signée. 18,5 × 31,5. FZ 720 »

Hyde-Park. Gouache aquarellée. 20,5 × 17. FZ 1.000 »

MORLAND (Attribué à George)

1763 † 1804

La jeune fermière. Toile. 50 × 64. AC 3.900 »

Nomades préparant leur repas. Toile. 52 × 65. EB 780 »

Le nid d'oiseaux. Toile. 31 × 37. GB 380 »

MORLAND (D'après George)

A tea garden et *Saint Jame's Park.* 2 dessins. 39 × 49,5. GV 1.750 »

MORLON

Une scène du médecin malgré lui. Toile. BD 600 »

MORISOT (Berthe)

1841 † 1895

Jeune fille assise dans un jardin. Aquarelle. CO 1.500 »

Jeune femme accoudée et assise. Pastel. Signé. 53 × 36. GM 6.100 »

MORO (attribué à Antonio)

Portrait de femme. Panneau. 72 × 49. BN 1.500 »

MORONI (Attribué à Giovanni-Battista)

Bondio 1520 † Bergame 1578

Portrait d'homme. Toile. 105 × 82. EZ 1.150 »

MOROT (Aimé)

Retraite de Saint-Jean d'Acre 1799 (*Syrie*). Toile. Signée. 131 × 251. Sur mise à prix de 15.000 frcs, retiré faute d'enchère.

Jeune juive. Panneau. Signé. 27 × 20. DK 335 »

Jeune marocain assis. Carton. Signé. 32 × 24. DT 300 »

Mort de Baudin. Toile. FO 200 »

MORRICE (J. William)

Maisons dominant un port (marée basse). Aquarelle. Signée. 21 × 28. GM 350 »

MOSNIER (Pierre)

1641 † 1703

Un marché à Rome, devant les thermes de Dioclétien. Toile. Signée. 72 × 102. ES 500 »

MOUCHERON (Isaac)

Emden 1633 † 1686

Paysage. Plume. Signé. 23 × 32. Cadre ancien en bois. GV 3.700 »

La fuite en Egypte. Aquarelle. 23,5 × 28. Cadre ancien en bois. GV 2.200 »

Vue de parc. Aquarelle. 17,5 × 13,5. Cadre ancien en bois. Vente Roux (1903). GV 2.400 »

Vestale. Plume. 24 × 15. GV 1.260 »

MOUILLARD (L.)

Le régiment royal de carabiniers à Crefeld 1758. Toile. 75 × 92. H 230 »

Vente de captives par les corsaires barbaresques en 1800. Toile. 190 × 245. H 700 »

Dame persane à sa toilette. Toile. 72 × 90. H 272 »

La rue de Ouled Naïls à Biskra. Toile. 46 × 38. H 200 »

Une fête au café Maure à Biskra. Toile. 38 × 46. H 200 »

Le colonel Cler à la prise de Laghouat 1852. Toile. 100 × 120. H 280 »

Le colonel Péan déchire son drapeau pour ne pas le livrer à l'ennemi. Toile. 100 × 120. H 250 »

Le hamman du Bardo, Tunisie. Toile 90 × 75. H 240 »

Les vainqueurs de Boabdil à l'Alhambra. Toile. 60 × 50. H 242 »

L'heure du café au harem. Toile. 45 × 38. H 200 »

Le jugement de Pâris. Toile. 54 × 63. H 210 »

MOYA (Pedro del)

1610 † 1666

Le pillage du couvent. Toile. Signée. 45 × 76. ED 3.000 »

MURILLO (Bartholomé-Esteban)

Seville 1617 † Seville 1682

Le baptême d'un guerrier. Lavis. 42 × 27. DA 220 »

La nativité. Toile. 154 × 122. Vente Erard (1832) GJ 67.000 »

La vierge et l'enfant. Toile. 36 × 23,5. GN 1.300 »

MURILLO (Attribué à Bartholomé-Esteban)

Portrait présumé de l'artiste âgé. Toile. 63 × 52. EZ 4.000 »

Portrait présumé de l'artiste jeune. Toile. 72 × 57. Cadre en bois. Ancienne collection Arrighi de Florence. Vente San Donalo (Paris 1870). EZ 34.000 »

MURILLO (Ecole de B.-E.)

La Prédication. Toile. 78 × 54. Z 470 »

Un saint tenant un livre. Toile. 90 × 67. CI 1.450 »

La vierge, l'enfant et Saint Jean-Baptiste. Toile. 75 × 63. EB 2.705 »

MYTENS (Attribué à Daniel)

Portrait présumé de la Duchesse de Buckingham. Panneau ovale. 70 × 64. Cadre bois. BA 2.000 »

NAIVEU (Mathijs)

Leyde 1647 † Amsterdam 1677

Scène de cabaret et *Réunion de gentilshommes dans un intérieur.* 2 toiles. 43 × 49. P 1.600 »

NANTEUIL (Robert)

Rennes 1623 † Paris 1678

Portrait d'homme. Pastel. Signé. 33,5 × 27,5. Cadre ancien en bois. GV 2.100 »

Portrait d'un magistrat. Sanguine ovale. 22 × 19. Cadre ovale ancien en bois. GV 705 »

NANTEUIL-LEBŒUF (Célestin-François)

1813 † 1873

Le salon du casino de Divonne. Aquarelle. Signée. 20 × 32. GM 1.600 »

Temple de Vesta (Rome). Aquarelle. Signée. 25,5 × 43. GM 500 »

Pêcheurs au bord de l'Adriatique. Crayon ovale. 27 × 33. Vente Chasselat. GM 260 »

NARDI (François)

Le palais ducal et la Salute (Venise). Toile. Signée. 50 × 73. CX 500 »

Vieux fort Saint-Louis (Toulon). Toile. Signée. 54 × 74. CX 220 »

NARDO (Attribué à Mariotta di)

Période d'activité entre 1396 et 1410

La Vierge et l'enfant. Panneau rond fond or. 94 × 57. LY 28.000 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes 1700 † Castel Gondolfo 1777

Femme couchée. Dessin. M 125 »

Diane et ses nymphes entourées d'amours. Toile. 36 × 38. DA 850 »

Femme à demi-nue assise. Crayon et sanguine. L2 205 »

Ariane et Bacchus. Toile. 34 × 42. GN 500 »

La toilette. Crayon. 30,5 × 19,8. GO 220 »

Diane et Actéon et *Diane se reposant.* 2 toiles. 33 × 40. GQ 2.800 »

La peinture. Toile. 27 × 35. HL 6.000 »

NATOIRE (Attribué à Ch.-J.)

Le bain de Diane. Toile. 93 × 163. Vente Leclercq (1904). GZ 1.855 »

NATTIER (Jean-Baptiste)

Paris 1696 † Paris 1726

Galathée sur les eaux. Toile. Signée. 105 × 137. Cadre en bois. EZ 29.000 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris 1685 † 1766

Chinois tenant une flèche. Toile. 45 × 37. Cadre en bois. Salon de 1763. GN 19.050 »

NATTIER (Ecole de Jean-Marc)

Portrait présumé de Mme de Flavacourt. Toile. 80 × 64. AC 8.300 »

Portrait présumé de Mlle de Charolais en costume de pélerine. Toile. 141 × 82. Cadre bois. AC 950 »

Portrait de femme cueillant un jasmin. Toile. 92 × 72. AU 600 »

Portrait de jeune femme en Hébé. Toile. 40 × 32. BA 1.500 »

Portrait de Mme Victoire (fille de Louis XV). Pastel ovale d'après. 90 × 65. CF 1.580 »

Flore. Toile d'après. 68 × 92. I 355 »

Portrait de femme en Diane. Toile. EM 6.000 »

Portrait de jeune femme assise tenant un chien. Toile. FB 255 »

Portrait d'une jeune fille. Toile. 60 × 50. Cadre en bois. FS 18.000 »

Tête allégorique d'Euterpe. Pastel. 46 × 38. GQ 2.050 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 44 × 35. HL 8.600 »

Buste de femme. Pastel d'après Nattier. 44 × 35. Cadre en bois sculpté. HL 5.600 »

Portrait d'une princesse de France, fille de Louis XV. Toile d'après. 97 × 77. Cadre en bois. HL 5.900 »

Portrait de femme. Toile. 45 × 35. HL 13.000 »

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

Portrait de femme. Toile. 130 × 97. Cadre bois scupté. C 1.220 »

Portrait de femme. Toile. 53 × 43. V 350 »

Portrait de femme. Toile. EF 3.000 »

NAUDET (Thomas-Charles)

Femmes et enfants près de ruines romaines. Aquarelle. 36. × 28,5. Cadre bois. AH 360 »

NAUDIN (Bernard)

Compositions pour Marthe, de J. K. Huysmans. 25 dessins à la plume. Signés. GO 2.000 »

NAVLET (Joseph)

1821 †

Entrée du général Bonaparte à Milan Toile. Signée. 65 × 92. FZ 3.050 »

NEEFFS (Pieter-le-vieux)

Anvers après 1577 † Anvers 1661

Intérieur d'église. Panneau. 36 × 46. AO 1.000 »

Intérieur d'Eglise. Panneau. Signé. 61 × 93. GQ 1.250 »

NEER (Attribué à Adriaen van der)

Clair de lune. Panneau. 22 × 24. BA 300 »

NEER (Aert van der)

Gorinchem 1603 † Amsterdam 1677

L'incendie. Panneau.. Signé. 57 × 74. Vente Maurice Kann. EB 4.400 »

Clair de lune. Panneau. 26 × 36. Cadre en bois. EZ 2.600 »

Paysage: effet de lune. Sanguine. 15 × 20,5. Cadre ancien en bois. GV 800 »

La rivière au clair de lune. Panneau. Signé. 23 × 32. HD 3.750 »

NEER (Attribué à Aert van der)

Bords de Rivière, au clair de lune. Toile. 38 × 50. Z 780 »

NETSCHER (Gaspar)

Portrait de femme accoudée. Toile. Signée. G 1.800 »

Portrait de jeune fille avec son perroquet. Petite toile ovale. Cadre bois. T 1.000 »

La mort de Cléopâtre. Toile. 91 × 70. ES 200 »

NETSCHER (Attribué à Gaspar)

Jeune femme la main posée sur un vase de fleurs. Panneau. 16 × 12. AC 450 »

Portrait d'une jeune femme de qualité. Cuivre. 22 × 17. DV 790 »

Femme assise et accoudée. Toile. FU 2.000 »

NETSCHER (Attribué à Gaspar)

Heidelberg 1639 † La Haye 1684

Portrait de femme. Etude à la sanguine. 26.5 × 18,5 Cadre ancien en bois. GV 320 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait de femme en corsage blanc et manteau bleu. Toile ovale. 67 × 55. Cadre bois. DU 1.250 »

NEUVILLE (Alphonse de)

Saint-Omer 1836 † 1885

Un mobile. Toile. Signée. 28 × 18. BE 820 »

Woerth, la ville en contre-bas. Panneau. 14 × 23. Timbre de la vente. DI 330 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

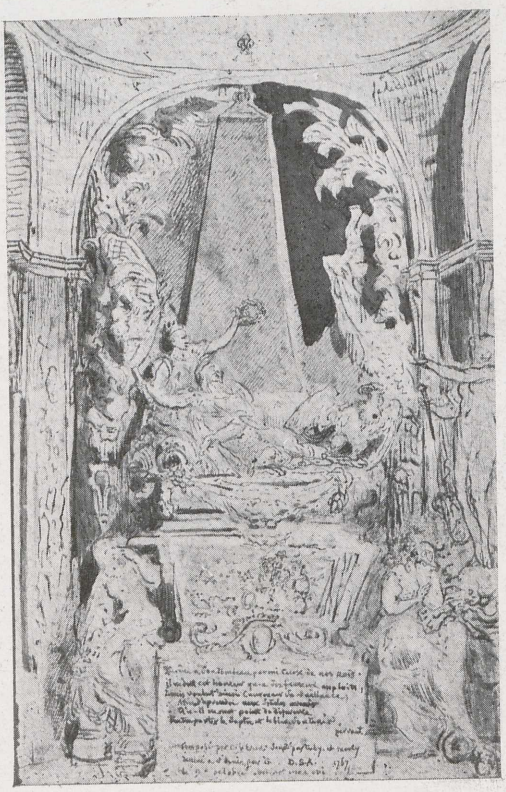
RODIN (AUGUSTE) — *Femme nue apparaissant dans un écartement de rideau.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROMNEY (GEORGE). — *Première pensée pour le portrait de la Comtesse de Derby.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

ROUSSEAU (THÉODORE). — *Sous Bois (Hiver).*



CLICHÉ LOYS DELTEIL

SAINT-AUBIN (GABRIEL DE). — *Mausolée de Turenne.*

Croquis d'officiers allemands. Plume 14,5 × 22,5. Timbre de la vente après décès de l'artiste. DT 500 »

Deux chasseurs de la Garde. Plume. Signée. 25 × 19,5. GM 530 »

L'entrée du jardin à Forbach. Carton. Signé. 23 × 14. HI 705 »

NICOLE (Nicolas)

Besançon 1701 † 1784

Le temple de la fortune virile à Rome. Aquarelle. 35 × 45. AO 1.550 »

NICOLLE (V. D.)

Ecole Française XVIII^e siècle

La voûte. Dessin aquarellé. Signé. 24,3 × 16,3. AE 550 »

La place Colonna (Rome). Aquaquarelle. Signée. 38 × 54. BN 1.850 »

La place Colonna (Rome). Autre vue en aquarelle. 38 × 54. BN 2.000 »

NICOLLE (Victor-J.)

1759 † 1813

Intérieur d'Eglise. Aquarelle. Signée. 17,8 × 12. CN 320 »

Château de Sainte-Colombe. Aquarelle. Signée. 16 × 11. CN 300 »

Le dôme des Invalides et *Le Colisée Rome.* 2 petites aquarelles rondes. CN 750 »

Maison Eynard à Genève. Aquarelle. 18,8 × 13,5. CN 750 »

Villa italienne et *La madone.* Sépias. EH 360 »

Escalier de l'Académie de France à Rome. Aquarelle. Signée. 25,8 × 18,8. EH 190 »

Ruines du temple de Jupiter Stator à Rome et *Temple de Vesta à Rome.* 2 aquarelles. Signées. 31 × 20. EH 2.585 »

Vues de Venise. 20 sépias. GH 1.120 »

Vues de Venise, Rome, Naples. 32 dessins. GH 3.900 »

La porte Saint-Martin. Aquarelle. Signée. 9,5 × 14. GM 4.200 »

Les Remparts. Aquarelle. 7 × 11. HE 900 »

L'arc de Titus et le Colisée. Aquarelle. 6 × 9. HE 600 »

NIEULANDT (Adrien van)

Paysage animé de personnages. Dessin. 22 × 27. CC 62 »

NITTIS (Guiseppe de)

1846 † 1888

Mousquetaire. Panneau. AK 210 »

Enfant en chemise sur un âne. Toile. Signé. 15 × 20. BG 300 »

Effet de neige. Panneau. Signé. 9 × 17,5. FM 700 »

Visite à Pompeï. Toile. FO 680 »

Vue d'un port. Toile. FO 280 »

Enfants au bord de la mer. Panneau. FO 299 »

Paysage d'Italie. Toile. FO 230 »

Portrait de femme. Panneau. FO 410 »

Fleurs dans un verre. Pastel. FO 350 »

NOËL (Jean)

Pêcheurs entrant au port. Toile. Signée. 37 × 45. CQ 210 »

Pêcheurs surpris par la tempête. Toile. 37 × 45. CQ 120 »

NOËL (Jules-Achille)

Quimper 1815 † Alger 1881

Cour de ferme en Bretagne. Toile. Signée. 25 × 38.U 180 »

Marine. Panneau. Signé. 21 × 15. BE 460 »

L'Escaut à Anvers (effet de lune). Toile. Signée. 55 × 39. BG 1.150 »

Les Diligences au Tréport. Toile. Signée. 56 × 90. DE 2.405 »

Marine. Toile. Signé. DR2 815 »

Chasseur sous bois (neige). DS 420 »

Petit port de pêche en Normandie. Panneau. Signé. 25 × 19. DT 445 »

Le déchargement des bateaux de pêche. Toile. Signée. 46 × 55. DT 1.180 »

La fête dans le parc. Toile. Signée. 32 × 42. FZ 3.700 »

La jetée du Tréport. Toile. Signée. 38,5 × 54,5. FZ 3.200 »

Barques de pêche dans le port (Tréport). Toile. Signée. 27 × 38. FZ 2.150 »

Brick à l'ancre dans un petit port à

marée basse. Toile. Signée 38 × 54. FZ 2.200 »

Calfateurs au travail autour d'un bateau de pêche ancré dans un petit port normand. Panneau. 26,5 × 40,5. FZ 1.350 »

Une ruelle à Quimper. Toile. Signé. 55 × 38. FZ 2.900 »

La jetée du Tréport. Aquarelle. Signée. 16 × 23. FZ 510 »

Les arbres au bord de la mare. Crayon. Signé. 17,5 × 28,5. FZ 240 »

Pêcheur tirant son filet. Crayon. Signé. 14,5 × 27,5. FZ 220 »

Vue du Tréport. Aquarelle. Signée. 24 × 36. FZ 1.000 »

Le coup de vent sur la plage. Aquarelle. Signée. 28 × 41. FZ 1.250 »

Chenal à marée basse. Mine de plomb. Signé. 22 × 18. Vente de Lesseps (1914). GM 230 »

NOLPE (Pieter)

1613 † Amsterdam 1653

Paysage avec charette sur une route. Panneau. 29 × 36. AO 450 »

NONNOTE

(XVIII[e] siècle)

Portrait de jeune garçon. Toile ovale. A 430 »

NOORT (Louis Van)

Ecole Flamande XVI[e] siècle

La naissance d'un enfant. Plume. ronde pour vitrail. Signé. Diam. : 27. GH 170 »

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy-Fault 1745 † Paris 1830

Un marché. Lavis. Signé. 23 × 32. AO 300 »

Musiciens ambulants. Lavis. 14 × 19. CV 1.105 »

NOTER (David de)

Ville au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 44 × 53. Z 600 »

NOTERMAN (Zacharie)

Le pitre et ses amis. Toile. 75 × 95. EA 610 »

Un singe prestidigitateur. Panneau. Signé. 32 × 40. FZ 280 »

Tentation (Chiens à la cuisine). Panneau. Signé. 20 × 26. FZ 400 »

Romance appassionata (la leçon de musique). Panneau. Signé. 27 × 21. FZ 140 »

NOVELLI (Fr.)

Ecole italienne XIX[e] siècle

Scènes populaires. 50 dessins. GH 530 »

NOZAL (A.)

La Seine aux environs de Pont de l'Arche. 2 toiles. Signé. FL 410 »

OCTAVIEN (François)

Rome † Paris 1736

La danse et *l'embarquement.* Toile. 50 × 58. AO 13.000 »

OGIER (G.)

Castagnède-de-Béarn. Panneau. Signé. 35 × 26. AI 35 »

Une rue à Saint Jean-de-Luz Toile. Signée. 32,5 × 24,5. AI 100 »

Les hêtres. Aquarelle. Signée 71 × 51. AI 60 »

La Seine à Bercy. Aquarelle. Signée. 37 × 61. AI 115 »

Le port à l'anglais à Paris. Aquarelle. Signée. 30 × 40. AI 50 »

OL

Le passage du gué. Lavis. Signé. 13 × 10,5 FZ 330 »

OLEN (van)

Volatiles. Deux toiles. HG 1.900 »

OLIVE (B.)

L'escadre en rade de Villefranche. Panneau. Signé. 32 × 41. DE 510 »

Cuirassé en rade de Villefranche. Toile. Signé. 44 × 61. DE 550 »

Steamer approchant de la côte. Toile. Signée. 65 × 92. GG 850 »

OMMEGANCK (L.-Bathazar-Paul)

Anvers 1755 † Anvers 1826

Paysage avec troupeau de chèvres et de moutons. Panneau. 58 × 80. T 1020 »

Berger et son troupeau. Toile. Signée. 38 × 46. BA 900 »

OOLEN (Adrien van)

(XVIIe siècle)

Oiseaux de basse cour. 2 toiles. 105 × 130. X 4.320 »

OOTSANEN (Jacques-Corneille van, dit Jacques d'Amsterdam)

1500 † 1531

La Vierge, l'enfant Jésus, entourés de saintes femmes et de donateurs. Panneau. 48,5 × 35. ED 700 »

OPIE (Attribué à John)

Portrait de jeune femme. Toile. 80 × 58. BN 800 »

OPPENORD (G. M.)

Ecole Française XVIIIe siècle

Cadres, consoles, etc. 8 dessins. GH 480 »

Grand cartel. Plume. 49 × 33. GH 1.350 »

Cadres pour glaces. Crayon rouge. 45 × 28. GH 560 »

Cadre de glace. Encre rouge. 36 × 19. GH 310 »

Projet de fontaine. Plume. 37 × 25. GH 250 »

ORANGE (Maurice-Henri)

Officier de hussard de la garde, 1er Empire. Aquarelle. Signée. 45 × 35. L 250 »

Officier de cuirassiers de la garde, 1er Empire. Aquarelle. Signée. 45 × 35. L 250 »

Musiciens du 1er Empire. Deux aquarelles. Signées. AV 295 »

ORSEL (Victor)

1795 † 1850

Thermutis. Toile. 50 × 39. Figure du tableau du Musée de Lyon : *Moïse sauvé des eaux.* DI 40 »

ORTMANS (Auguste)

Mare en forêt (Fontainebleau). Toile. 70 × 100. BO 390 »

OSBERT (A.)

Le calme du soir. Panneau. Signé. 37 × 55. L 350 »

Les vierges du soir. Panneau. Signé. 36,5 × 55.5. DI 100 »

OSTADE (Adriaan van)

Lubeck 1610 † Harlem 1685

Paysans. Trois dessins à la plume. AE 200 »

Intérieur de cabaret. Aquarelle. Signée. 23,5 × 19,5. Cadre ancien en bois. Collection Jaime. GV 17.000 »

Les gauffres. Aquarelle. Signé. 18 × 16. Cadre ancien en bois. GV 5.000 »

OSTADE (Attribué à Adrien van)

Fumeurs. Panneau. 18 × 22. Q 260 »

Paysage d'hiver. Toile. DN 500 »

La guinguette. Toile. Signé. 48,8 × 39. EH 710 »

OSTENDORFER (Michael)

Ecole Allemande 1559

Portrait d'homme âgé. Pierre d'Italie. 27 × 20. GV 15.500 »

OTTMAN (Henri)

Intérieur. Toile. Signée. CN 280 »

Nu au tub. Toile. CO 650 »

La liseuse. Toile. Signée. 71 × 58. EH 710 »

La servante. Toile. 120 × 89. FV 1.020 »

Bords de l'Erdre. Toile. Signée. 50 × 61 HJ 500 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris 1686 † Beauvais 1755

Un faisan et un compotier de fruits dans une niche de pierre. Toile. Signée. 90 × 72. B 2.800 »

Renard et coq. Toile. Signée. 30 × 35. CI 1.020 »

Dogue attaquant un loup et *Hyène attaquée par deux chiens.* 2 toiles. Signées. 112 × 144. GN 1.180 »

Canards et perroquet. Toile. Signée. 97 × 81. GQ 820 »

Panneau décoratif. Plume. Signée. 41 × 32. HL 550 »

Animaux. 3 dessins à la pierre noire. P 350 »

OUDRY (Ecole de J.-B.)

Un faisan suspendu dans une niche de pierre. Toile. 85 × 63. B 70 »

Paon et oiseaux divers. Toile. 102 × 165. B 680 »

Cerf aux abois, Cerf et chien, Chiens et sangliers, Sanglier coiffé par des chiens, Renard aux prises avec des chiens. 5 toiles. 235 × 440. CI 48.200 »

OUDRY (Jacques-Charles)
Paris 1720 † Lausanne 1778

La proie pour l'ombre. Toile. Signée. 122 × 148. AC 720 »

OUDRY (Attribué à J.-C.)

Paon, faisans et lapins dans un paysage. Toile. 55 × 72. ES 500 »

OUVRIÉ (Pierre-Justin)
Paris 1806 † 1880

Doordrecht. Aquarelle. Signée. CD 340 »

La cacade. Panneau. Signé. 41 × 33. CM 295 »

Vue d'une ville en Hollande. Aquarelle. FP 240 »

Le vieux canal. Toile. Signée. 63 × 100. GJ 4.200 »

Les villas au bord du lac. Aquarelle. Signée. 18 × 27. GM 102 »

OUWATER (Isaak)
Amsterdam 1750 † Amsterdam 1793

Une place. Toile. Signé. 42 × 53. P 1.700 »

OZANNE (Nicolas-Marie)
Brest 1728 † Paris 1811

Le pont de pierre. Lavis. 14 × 21. AO 1.420 »

Vue de ville au bord d'un cours d'eau. Lavis. 18 × 23. AO 1.310 »

Navires et bâtiments, Paysages maritimes. 154 dessins GH 1.700 »

PAAL (L. de)

Paturage. Toile. Signée. 38 × 55. DI 430 »

PAIL (Edouard)

Matin d'été, environs de Corbigny. Panneau. Signé. 25 × 39. GR 115 »

Hameau près de Clamecy. Panneau. Signé. 24 × 32. GR 90 »

La vallée de l'Yonne (Nièvre). Panneau. Signée. 25 × 40. GR 110 »

Coin d'étang. Panneau. Signé. 30 × 41. GR 100 »

Les champs près du village de Chaumant. Panneau. Signé. 26 × 34. GR 90 »

Ferme dans la Nièvre. Panneau. Signé. 25 × 39. GR 100 »

La vieille montagne à Saint-Honoré-les-Bains. Panneau. Signé. 30 × 41. GR 135 »

Vue panoramique dans la Nièvre. Panneau. Signé. 29 × 42. GR 150 »

La mare, effet de matin. Panneau. Signé. 30 × 40. GR 115 »

Coin d'étang ou crépuscule. Panneau Signé. 30 × 42. GR 95 »

Bords de la Nièvre. Panneau. Signé. 27 × 34. GR 125 »

Le matin dans la vallée. Panneau. Signé. 19 × 26. GR 85 »

Matinée d'été près de Beaulieu (Nièvre). Panneau. Signé. 28 × 42. GR 105 »

Collines dans la Nièvre. Panneau. Signé. 24 × 41. GR 115 »

Le Mont Sabot (Nièvre). Panneau. Signé. 25 × 40. GR 100 »

Les brumes dans la vallée. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 90 »

Troupeau de moutons au pâturage. Panneau. Signé. 17 × 26. GR 67 »

Bords de la Nièvre. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 105 »

Rochers au bord de l'Allier. Panneau. Signé. 30 × 41. GR 200 »

Les champs à Corbigny. Panneau. Signé. 31 × 43. GR 145 »

Bords de rivière dans la Nièvre. Panneau. Signé. 25 × 33. GR 132 »

Paysage près Cervon (matin). Panneau. Signé. 25 × 39. GR 95 »

Bruyères fleuries. Panneau. Signé. 26 × 33. GR 120 »

Petit cours d'eau dans la Nièvre. Panneau. Signé. 24 × 32. GR 90 »

La Plaine et le Village de la Chaise (Nièvre). Panneau. Signé. 18 × 26. GR 90 »

Moulin à Saint-Honoré-les-Bains. Panneau. Signé. 30 × 43. GR 165 »

Le Boucquin (Nièvre). Panneau. 24 × 39. GR 110 »

L'Yonne près Corbigny. Panneau. Signé. 35 × 25. GR 95 »

Moutons au pâturage, Matin. Toile. Signé. 60 × 81. GR 650 »

Le Vallon à Moulin-Engilbert. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 135 »

Environs de Chaumont (Nièvre). Panneau. Signé. 26 × 40. GR 95 »

Le Canal du Nivernais. Panneau. Signé. 25 × 34. GR 130 »

Les bords de l'Allier à Ebreuille. Panneau. Signé. 29 × 41. GR 165 »

Environs de La Chaise (Nièvre). Panneau. Signé. 30 × 41. GR 135 »

La Prairie. Panneau. Signé. 18 × 25. GR 70 »

Ruisseau sous bois. Panneau. Signé. 25 × 34. GR 110 »

Moutons au pâturage. Panneau. Signé. 25 × 33. GR 140 »

Matinée d'été à Saint-Martin (Nièvre). Panneau. Signé. 25 × 36. GR 130 »

Troupeau de moutons au bord de l'Yonne. Le soir. Toile. Signée. 54 × 65. GR 500 »

Matinée d'été à Combes. Panneau. Signé. 25 × 39. GR 105 »

Les Collines du Nivernais. Panneau. Signé. 17 × 26. GR 100 »

Le Chemin creux. Panneau. Signé. 25 × 39. GR 112 »

Matinée d'automne dans la Nièvre. Panneau. Signé. 30 × 41. GR 160 »

Vue prise aux environs de Corbigny. Panneau. Signé. 31 × 42. GR 160 »

Chaude journée d'été. Panneau. Signé. 19 × 25. GR 95 »

Coin d'étang. Panneau. Signé. 17 × 26. GR 112 »

Chemin fleuri. Matin. Panneau. Signé. 25 × 37. GR 155 »

La Vallée de l'Yonne, près Clamecy. Panneau. Signé. 26 × 40. GR 120 »

La petite Mare, Automne. Panneau. Signé. 28 × 41. GR 135 »

Paysage près de Cervon (Nièvre). Panneau. Signé. 17 × 26. GR 95 »

Chemin à Saint-Honoré-les-Bains. Panneau. Signé. 25 × 42. GR 105 »

La Vallée sur la Nièvre. Matin. Panneau. Signé. 25 × 31. GR 170 »

Moutons au pâturage à la lisière d'un bois. Panneau. Signé. 19 × 26. GR 80 »

Environs de Corbigny. Panneau. Signé. 25 × 33. GR 115 »

Lever de lune sur l'Yonne. Panneau. Signé. 19 × 25. GR 100 »

Bords de la Loire près Nevers. Panneau. Signé. 25 × 33. GR 95 »

Vallée de la Nièvre. Matinée d'été. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 100 »

La Mare. Panneau. Signé. 19 × 25. GR 65 »

Première gelée blanche. Panneau. Signé. 25 × 41. GR 100 »

Hameau aux environs de Clamecy. Panneau. Signé. 19 × 25. GR 75 »

Bruyères en fleurs, bords de Lormes. Panneau. Signé. 25 × 39. GR 135 »

Champ fleuri à Chitry-les-Mines. Panneau. Signé. 29 × 40. GR 125 »

Village près Corbigny. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 200 »

Matinée d'automne à Combes. Panneau. Signé. 25 × 41. GR 145 »

Moutons au pâturage. Panneau. Signé. 20 × 26. GR 95 »

La Vallée de Lormes. Panneau. Signé. 25 × 41. GR 140 »

Le Village de Chitry-les-Mines. Panneau. Signé. 26 × 34. GR 180 »

Bords de l'Yonne. Panneau. Signé. 26 × 34. GR 175 »

Les rives de l'Yonne près Corbigny. Panneau. Signé. 25 × 40. GR 140 »

Mare à la lisière d'un bois. Panneau. Signé. 17 × 25. GR 100 »

Environs de Chaumont (Nièvre). Panneau. Signé. 24 × 41. GR 205 »

Bords de la Nièvre. Panneau. Signé. 25 × 33. GR 125 »

Le matin dans la vallée. Panneau. Signé. 16 × 25. GR 80 »

Les Chardons. Panneau. Signé. 33 × 25. GR 200 »

PAJOU (Augustin)

Paris 1730 † 1809

Madame Du Barry en Hebé. Sanguine. 36 × 24. Cadre ancien en bois. GV 19.050 »

PAKORDE

Ecole Hollandaise XVII[e] siècle

Canal gelé. Plume. Signée. 34,5 × 42. Cadre ancien en bois. GV 1.000 »

PALAMÉDES

Mousquetaires. Panneau. 38 × 44. CF 550 »

PALIZZI (Joseph)

Petit Pâtre gardant des chèvres (Alpes). Toile. Signée. 130 × 90. DT 900 »

Petite Bergère et ses moutons (Alpes) Toile. Signé. 130 × 90. DT 950 »

Le Bélier. Toile. Signée. 44 × 60. DT 300 »

La Gardeuse de moutons. Toile. Signée. 37 × 53. DU 1.070 »

Jeune Bergère endormie parmi ses moutons. Toile. IA 410 »

PALIZZI (Guiseppe)

1813 ✝ 1887

Chevrière faisant descendre ses bêtes de la montagne. Panneau. Signé. 22 × 16,5. FZ 410 »

PALMA (Jacopo dit le Jeune)

Venise 1544 ✝ Venise 1628

Venise couronnée par la Renommée. Sanguine. 19 × 30. GV 1.350 »

PALMA-LE-VIEUX (Attribué à Jacques)

L'Offrande à Jésus. Toile. 80 × 120. C 405 »

PALMEZZANO (Mario)

Début du XVI[e] siècle

Saint Jean-Baptiste. Panneau. 85 × 52. BF 13.000 »

PANINI (Giovanni-Paolo Pannini ou)

Plaisance 1691 ✝ Rome 1768

Palais en ruines en Italie. 2 toiles ovales. 35 × 27. T 1.000 »

Ruines et figures. Toile. 48 × 63. BA 4.700 »

Colonnes en ruines. Encre de Chine. CN 275 »

Ruines romaines avec personnages. Toile. 38 × 43. DA 2.800 »

Marcias écorché. Toile. 80 × 74. ED 1.620 »

L'enfance de Bacchus. Toile. 96 × 73. FX 1.100 »

Ruines romaines avec faunes, nymphes et amours. Toile. 96 × 73 FX 1.105 »

La mort de Saphire. Toile. 78 × 96. Cadre bois. GJ 3.600 »

Ruines antiques. Plume Signée. 30,5 × 42,5. HL 1.800 »

PANINI (Attribué à Giovanni-Paolo)

La terrasse d'un Palais en Italie. Dessin. 27 × 20,5. Cadre ancien en bois. Vente Chennevières (1898). GV 900 »

PANINI (Attribué à François)

Ruines animées de personnages. 2 toiles. 61 × 50. Cadres en bois sculptés. C 630 »

Monuments et figures. Toile. 72 × 55. CY 450 »

Quatre personnes au milieu des ruines. Toile. EV 310 »

PANTOJA DE LA CRUZ (Attribué à Jean)

Portrait d'un jeune Prince. Toile. 66 × 51. C 600 »

PAPI (Attribué à Cristofano dit dell' Altissimo)

Ecole Florentine XVI[e] siècle

Portrait du Pape Léon X. Panneau. 65 × 48. EY 720 »

PARCELLIS (Jacob)

La Tempête. Panneau. Signé. 70 × 46. EH 450 »

PARIZEAU (Ph.-L.)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Le Ruisseau et *Paysage.* 2 dessins. 15 × 19. AA 27 »

La leçon de lecture. Sanguine. GO 65 »

Croquis divers d'enfants. Sanguine. 32 × 44. Cadre ancien en bois. GV 500 »

Femme assise sur un tertre. Sanguine. Signée. 14 × 18. Cadre en bois. GV 460 »

Femme debout. Sanguine. Signée. 18,5 × 14. GV 240 »

PARROCEL (Attribué à Charles)

La chute malencontreuse. Cuivre. 25 × 34. Cadre bois sculpté. C 115 »

Combats de cavaliers. Encre de Chine. 19 × 25. DU 250 »

PARROCEL (Attribué à Jacques-Ignace)

Officier sur un cheval gris. Toile. 40 × 39. ES 50 »

PARROCEL (Joseph)

Scène de la vie du Christ. Gouache grisaille. 17,3 × 14,1. EH 130 »

PARROT-LECOMTE

Le Pont de Passy. Panneau. Signé. 9 × 16. C 80 »

PASINI (Alberto)

1820 † 1899

Lac dans les montagnes. Panneau. Signé. 26 × 35. CQ 260 »

Entrée de village italien. Toile. FU 405 »

Barques amarrées dans un port turc. Aquarelle. Signée. 22 × 19. GM 450 »

PATA

Rochers Saint-Roch, près Ornans. Toile. Signée. 38 × 46. AF 390 »

PATEL (Pierre)

1620 † 1676

Paysage. Gouache. 27 × 39. GV 1.550 »

PATEL (attribué à Pierre)

L'Arc de triomphe de Constantin. Toile. 90 × 147. CA 3.000 »

Maisonnettes dans un paysage. Panneau. EQ 500 »

PATENIER (Attrib. à Joachim de, ou Patiner)

Dinant 1485 † Anvers 1524

La Tentation sur la Montagne. Panneau. 42 × 54. EY 4.000 »

PATER (Jean-Baptiste-Joseph)

Valenciennes 1695 † Paris 1736

Le Nid. Toile ovale. 60 × 72. GQ 37.500 »

Assemblée dans un Parc. Toile. 33 × 42. HL 35.500 »

PATER (Ecole de J.-B.)

Réunion galante. Gravure peinte marouflée sur toile. C 420 »

La Servante. Contre épreuve de dessin reprise à la sanguine. 20 × 10. AS 460 »

Pastorale. Toile. 37 × 31. Cadre bois sculpté. EB 3.739 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 41,5 × 50. EB 3.929 »

Fête dans un parc. Toile. 41,5 × 50. EB 3.929 »

Réunion galante dans un parc. Panneau. 48 × 57. EB 2.805 »

La Danse au Camp. Toile. 65 × 86. Cadre en bois. FA 1.800 »

PAU-DE-SAINT-MARTIN (Alexandre)

Ecole Française XVIII^e siècle

Tombeau de J.-J. Rousseau à Ermenonville (Ile des Peupliers). Gouache. Signé. 36 × 50. BN 1.250 »

PAVIL (E.-A.)

Le Boulevard de Clichy. Toile. Signée. 38 × 55. BO 270 »

Une après-midi, Boulevard de Clichy. Toile. Signée. 46 × 61. DI 1.400 »

Le Pont des Tournelles (Hiver). Toile. Signée. 60 × 73. DI 2.300 »

PAVIS (Georges)

Snobisme. Aquarelle. EJ 200 »

PÉCRUS (François-Charles)

Jeune femme regardant des joyaux. Panneau. Signé. 18 × 15. U 260 »

Jeune femme assise dans un Parc. Panneau. Signé. 35 × 26. ED 250 »

Jeune femme pelant un citron. Panneau. 17,5 × 13,5. FZ 300 »

PEETERS (Attribué à Bonaventure)

La Tempête. Toile. 41 × 60. BA 550 »

Marine (Temps d'orage). Panneau. 22 × 36. GB 275 »

PELOUSE (Léon-Germain)

1838 † 1891

Le Canal de La Haye. Toile. Signée. 39 × 55. BG 680 »

La Vanne. Toile. Signée. 53 × 68. BH 410 »

Ruisseau sous bois. Toile. Signée. BV 210 »

La Seine à Poses (Eure). Toile. Signée. 38 × 55. DI 700 »

Paysage des environs de Dieppe. Toile. Signée. 45 × 65. ED 800 »

Le Bas Meudon. Toile. Signée. 46 × 64. ED 720 »

Bords de rivière. Toile. Signée. 55 × 76. HI 700 »

PENNE (Olivier de)

Chiens de chasse. Aquarelle. Signée. 44 × 35. AF 910 »

Chiens de chasse. Panneau. Signé. 28 × 23. BG 1.150 »

Meute de chiens tenue par un Piqueur. Crayon. Signé. 20 × 13. BG 75 »

Rouen ; les usines. Aquarelle. Signée. 22 × 29. BG 1.020 »

Bateaux amarrés le long du quai à Rouen. Aquarelle. Signé. 22 × 29. BG 1.450 »

Rouen, place de la République. Aquarelle. 29 × 22. BG 1.350 »

Le Quai, à Rouen. Aquarelle. Signée. 22 × 29. BG 2.100 »

Deville, Rouen. Aquarelle. Signée. 22 × 29. BG 1.000 »

Un coin du Port de Rouen. Aquarelle. Signée. 22 × 29. BG 1.700 »

Petites Dalles. Aquarelle. Signée. 22 × 28,5. BG 1.000 »

Rue Damiette, à Rouen. Aquarelle. Signée. 28,5 × 22. BG 2.000 »

Rouen, côte Sainte-Catherine. Aquarelle. Signée. 22 × 28,5. BG 3.650 »

Le Port des péniches, à Rouen. Aquarelle. Signée. 22 × 28,5. BG 2.000 »

Pont Saint-Pierre, à Rouen. Aquarelle. Signée. 22 × 28,5. BG 1.600 »

Rouen ; Cours-la-Reine. Aquarelle. Sgnée. 22 × 28,5. BG 2.300 »

Chiens courants à l'eau. Dessin craticulé à la plume. Signé. 42,5 × 28,5. FZ 160 »

Rendez-vous de chasse de l'équipage Aguado en forêt de Fontainebleau. Aquarelle sur éventail. Signé. 25,5 × 55. FZ 2.300 »

Le Découpler. Crayon. Signé. 61 × 88,5. FZ 420 »

Les Dindons. Aquarelle. Signé. 12,5 × 21. FZ 380 »

Les relais de chiens. Lavis. Signé. 24 × 18. FZ 360 »

Le départ pour la chasse. Lavis. Signé. 12 × 19. FZ 420 »

Le Valet de limier. Aquarelle. Signée. 21,5 × 27. FZ 1.160 »

Le Roi chasse. Aquarelle. Signée. 21 × 27. GD 1.380 »

Relais de chien. Panneau. Signé. 40 × 32. GG 1.300 »

Piqueur arrêté avec sa meute à un carrefour de forêt (Neige). Panneau. 29 × 41. HJ 1.280 »

Meute et valets de chiens au rendez-vous. Aquarelle. Signée. 30 × 47. HJ. 880 »

PERCIER (Ch.)

(XIXe siècle)

Portique, décoration intérieure. 17 dessins. GH 750 »

Vases, trépieds, coupes, miroirs antiques. Sepia. Signée. 46 × 33. GH 150 »

PÉRIGNON (Nicolas)

Nancy 1727 † Paris 1782

Route en Suisse. Aquarelle. Signée. 15,5 × 22,5. Cadre ancien. Vente Lacroix (1903). GV 820 »

PÉRIN (Lié-Louis)

Reims 1753 † Reims 1817

Portrait de jeune femme. Toile. Signée. 73 × 58. BN 950 »

L'heureuse famille. Toile. 72 × 58. GB 13.100 »

PERNET

Ecole Française XVIIIe siècle

Monuments antiques. 2 plumes ronds diam. 14. AO 600 »

Ruines et figures. Lavis. 20 × 17. AU 505 »

Monuments et figures. Plume, diam. 9. AU 510 »

PERRET

Un Garde-chasse (Alsace, temps de pluie). Panneau. Signé. 31 × 40. DT 290 »

PÉRRIN

Madame Adélaïde Abraham. Miniature ronde. HX 3.000 »

PÉRRIN
(Attribué à Jean-Charles-Nicaise)

Portrait de jeune femme. Panneau ovale. 16 × 14. AC 430 »

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)
Paris 1715 † Amsterdam 1783

Portrait de femme. Pastel. Signé. 63 × 51. Cadre en bois. FG 31.000 »

Portrait du Marquis de Puente-Fuerte. Pastel. Signé. 65 × 55. Cadre en bois. FG 21.000 »

Portrait d'homme. Pastel. Signé. 55 × 44. FG 25.500 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 59 × 45. Cadre ancien en bois. GV 37.500 »

Portraits présumés de M. et Mme Miron. 2 pastels ovales. Signés. 62 × 48. Collection du Comte Lepic. HL 36.000 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 52 × 44. HL 20.000 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 65 × 53. Cadre en bois. HL 8.500 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 58 × 46. HL 9.000 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. Signé. 55 × 42. HL 5.000 »

Portrait de femme. Pastel. Signé. 72 × 58. HL 2.400 »

Portrait de femme en Diane. Pastel. Signé. 53 × 45. HL 900 »

Portrait de jeune femme. Pastel. Signé. 53 × 45. HL 15.000 »

Portrait d'un Magistrat. Toile. Signée. 65 × 52. Cadre en bois. HL 15.100 »

PERRONNEAU (genre de J.-B.)

Portrait d'homme en habit lilas et gilet de brocart. Pastel. 60 × 47. Cadre bois. CA 310 »

PÉRUGIN
(Ecole de Pietro Vanucci, dit le)
Citta della Pieve 1446 † Fontignano 1524

Jésus parmi les Docteurs. Panneau. 49 × 78. DY 1.600 »

Sainte Barbe et une autre Sainte et Un Saint et un Evêque tenant une palme. 2 panneaux. 20 × 40. EY 3.000 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 52 × 39. HD 4.200 »

PETIT (Eugène)

Fleurs dans une bouquetière en verre. Toile. Signée. 47 × 31,5. X 140 »

Violettes dans un pot de porcelaine. Panneau. Signé. 20 × 14. HJ 100 »

PETITJEAN (Edmond)

Circourt sur Moizon. Toile. Signée. 48 × 73. DK 400 »

PEYROL-BONHEUR (Juliette)

Têtes de bœufs. 6 études sur une toile. Signée. 24 × 32. FZ 130 »

Bœufs au pâturage. Panneau. Signé. 16 × 23. FZ 65 »

Etude de daims. Toile. Signée. 38 × 46. FZ 70 »

Etude de têtes de moutons. Carton. signé. 32 × 40. FZ 185 »

PEYROTTE (A.-C.)
Ecole Française XVIIIe siècle

La politique au Jardin des Tuileries sous Louis XV. Carton. 31 × 41. AJ 155 »

Singe agaçant une grue. Toile. 47 × 100. DJ 3.400 »

Ornements, arabesques, Français, Chinois. 58 dessins. Acheté par le Musée des Arts décoratifs. GH 3.900 »

PEZANT (Aymar)

Moutons au pâturage à la lisière d'un bois. Toile. Signée. 60 × 73. L 350 »

Le Printemps à Montjavoult. Toile. Signée. 51 × 61. 4.215 »

Au pâturage. Toile. Signée. 60 × 73 Salon 1909. L 360 »

La glane des moutons. Toile. Signée. 60 × 73. Salon 1913. L 500 »

Vaches au pâturage à Montjavoult (Oise). Toile. Signée. 60 × 73. HJ 1.100 »

PEZONS (F.)

Vaches dans un pré Panneau. Signé. 12 × 16. AM 18[illegible] »

PIAZZETTA (Giovanni-Batista)

Pietrarossa 1682 † Venise 1754

Vieillard et enfant. Toile. 100 × 77. DL 2.050 »

La Mandoliniste. Crayon. 36 × 29,5. Cadre ancien en bois. GV 950 »

PICABRA (Félix)

Bords de l'Yonne (Neige). Toile. Signée. 68 × 95. CM 360 »

Environs de Moret. Toile. Signée. 65 × 54. CM 325 »

PICART (Bernard)

Paris 1673 † Amsterdam 1733

Frontispice pour l'Histoire métallique des Pays-Bas. Lavis. Signé. 31 × 21. Cadre ancien en bois. Vente Roux, 1903. GV 1.200 »

Le souper du Roi. Plume. 13 × 18. GV 700 »

PICASSO

Femme et fillette. Pastel. FO 1.150 »

Le chapeau de fleurs. Carton. 54 × 34. FV 3.500 »

Danseuses au Moulin-Rouge. 4 dessins aquarellés. FV 450 »

A table. Aquarelle. 24 × 33. FV 650 »

Projet d'affiche pour la pièce de Gustave Coquiot et Jean Lorrain (au Grand-Guignol). Aquarelle. 60 × 74. FV 1.900 »

Maternité. Dessin aquarellé, 34 × 24. FV 460 »

Portrait de jeune fille. Toile. 73 × 50. FV 7.500 »

Le Peintre Arlequin (au verso, 2 croquis). Pastel. 27 × 19. FV 1.020 »

Etude. Plume. HK 125 »

PICOU (Henri)

L'amour fustigé. Toile. DR2 380 »

Andromède Toile. Signée. 120 × 85. Salon de 1875. DT 920 »

Fée veillant sur le sommeil d'un enfant. Toile. Signée. 65 × 46. EP 505 »

PIERRE (Nicolas-Benjamin de la)

Portrait d'une Dame en uniforme russe. Toile. Signée. 61 × 39. ES 320 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile. Signée. 60 × 46. ES 265 »

PIET (Fr.)

Paysannes bretonnes lavant leur linge. Carton. Signé. 40 × 54. FZ 370 »

PIETTE (Ludovico)

Le Champ au temps du labour. Aquarelle. Signée. 17 × 30. GM 265 »

Le Hameau. Aquarelle. Signée. 10,5 × 26. Vente Rouart (1913). GM 100 »

La Rivière au creux du vallon. Aquarelle. Signée. 17 × 27. GM 130 »

Chasseur à la lisière d'une forêt. Aquarelle. Signée. 20 × 30. Vente Rouart (1913). GM 240 »

PIGAL (Edmée-Jean)

1798 † 1873

Le Gastronome endormi. Crayon. Signé. 8 × 13. FZ 360 »

Scène de ménage. Aquarelle. Signée. 19 × 19,5. GM 370 »

Le Savetier. Aquarelle. Signée. 19 × 15,5. GM 350 »

Je n'veux pas rester avec ces ivrognes-là et *Je veux mourir de soif si je sais maintenant où est ma maison.* 2 aquarelles. Signées. 25 × 17. GM 560 »

PILLE (Henri)

Les cartes jouant à saute-mouton. Plume. 22 × 36. BG 100 »

Corps de garde. Plume. Signée. CS 105 »

Le vin dissipe la tristesse. Aquarelle. Signée. 28 × 19. DI 110 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon 1727 † Lyon 1808

Bergers et animaux traversant un gué. Dessin. Signé. 15,5 × 22. C 265 »

Le passage du Pont. Crayon. 28,2 × 18,5. AE 1.402 »

Les deux Paysans. Crayon. 23,2 × 16,2. AE 505 »

Arabesques. 4 dessins. Signés. AE 2.999 »

Les plaisirs de l'hiver. Dessin au lavis. 37 × 48. AH 800 »

Les Pêcheurs chinois. Toile. 55 × 50. AO 8.100 »

La Lavandière. Toile. Signée. 25 × 35. BN 1.320 »

Navire en péril abandonné de son équipage. Toile. 51 × 78. BN 580 »

Paysans assis sur un tertre. Crayon. 19 × 28. CY 310 »

Cour de ferme avec personnages. Crayon. 25 × 14. DA 360 »

Le torrent sur la montagne. Gouache. 54,5 × 79. ED 1.000 »

Paysage montagneux avec personnages et animaux. 54,5 × 79. ED 1.000 »

Le Sentier dans la gorge. Dessin. aquarellé. Signé. EH 680 »

Le Passage du bac et *les deux Cavaliers.* Panneau et cuivre. 14 × 16. ES 900 »

La Route et *Le Pont de pierre.* 2 cartons. 11 × 15. Vente Le Dart. ES 360 »

La Bergère et *La Passerelle.* 2 cuivres. 19 × 23. EY 8.500 »

La Cascade. Toile. 59 × 181,5. GN 685 »

Paysages avec cours d'eau, rochers et figures. Sur métal. 24 × 32. GZ 4.000 »

Têtes d'hommes. 2 dessins. 14,5 × 24,5. HL 480 »

PILLEMENT (attribué à J.-B.)

Bergère à cheval et son troupeau. Gouache. EM 4.480 »

Pastorale 2 dessins. 31,5 × 24,2 GO 1.800 »

La Rencontre sur la route. Crayon. 30,5 × 22. GO 340 »

Paysages animés. 2 panneaux. 27 × 35. GQ 1.400 »

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin)

1813 † 1875

Artilleurs. Aquarelle. Signée. 31 × 45. Vente Marmontel 1883. AF 370 »

Arc de Titus à Rome. Aquarelle. Signée. 29 × 43. AY 46 »

La réception des Chefs arabes. Dessin gouaché. 63 × 100. BB 120 »

L'Absolution après la bataille (1870). Toile. Signée. 83 × 100. DT 210 »

La Supérieure morte. Toile. Signée. 56 × 50. BZ 50 »

Tête de Kabyle. Toile. 32 × 24. Cachet de la vente. BZ 160 »

Deux têtes de Marocains. Toile. 65 × 81. BZ 1.010 »

Portrait de Gounod assis devant un chevalet. Toile. Signée. 18 × 23. BZ 110 »

Cheval blanc. Toile. 65 × 81. BZ 70 »

Souvenir de l'esquisse du Portrait de Cherubini par Ingres. Panneau. 18 × 23. Vente Pils. BZ 100 »

Le triomphe de Minerve. Etude sur toile. (pour l'Opéra). 54 × 65. BZ 250 »

Etude de casque. Toile. 37 × 28. Vente Pils. BZ 30 »

Tête de Zouave. Toile. 32 × 30. Cachet de la vente. FM 120 »

Femme assise à la cape rouge. Aquarelle. Signée. 28 × 20. FM 210 »

Siège de Paris : Bivouac du 37e ; Boulevard de Clichy (1871). Aquarelle. Signée. 24 × 36. GM 305 »

PINEAU (Nic.)

(XVIIIe siècle)

Fronton destiné à une Fontaine. Sanguine. 27 × 80. GH 250 »

PIOT (René)

Fruits. Toile. CO 2.500 »

PIRANESI (G.-B.)

Intérieur d'un Temple. Sepia. 20,2 × 15,2. AE 380 »

PIRANESI (attribué à)

Un Palais. Plume. 25 × 32. BB 400 »

PISANO (Attribué à Vittore, dit Pisanello)

S. Vigilio vers 1380 † Rome 1451

Etudes d'hommes. Plume. 15 × 26. Collection Destailleur (1900). GV 11.500 »

PISSARRO (Camille)

1831 † 1903

Marché aux cochons. Aquarelle. M 404 »

Paysanne ramassant des choux. Aquarelle. Signée. 26,5 × 21. AI 1.200 »

Le Chemin près de la ferme. Toile. Signée. 46 × 38. AM 4.000 »

Effet de neige. Toile. Signée. 46 × 56. AM 20.500 »

Le Louvre (Matin). Toile. Signé. 53,5 × 64. BG 8.800 »

Paysan assis sur un talus. Pastel. 49 × 54. CF 2.300 »

Le Pont Neuf. Toile. Signée. 65 × 81. DB 25.000 »

La route de Versailles. Toile. Signée. 46 × 55. DB 18.200 »

Le Plant des choux, environs de Pontoise. Toile. Signée. 54 × 65. DB 25.000 »

Etude à Louveciennes (Hiver). Toile. Signée. 38 × 55. DB 9.000 »

La vachère. Gouache. 25 × 32. DZ 3.800 »

Portrait. Pastel. Signé. 55 × 45,5. EH 530 »

Le Lavoir de Bazincourt. Toile. Signée. 65 × 54. FZ 12.200 »

La Gardeuse d'oies. Aquarelle. Signée. 17,5 × 12,5. FZ 2.200 »

Marché à Pontoise. Dessin aquarellé. 22 × 16. GC 480 »

Berger gardant son troupeau. Plume. Signée. 17 × 24. GC 170 »

Faneuse. Aquarelle. Signée. 17 × 14. GM 1.000 »

La Charrette sur la route. Aquarelle. Signée. 22,5 × 29,5. GM 3.500 »

Les bords de la Seine (Hiver). Toile. Signée. 54 × 65. HJ 10.100 »

PIZZI (Bernardino)

Ecole Italienne XVII[e] siècle

Encadrement de Portrait. Dessin exécuté avec de l'or en coquille sur vélin noirci. 27 × 20. GH 200 »

PLANQUETTE (Félix)

La Rentrée du troupeau. Toile. Signée. FL 820 »

PLAS (Daniel van der)

Portrait de Houbraken. Sanguine. 8,5 × 7,5. AH 170 »

PLASSAN (Antoine)

Le pont de Joinville. Panneau. Signé. 14 × 24. AF 385 »

PLATZER (Jean-Victor)

Sujets d'histoire. 2 panneaux. 27 × 34. GB 490 »

PLATZER (Johann-Georg Plazer, ou)

Le Jeu et *La Musique.* 2 cuivres. 49 × 64. HL 17.000 »

POELENBURG (Cornélis)

Utrecht 1586 † 1667

Le festin des Dieux. Panneau. 33 × 48. FJ 609 »

Paysage. Toile. FO 450 »

Bacchanale. Panneau. 55 × 65. FZ 650 »

Baigneuses. Lavis. 20,5 × 20. Cadre ancien en bois. GV 1.000 »

POINTELIN (Auguste)

Effet du soir. Toile. Signée. 29 × 44. Vente Louis Baudouin (1913). DI 420 »

Crépuscule. Toile. Signée. 26 × 21. EH 250 »

Lisière de bois. Pastel. Signé. 49 × 38. EH 300 »

POIRSON

La partie de canot. Panneau. Signé. 23,5 × 15,5. X 70 »

POIZE (?)

Jardin d'une Villa. Plume et aquarelle. Signé et daté 1785. 35,5 × 28. S 1.020 »

POL (Christiaan van)

Berkenrode 1752 † Paris 1813

Fleurs et fruits. Toile. Signée. 37 × 43. P 450 »

Vase de fleurs. Panneau. Signé. 38 × 29. P 700 »

Vase de fleurs. Toile. Signée. 41 × 32. Cadre ancien en bois. FS 2.500 »

POL (Attribué à C. van)

Fleurs et fruits. Aquarelle. 65 × 52. AU 500 »

Grappes de raisins et pêches sur une table. Panneau. 29 × 38. DJ 400 »

POMMAYRAC

Portrait de femme. Miniature ovale. DG 415 »

PORCELLI

Intérieur de paysans italiens (1840). Panneau. 12,5 × 15. FZ 520 »

PORCELLIS (Julius)

1609 † Rotterdam 1644

Marine. Panneau. Signé. 18 × 22. Cadre ancien en bois. FZ 760 »

PORTAIL (Jacques-André)

Nantes † Versailles 1759

Le Musicien. Pierre noire. 30 × 22. HL 5.100 »

PORTAIL (Attribué à Jacques-André)

Portrait de femme. Crayon. 25 × 20. HL 1.000 »

PORTAZZI (Stephano)

Ecole Italienne XVI^e^ siècle

Encadrement pour le portrait du Pape Pie IV. Plume. 40 × 27. GH220 »

POTTER (Paulus)

Enkuysen 1625 † 1654

Vaches au pâturage. Crayon. 21 × 29. Cadre ancien en bois. GV 5.500 »

L'heure de la traite. Panneau. Signé. 38 × 51. HO 7.200 »

Troupeau au pâturage. Panneau. Signé. 37 × 55. IB 50.000 »

POULBOT

Elle adore marcher dans l'herbe. Aquarelle. Signée. AE 140 »

Le Salut militaire. Dessin rehaussé. 18 × 13. FZ 155 »

Les Soldats de plomb. Dessin rehaussé. 18 × 13. FZ 135 »

Au piquet (Petit écolier vu de dos). Aquarelle. Signée. 12 × 10. FZ 380 »

Jeux d'enfants. Aquarelle. Signée. 15 × 24. FZ 170 »

La Semonce. Aquarelle. Signée. 18 × 23. FZ 200 »

Le sucre d'orge. Aquarelle. Signée. 15,5 × 24. FZ 170 »

L'Enfant éveillé dans son lit. Dessin rehaussé. Signé. 18,5 × 14. FZ 260 »

POURBUS (Ecole de F., dit le jeune)

Anvers 1569 † Paris 1622

Portrait de Femme. Panneau. 64 × 48. Cadre bois. CZ 630 »

Jeune Femme à sa toilette. Panneau. 37 × 24. EY 5.100 »

Portrait de Marie de Médicis. Toile. 145 × 115. EZ 2.050 »

POURBUS (d'après)

Portrait d'un jeune Prince. Toile. 62 × 50. BN 500 »

PORCELLY

Marines et Paysages. 4 gouaches. DV 670 »

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys 1594 † 1665

L'adoration des Bergers. Toile. 98 × 73. CI 900 »

L'adoration des Bergers. Toile. 95 × 73. CQ 1.100 »

Paysage aux grands arbres. Plume. 25,5 × 39,5. Cadre ancien en bois. GV 4.600 »

Le Baptême du Christ. Lavis. 28,5 × 41,5. Cadre ancien en bois. GV 2.500 »

POUSSIN (Ecole de Gaspard Dughet, dit le Guaspre)

La Madeleine en méditation dans un paysage. Toile. 80 × 65. CI 600 »

PRADIER (James)

1794 † 1852

Mère et Enfant. Mine de plomb. Signé. 17 × 14. Vente Rouart (1911). GM 85 »

La Poésie légère. Crayon. Signé. 27 × 18. GM 1.750 »

PREVOST (Jean-Louis)

Vase de fleurs. Aquarelle gouachée. Signée. 44 × 36. FG 6.000 »

PRIMATICE
(Francesco Primaticcio, dit le)

Bologne 1490 † Paris 1570

Danaé. Plume ovale. 25 × 37. Cadre en bois. GV 650 »

PRIMATICE (Ecole du)

Composition mythologique. Toile. 152 × 132. C 600 »

La Vierge, l'Enfant, un Docteur et un Saint. Panneau. 195 × 168. V 3.750 »

Mars et la Renommée. Panneau attribué au . 61 × 51. CF 1.050 »

PRINCETEAU (P.)

Cheval. Toile. 46 × 55. FX 300 »

PRINS (Pierre)

Meule au soleil (Matin à St-Eroult, Seine-et-Oise). Toile. Signée. 73 × 92. GG 1.550 »

Nature morte. Toile. Signée. 50 × 60. GG 1.000 »

PROTAIS (Paul-Alexandre)

Chasseurs de Vincennes en reconnaissance. Panneau. Signé. 37 × 25. DT 370 »

Zouaves au bivouac. Panneau FO 325 »

PRUD'HON (J.-B.)

La Peinture (Allégorie). Crayon. Collection Marcille et Callondo. AZ2 720 »

Le Nid d'amour. Dessin rehaussé. DC 105 »

PRUD'HON (Pierre-Paul)

Cluny 1758 † Paris 1823

Diane et Jupiter. Fusain. 26 × 26,5. Collection Ch. C... CN 4.505 »

Projet d'une Psyché pour l'Impératrice Joséphine. Fusain. 39,8 × 19. EH 1.320 »

L'enlèvement de Psyché (Ire Pensée). Panneau. 16 × 13,5. EZ 2.550 »

La Famille malheureuse (Ire Idée). Toile. 27 × 21. FZ 7.900 »

Frises, Allégories, Pendules, Flambeaux. 88 dessins. GH 1.700 »

Jeune Zéphyre se balançant au-dessus de l'eau. Etude à la pierre noire. 37,5 × 22,5. Pour le Tableau du Louvre. Ventes du peintre de Boisfremont et Roger Portalis (1887). 9.100 »

L'heureuse Famille. Toile. 20 × 15. HL 10.500 »

PRUD'HON
(Ecole de Pierre-Paul)

Composition allégorique. Dessin. 15 × 15. C 80 »

Groupe de petits Génies. Carton. 15 × 21. C 82 »

L'Hyménée, allégorie. Toile 66 × 255. Z 8.050 »

Jeune Femme de profil, en buste. Crayon. 26,2 × 19. AE 200 »

Portrait d'Homme en habit brun. Toile. 60 × 50. AU 500 »

Femme nue debout. Fusain. CN . 200 »

Portrait d'Homme en habit brun. Toile. 55 × 38. CT . 420 »

PRUD'HON
(Attribué à Pierre-Paul)

La petite Fille brune et *La petite Fille blonde.* 2 toiles ovales. 34 × 28. AC . 1.650 »

Minerve conduisant le Génie des Arts à l'immortalité. Panneau. 48 × 35. AC 400 »

Narcisse se mirant à la source. Toile. 73 × 62. DA 390 »

PUJOL
(Abel-Alexandre-Denis de)

Valenciennes 1785 † Paris 1861

L'Epouvantail. Toile. Signée. 54 × 65. L 135 »

Le jeune Pêcheur. Toile. Signée. 50 × 35. L 95 »

Portrait présumé d'A. Blanqui, enfant. Toile. Signée. 90 × 72. AO 2.620 »

PUJOS (A.)

L. R. E. Prince de Rohan. Plume. Signée. L2 400 »

PUNT (Jan)

Amsterdam 1711 † 1779

Composition décorative en forme d'écran. Plume. Signée. 22,5 × 17,5. Cadre ancien en bois. Vente Roux (1903). GV 1.150 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824 † 1898

Le pauvre Paysan. Pastel. Signé. 31 × 40. BG 6.000 »

Le mauvais temps. Pastel. Signé. 26 × 20,5. GM 4.700 »

Portrait de Trévoux, élève du Maître. Dessin rehaussé. Signé. 40 × 29,5. GM 6.600 »

Portrait de Mme Puvis de Chavannes. Crayon. 28,5 × 22. GM 580 »

Etude pour Sainte Geneviève, Gardienne de Paris. Crayon. 31 × 18,5. GM 1.225 »

PYNACKER (Adam)

Pijnackker 1622 † Amsterdam 1673

Paysage d'Italie. Toile. Signée. 85 × 106. EZ 2.200 »

Paysage avec ruines. Lavis. 22 × 19,5. Cadre ancien en bois. GV 1.700 »

QUAST (Attribué à Peter)

Scène burlesque dans une taverne. Panneau. 35 × 41. FJ 1.500 »

QUENTIN-METSYS (Ecole de)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 40 × 29. AB 15.000 »

QUERFURT (Augustin)

1696 † 1761

Halte au Camp. Cuivre. 23 × 33. X 650 »

QUERFURT (Attribué à)

Combat de Cavaliers. Panneau. 43 × 53. Z 730 »

RAEBURN (Sir Henry)

Stockbridge 1756 † 1823

Portrait de Femme. Panneau. 37 × 31. Cadre ancien en bois. EZ 6.500 »

RAFFAELLI (Jean-François)

Le Modèle. Toile. Signée. 50 × 60. BG 300 »

La Plaine de Gennevilliers, temps gris. Toile. Signée. 38 × 41. CM 1.010 »

Les Pins au Cap Martin. Toile. Signée. 65 × 87. DB 6.000 »

La Ménagère. Panneau. Signé. 62 × 50. DB 6.000 »

Le dernier jour d'un Condamné. Lavis. Signé. 19,5 × 34,5. DI 150 »

Fleurs et Fruits. Toile. Signée. 73 × 60. DK 3.000 »

Le vieux Couple. Toile. Signée. 31 × 24. EH 2.800 »

Une route en Banlieue. Toile. Signée. 12 × 15. Vente Roger Marx (1914). GM 440 »

Alcoolique. Crayon rehaussé. Signé. 23,5 × 31. GM 240 »

La Mare aux Canards. Toile. Signée. 65 × 82. HB 5.350 »

Jeune Femme au café. Toile. Signée. 35 × 27. HB 2.000 »

Marchand de chiffons. Toile. Signée. 48 × 22. HB 2.100 »

Champ de pommes de terre. Toile. Signée. 39 × 47. HB 2.900 »

Babil d'oiseaux (Intérieur de Harem). Toile. Signée. Salon de 1895. 81 × 100. HB 6.900 »

RAFFAELLINO DEL GARBO (Attribué à)

1466 † 1524

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Panneau rond, diam. 77 cent. EY 10.500 »

RAFFET (Auguste-Denis-Marie)

Paris 1804 † Gênes 1860

Etude pour « Gil Blas ». Aquarelle. 13 × 9. Provient de la vente Ed. Degas (mars 1918). C 12 »

Intérieurs à Saint-Denis et à Jouy et *Famille tartare dans son intérieur.* 4 dessins provenant de la vente Raffet (1911). AE 75 »

Je veux tuer un Soldat de Polignac.. Dessin à la plume. AP 80 »

Maria de los Reyes, Gitane. Aquarelle. Vente San Donato. AP 35 »

Soldat autrichien. Dessin. Vente San Donato. AP 35 »

Fusils anglais et yatagans arabes. 2 dessins aquarellés. Vente Raffet. AP 60 »

Juan Arrica, contrebandier. Aquarelle. 30 × 25. Timbre de la vente San Donato. BG 400 »

Attelage de bœufs. Toile. Signée. CN 40 »

Ruth et Booz. Aquarelle. Signée. CN 235 »

Moreau à Hohenlinden. Mine de plomb. Signée. 90 × 70. CS 300 »

Première pensée pour la première planche de la prise de Constantine. Aquarelle. Signée. 28 × 14. CS 1.110 »

Première pensée pour la quatrième planche de la prise de Constantine. Plume. 23 × 16. CS 185 »

La Marchande de noix. Aquarelle. 16 × 12,5. FZ 70 »

Bonaparte au bivouac et *Le 13 Vendémiaire 1795, combat devant Saint-Roch.* 2 lavis. Signés. 9 × 12. Vente Mallet (1902). GM 800 »

Episode de la Retraite de Russie. Crayon d'après Charlet. 16,5 × 24. Vente Mallet (1902). GM 1.000 »

Paysage montagneux près de Yalta. Aquarelle. 23 × 32. Collection San Donato, vente Giacomelli (1905). GM 260 »

RAGUENET
(Nicolas-Jean-Baptiste)

Vues de Paris. 2 toiles. Signées. 46 × 84. GQ 15.000 »

RAMENGHI
(Bartholomeo, dit Bagnacavallo)

Bologne vers 1484 † Bologne 1540

Le Pape bénissant l'Empereur Constantin. Dessin au bistre. 22 × 36. Cadre en bois. Collections Vallardi et Desperet. GV 800 »

RAOUX (Jean)

L'offrande à Priape. Toile ovale. 39 × 30. Cadre ancien en bois. DA 2.100 »

RAOUX
(Attribué à Jean)

Baigneuse. Toile. 45 × 37. AC 800 »

Une Sainte tenant une Palme. Toile. 90 × 90. AC 620 »

Le Duo dans le Parc. Toile. 128 × 168. Cadre bois. AC 7.500 »

Composition décorative. 2 grandes toiles. AR 600 »

Joueuse de guitare. Toile. 96 × 81. DE 135 »

Portrait d'une Dame de qualité. Toile. 80 × 60. FJ 1.200 »

RAPHAËL de MONTE LUPO

La Vierge, l'Enfant et Saint Jean. Lavis. 26 × 22. Collection W. Mayor. DA 500 »

RAPHAËL
(Ecole de Raffaelo Santi dit Raphaël Sanzio, ou)

Urbino 1483 † Rome 1520

Portrait d'Homme. Panneau. 67 × 52. I 2.000 »

La Sainte Famille. Toile d'après 145 × 112. V 200 »

Sainte Cécile. Panneau d'après le tableau de Bologne. 33 × 23. Z 1.080 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 76 × 55. EY 4.000 »

RATH (H.)

Portrait de Femme. Miniature ronde. Signée. DG 1.250 »

RATTE

Ecole Française XVIII^e siècle

Portrait d'Homme. Sanguine ronde diam. 12 cent. AO 920 »

RAVESTEIJN
(Jan-Antonisz van)

La Haye 1572 † 1657

Portrait d'Homme. Panneau. 66 × 54. GN 800 »

RAVESTEYN (H. Van)

Intérieur de Bergerie. Toile. 57 × 70. CZ 250 »

RAVESTEYN
(Attribué à H. van)

Portrait de Femme. Panneau. 75 × 65. CZ 420 »

Portrait d'Homme. Panneau. 49 × 39. DV 3.300 »

RAVIER

Village d'Espagne. Toile. Signée. 25 × 35. AB 210 »

RAZZI
(attribué à J.-A., dit le chevalier Sodona)

La Sainte Famille. Toile. 142 × 200. BT 1.020 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

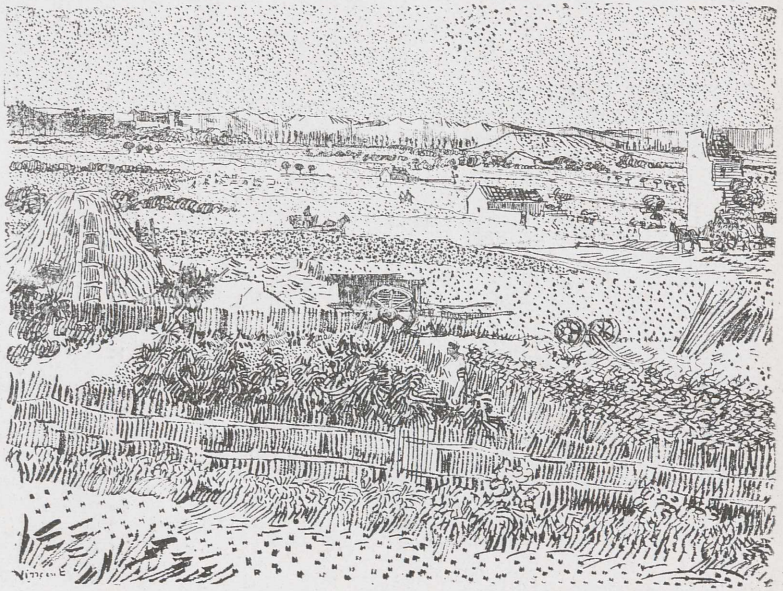
TIEPOLO (Domenico). — *Scène de la vie du Christ.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL.

TIEPOLO (Domenico). — *La Femme et les Guerriers.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL.

WATTEAU (ANTOINE). — Buste de Femme et étude de main.



CLICHÉ LOYS DELTEIL

VAN GOGH (VINCENT). — *La Plaine.*

REDON (Odilon)

Château du Loir. Sanguine. Signée. 26 × 18. BH 145 »

Profils. Crayon. Signé. 24,5 × 19. CN 380 »

Vision. Carton. CO 1.500 »

Vénus. Peinture. CO 2.500 »

Pastel. Pastel. CO 2.800 »

Le Prophète. Toile. 54 × 47. FV 3.300 »

Le Génie funèbre. Fusain. 24 × 37. FV 480 »

Femme et fleurs. Fusain. 44 × 37. FV 680 »

Apparition. Fusain. 35 × 36. FV 890 »

Ophélie. Fusain. 32 × 34. FV 550 »

Le Fauve. Fusain. 35 × 29. FV 550 »

Le Christ et la Couronne d'épines lumineuse. Pastel. Signé. 63 × 47. GM 2.600 »

REGNAULT (E.)

Caravane traversant un Oued. Toile. Signée. 32 × 46. DE 400 »

REGNAULT (Baron Jean-Baptiste)

Paris 1754 † Paris 1829

Son Portrait par lui-même. Toile. 56 × 48. FZ 700 »

Hercule enlevant Alceste. Toile. Signée. 81 × 65. GQ 4.300 »

Portrait de la Baronne Regnault. Toile. 110 × 90. GQ 3.000 »

L'Astrologue. Toile. 160 × 130. GQ 3.100 »

Mercure. Toile. 218 × 160. GQ 1.000 »

Mars et Vénus. Toile. Signée. 44 × 37. HL 1.900 »

Dors... dors et *Ah! s'il s'éveillait.* 2 gouaches ayant été gravées. 28 × 21,5. Cadres anciens Louis XVI en bois. S 14.200 »

Le départ et le retour d'Ulysse. 2 crayons. AZ2 400 »

REGNAULT (Henri-Alexandre-Georges)

1841 † 1871

Suite d'études du chien « Druide ». Mine de plomb. 29 × 44. Cachet de la vente de l'artiste. C 80 »

Etude de chevaux. Toile. 45 × 69. BZ 130 »

Etude de chevaux. Panneau. 24 × 62. BZ 140 »

Dans la Montagne (Espagne). Carton. 30 × 67. BZ 600 »

Dans la Sierra. Toile. 32 × 80. BZ 320 »

La Sierra Morena. Toile. 30 × 64. BZ 530 »

Le Guadalquivir et la Montagne. Carton. 17 × 67. BZ 125 »

Pochette contenant 11 dessins. Vente de l'artiste. BZ 200 »

Tête de Grenadier de la Garde. Aquarelle. 38 × 25. BZ 800 »

L'Alhambra. Aquarelle. Signée. 55 × 49. BZ 7.300 »

Bal costumé. Plume. 60 × 43. BZ 220 »

Un coin de l'Alhambra. Toile. Signée. 106,5 × 105,5. FM 10.200 »

En garde. Papier sur toile. 55 × 34. Cachet de la vente de l'artiste. FM 3.200 »

Un coin de Cathédrale (Espagne 1868). Peinture et gouache sur papier collé sur carton. Signé. 46 × 29. FM 5.020 »

Espagnol au manteau. Etude sur toile 32 × 21,5. FZ 1.010 »

Homme du peuple à Grenade. Aquarelle. 45 × 31,5. Collection Marmontel. GM 3.550 »

REMBRANDT (A. van Ryn)

Leyde 1607 † Amsterdam 1669

Le Roi Salomon et la Reine de Saba. Plume. 20 × 28,5. Cadre ancien en bois. GV 10.000 »

Le Christ et la Samaritaine. Plume. 12,5 × 11. Cadre ancien en noyer. GV 1.000 »

Feuille de croquis. Plume. 13 × 19. Cadre ancien en bois. GV 2.000 »

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait d'Homme. Toile. 53 × 48. Collection Delaroff. AH 700 »

Portrait d'un Militaire. Toile. 67 × 55. AH 610 »

L'Ange apparaît à Jacob. Panneau. Signé. 63 × 61. BN 2.300 »

Halte d'une Caravane. Panneau. 73 × 59. EB 3.725 »

Tobie et l'Ange. Plume. 25,2 × 23. EH 110 »

Portrait de Femme âgée. Toile. 72 × 58,5. GN 820 »

La Synagogue. Sepia. GO 105 »

Portrait présumé de la mère de l'artiste. Panneau attribué à. 14 × 11. HD 4.100 »

REMOND

Paysage. Toile. 60 × 72. CG 320 »

RENOIR (Pierre-Auguste)

Le Pont Neuf. Toile. Signée. 74 × 93. AM 93.000 »

Le Square de la Trinité. Toile. Signée. 54 × 66. AM 46.500 »

Jeune Fille blonde. Toile. Signée. 96 × 36. AM 48.100 »

L'allée couverte. Toile Signée. 61 × 46. AM 34.000 »

Jeune Femme dans une harmonie bleue. Pastel. Signé. 60 × 44. AM 16.000 »

Le Lever. Toile. Signée. 31 × 19. BB 7.000 »

Etude de Nu. Toile. Signée. 31 × 30. BB 8.100 »

Fleurs dans un vase. Toile. Signée. 38 × 31. Cadre bois. BB 13.600 »

Fruits dans une assiette. Toile. Signée. 24 × 40. BB 4.000 »

Portrait de Femme. Panneau. 65 × 80. BB 1.800 »

Les Roses. Toile. 37 × 49. DZ 23.650 »

M. X... Pastel. 46 × 37. DZ 12.000 »

Les deux jeunes Filles. Toile. 47 × 56. DZ 30.100 »

RENOUARD (Paul)

La Classe d'Opéra Comique. Dessin. 34,5 × 48,5. ED 220 »

RESTOUT (Jean)

Rouen 1692 † Paris 1768

L'Immaculée Conception. Toile. 71 × 56. BN 1.000 »

REYMANN

Village arabe. Toile. DO 100 »

Nature morte. 2 toiles. DO 100 »

La Rivière à Biskra. Toile. DO 50 »

Promenade du soir. Toile. DO 100 »

Algérie. 4 études sur toile. DO 102 »

Porteuse d'oranges, environs de Vintimille. Toile. DO 105 »

Rivière dans le Sud Algérien. Toile. DO 125 »

La Mosquée au soleil couchant. Toile. DO 100 »

REYNOLDS (Sir Joshua)

Plympton 1723 † 1792

Portrait présumé du Poète Robert Merry. Toile. 75 × 62. Cadre en bois. Vente de Bryas (1905). EZ 60.500 »

REYNOLDS (Ecole de Sir Joshua)

Portrait d'enfant tenant une fleur. Toile. 67 × 56. CA 1.400 »

Portrait de Lord Spencer. Toile. 54 × 42. GB 1.600 »

RIBAULT (Julie)

Charité maternelle. Toile. Signée. 73 × 59. Salon de 1835. FZ 3.000 »

Jeune Fille debout sur une terrasse. Aquarelle. Signée. 14 × 10,5. FZ 350 »

Jeune Femme lisant la Gazette (1844). Mine de plomb. 23,5 × 16. FZ 115 »

RIBERA (Jusepe de, dit Il Spagnoletto ou l'Espagnolet)

Jativa 1588 † Naples 1652

Saint Luc peignant la Vierge. Toile. 250 × 180. Vente à Paris, 16 mai 1865. EZ 40.100 »

RIBERA (Ecole de)

Portraits et Nature morte. 4 toiles. GK 2.710 »

RIBOT (Augustin-Théodule)

Breteuil 1823 † Colombes 1891

La Fillette en gris. Toile marouflée. Signée. 17 × 11. Z 420 »

Le Satyre et les petites Bacchantes. Plume. Signée. AE 122 »

La Conférence. Toile. Signée. 46 × 38. BO 710 »

Un Infant. Plume. Signée. 16 × 10. CN 180 »

La Femme aux pommes. Toile. Signée. 56 × 47. CX 2.000 »

La Leçon de tricot. Aquarelle. Signée. 23 × 31. DT 365 »

Les Cuisiniers. Dessin rehaussé. Signé. 31 × 23. DT 360 »

Le Prince Impérial. Toile. 27 × 22. DR 4.700 »

Vieille Femme lisant, à l'aide d'un face à main. Toile marouflée sur carton. 29 × 23. GG 380 »

Buste de jeune Fille en cape noire. Encre de Chine. Signée. 39,5 × 25. GM 320 »

Chaumière dans la forêt. Lavis. Signé. 15,5 × 24,5. GM 130 »

RICARD (Louis-Gustave)

1823 † 1872

La Leçon de dessin. Panneau. Signé. 33 × 22. BH 145 »

L'Esclave. Panneau. Signé. 46 × 35,5. Vente Emile Ricard (1913). EZ 14.400 »

Portrait de Philippe IV. Toile d'après Vélasquez. 25,5 × 20,5. EZ 2.550 »

La main de la Mère de l'artiste. Toile. 28 × 23. Vente Emile Ricard (1913). EZ 5.000 »

Tête de Femme. Panneau. 45 × 37. GD 16.000 »

Portrait de Inès de Castro. Fusain. Signé. 28,5 × 20,5. GM 1.500 »

RICCI (Sebastiano)

Bellune 1662 † Bellune 1734

Un Triomphe. Toile. 60 × 81. HL 2.500 »

RICCI (attribué à S.)

Moïse recevant les tables de la Loi. Toile. 95 × 70. Cadre en bois. CY 1.680 »

Jésus et la Femme adultère. Toile. 93 × 150. ED 3.000 »

RICHARDSON (Jonathan Jr)

Personnage à mi-jambes, assis. Crayon. 37,8 × 27. AE 190 »

RICHET (Léon)

Soleil couchant. Environs de Fontainebleau. Toile. Signée. 51 × 73. L 565 »

Village au bord d'une Rivière. Panneau. 24 × 41,5. CG 430 »

La Barrière, forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 36 × 46. DE 460 »

Moutons passant dans la clairière. Toile. Signée. 40 × 56. DE 820 »

Clairière en forêt de Fontainebleau. Toile. Signée. 27 × 40. DE 425 »

La Mare dans la clairière, soleil d'orage. Panneau. Signé. 45 × 55. HJ 1650 »

RICHTER

Distraction de Sultane. Toile. Signée. 68 × 85. DI 600 »

RIESENER (Henri-François)

Portrait présumé de Mlle Duchesnois. Pastel. Signé. 61 × 50. EB 430 »

Le sommeil de l'Amour adulte. Gouache. 33,5 × 45. EB 160 »

RIESENER (attribué à)

Portrait de Femme. Toile. FQ 2.000 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat)

Perpignan 1659 † Paris 1743

Portrait d'Homme. Dessin. AE. 5.000 »

Portrait de l'Abbé Le Bouthillier. Toile. 80 × 64. Cadre en bois. EH2 4.000 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat) (Attribué à)

Portrait présumé d'Olivier de Saint-Georges, lieutenant général des armées du Roi. Toile. 59 × 46. Cadre bois sculpté. C 315 »

Portrait de Femme. Pastel ovale. 55 × 45. Cadre bois. AC 380 »

Vertumne et Pomone. Toile. 140 × 113. Cadre bois. AC 4.900 »

Portrait de Femme en corsage blanc. Toile. 66 × 54. CY 800 »

Portrait de Femme en robe bleue. Toile. 88 × 69. CY 400 »

Portrait d'un Prince de Lorraine. Toile. 100 × 80. Cadre en bois. GZ 3.050 »

Louis XIV en manteau d'hermine. Toile. 92 × 73. Cadre en bois. GZ 1.180 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat) (Ecole de)

Portrait d'un Maréchal. Toile. 115 × 88. Cadre en bois sculpté. B 2.750 »

Portrait d'un Magistrat. Toile. 72 × 58. I 300 »

Portrait d'Homme en armure. Toile. 99 × 80. Cadre bois. AA 1.500 »

Portrait d'un jeune Prince. Toile. 70 × 57. Cadre bois. AC 5.025 »

Portrait de Femme en Cérès. Toile. 115 × 98. Cadre bois. AC 1.230 »

Portrait de Femme. Toile. 90 × 72. AL 500 »

Portrait d'Homme. Toile 78 × 62. AL 500 »

Portrait de Femme. Toile ovale. 82 × 65. AO 335 »

Portrait présumé de François-Robert Lecousse, Docteur en théologie. Toile. 87 × 72. BA 400 »

Portrait du Comte de Toulouse. Toile. 170 × 111. CA 2.400 »

Portrait de Louis XIV. Toile. 170 × 120. DV 3.100 »

Portrait d'Homme. Toile ovale. 67 × 55. GO 1.000 »

Portrait de Le Bret, Premier Président au Parlement de Provence. Toile ovale. 78 × 62. GQ 1.150 »

RIGOLOT (Albert-Gabriel)

La Rentrée de la moisson. Toile. Signée. 35 × 55. DK 440 »

RITT

Buste de Femme. Dessin ovale. Signé. 16,5 × 12. S 520 »

ROBERT (Hubert)

Paris 1733 † Paris 1808

Fontaine de Trevi Coprola di Legliami. Sanguine. Signée. 49,2 × 36,8. AE 2.320 »

Fontaine del Casien Mattei. Sanguine. Signée. 48,9 × 34,9. AE 2.000 »

Prédication dans une rue de Naples. Plume. 17 × 25. AO 700 »

Monuments à la Mémoire des grands hommes. Toile. Signée. 38 × 46. Vente du 7 juin 1913. AO 9.100 »

La Voute. Toile. 29 × 22. AO 2.720 »

Paysage avec ruines. Pierre noire. Signée. AZ2 245 »

Le Palais de la Reine Jeanne (près Naples). Sanguine. AZ2 880 »

Visite aux ruines. Sanguine. 58 × 42. BB 435 »

Le Puits. Dessin aquarellé. BL 4.950 »

Cour de Ferme. Sanguine. 37 × 29. Vente H. Michel-Lévy (1919). BN 605 »

Entrée des Arènes. Toile. Signée. CP 200 »

Ruines avec personnages. 2 toiles. Signées. 12 × 15,5. DA 500 »

La Fontaine. Dessin rehaussé. Signé. 28,5 × 41. DL 7.500 »

Le Laocoon. Dessin rehaussé. Signé. 32,5 × 47. DL 16.500 »

L'Escalier. Toile. Signée. 45 × 33. DL 15.000 »

Le Pont rustique. Toile. 63 × 52. Ventes Ph. Sichel (1809) et Chappey (1907). DQ 33.500 »

La Fontaine. Dessin. Signé. 37 × 29. DV 950 »

Paysages romains. 2 toiles. 32 × 18. DV 3.900 »

Jeune Femme sur le seuil d'une porte. Pierre noire. 20 × 15. EH 145 »

Cour de la Vingevence à Avignon. Lavis et sépia. EM 7.200 »

Grotte en Italie avec groupe de personnages. Plume et sépia. Signé. EM 600 »

L'Escalier et la Loggia d'une Villa romaine. Sanguine. EM 2.900 »

Le Pont des Belles-Fontaines à Juvisy. Sanguine. EM 4.100 »

Paysage inspiré de Tivoli. Toile. 42 × 54. ES 820 »

Les Lavandières. Toile. Signée. 105 × 135. Cadre en bois. FG 101.000 »

Le vieux Pont. Toile. Signée. 120 × 155. FG 265.000 »

La route de la Terrasse. Toile. 292 × 151. Vente de Trévise (1917). FG 54.100 »

La Cascade et *La Fontaine.* 2 toiles. Signées. 53 × 44. Cadres en bois. FG 91.000 »

La Pyramide. Panneau. 61 × 71. Cadre en bois. FG 25.500 »

L'Escalier de pierre. Toile. Signée. 255 × 167. GJ 24.000 »

L'Escarpolette. Toile. 255 × 157. GJ 50.000 »

L'incendie. Toile. 217 × 163. GJ 2.400 »

Dans le Parc, après l'ouragan. Toile 85 × 104. GN 6.000 »

Intérieur d'un Palais transformé en grange. Pierre noire. 26,1 × 23,5. GO 600 »

Vue prise à Rome. Sanguine. 30 × 20. GO 1.000 »

Le Jet d'eau. Toile. 56 × 74. HL 60.000 »

Le Temple antique. Panneau. 24 × 32. HL 17.500 »

Ruines et figures. Panneau. 24 × 32. HL 26.000 »

La Villa italienne. Toile. Signée. 45 × 70. HL 70.000 »

Les Pins parasols. Toile. 68 × 50. HL 20.000 »

Le Moulin à eau. Panneau. Signé. 20 × 32. HL 7.550 »

ROBERT (Ecole de Hubert)

L'Abreuvoir. Toile. 26 × 33. AB 300 »

Les Lavandières. Toile. 26 × 33. AB 320 »

Femmes et Enfants dans un paysage d'Italie. Dessin au lavis. 24 × 17,5. AJ 180 »

Le Dessinateur. Sanguine (attribuée à). 40 × 27. AO 520 »

Ruines et Figures. Aquarelle diam. 45 cent. AU 190 »

Ruines. Aquarelle (attribuée à). 28 × 37. BB 345 »

Pont avec Barques. Toile. 39 × 47. DA 1.450 »

Intérieur rustique. Toile. 39 × 31. EB 1.250 »

Intérieur d'une grange. Panneau. 31 × 22,5. EB 420 »

La grotte de Pausilippe à Naples. Toile. EM 400 »

La passerelle du dessus de la cascade Toile. 36 × 23,5. Cadre en bois. GN 2.200 »

Intérieur de palais en ruines. Toile. 67 × 54. GQ 5.200 »

Grotte dans la baie de Naples. Toile. 54 × 74. GQ 3.600 »

La fontaine et le gouffre. 2 toiles. 160 × 160. GQ 48.500 »

Ruines romaines et figures. Plume. 50 × 35,5. Cadre en bois. GV 1.255 »

Vue présumée du parc de Méréville. Toile. 30 × 49. HL 15.000 »

ROBERT (Léopold-Louis)

1794 ÷ 1835

Pifferaro. Panneau. Signé. 10,5 × 13. DT 700 »

Napolitaine à la cruche. Aquarelle. 29,8 × 20. EH 170 »

Tête de modèle italien. Carton. Signé. 28 × 22 ES 160 »

Italienne debout. Crayon. Signé. 29 × 22. GM 370 »

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)

1797 ÷ 1890

La consultation. Aquarelle. Signée. 21,5 × 14,5. Vente Rouart (1911). GM 500 »

Le Titien. Panneau. Signé. GO 65 »

ROBIDA (A.)

Porte de l'hôtel de Chalon-Luxembourg (rue Geoffroy-l'Asnier). Aquarelle. Signée. 20 × 15,5. FZ 110 »

ROBUSTI (Domenico)

Venise 1562 ÷ Venise 1637

Le séjour des Bienheureux. Plume. 39 × 57. Collection du Marquis de Lagoy. Vente Defer-Dumesnil (1910). GV 1.050 »

ROCHEGROSSE (Georges)

Les eaux-douces d'Asie. Panneau. Signé. 165 × 265. M 64 »

Pour un conte oriental. Toile 25 × 33. M 16 »

Salammbô. Toile. Signée. 172 × 112. HJ 2.500 »

RODIN (Auguste)

1840 ÷ 1917

Femme assise. Mine de plomb. 35,8 × 26,7 AE 900 »

Femme nue de profil à droite. Mine de plomb. 32 × 24,7 AE 500 »

Femme nue. Aquarelle. 17 × 10. BB 410 »

Etude de femme. Aquarelle. Signée. 15 × 9,5. BG 220 »

L'effort. Aquarelle. 13 × 12,5. BG 760 »

Suppliante. Aquarelle. Signée. 28 × 21,5. BG 520 »

Mignon. Lavis. 31 × 25. BG 1.000 »

Ugolin. Etude à la plume. Signée. 15,3 × 12,9. CN 971 »

Ugolin. Etude à l'encre rouge. 17 × 13,5. CN 2.105 »

Le Centaure enlevant une femme. Plume. Signée. 17,9 × 13,9. CN 2.750 »

La Défense. Toile. CO 19.500 »

Etude de Nu. Toile. CO. 330 »

Femme accroupie. Dessin rehaussé. 38 × 28. DK 390 »

Femme nue debout. Mine de plomb rehaussée. 32 × 25. EH 680 »

Femme nue renversée. Mine de plomb rehaussée. 32 × 25. EH 400 »

Etude de femme nue. Dessin aquarellé. Signé. 46 × 30. EH 490 »

Figure nue de dos, étude pour Diane et Actéon. Mine de plomb. 32,4 × 24,8. L2 900 »

Femme nue étendue. Mine de plomb. 37,8 × 23,8. L2 400 »

Les Vents aquilon zéphyr. Mine de de plomb. 32 × 24. L2 710 »

Figure volante. Mine de plomb. 37,8 × 22,2. L2 480 »

Icare blessé. Mine de plomb lavée d'aquarelle. 32 × 24,7. L2 1.500 »

Une Cariatide. Fusain lavé de sépia. 40 × 26,5. L2 600 »

Etude de l'Homme au serpent. Lavis. Signé. 31 × 25. GM 2.000 »

Saint Jean-Baptiste (étude de la tête). Plume. Signée. 25 × 16. GM 1.520 »

Etude de Femme nue couchée. Crayon. Signé. 19,5 × 30. GM 1.220 »

Recherche pour « l'Enlèvement ». Plume. Signée. 37,5 × 30,5. GM 4.800 »

Femme nue apparaissant dans un écartement de rideau. Mine de plomb. Signée. Collection Zubaloff 31 × 20. GO 705 »

Femme nue, le genou droit relevé par les deux mains croisées. Mine de plomb. Collection Zubaloff. GO 400 »

Femme appuyée et renversée. Aquarelle. Signée. Collection Zubaloff. 31 × 24. GO 1.000 »

Femme nue de dos, accroupie. Aquarelle. Signée. 30 × 19. GO 1.000 »

Femme nue, accroupie, dans l'attitude de la douleur. Mine de plomb. Signée. 34 × 22. GO 600 »

Femme nue, debout, se penchant. Aquarelle. Signée. 30 × 18. GO 680 »

L'Homme et le serpent. Encre de Chine. GO 280 »

ROLL (Alfred-Philippe)

1847 † 1919

Le Chemin, à l'entrée de la forêt. Toile. 81 × 103. BG 3.500 »

Etude de Femme. Toile. 71 × 50 CG 260 »

Buste de Femme, de profil. Toile. Signée. 40 × 30. CN 280 »

Repos dans l'herbe. Esquisse sur toile. Signée. CN 80 »

Buste de jeune Fille. Toile. Signée. CN 400 »

Les Baigneuses. Pastel. Signé. 50 × 40. DU 1.500 »

Les Blés. Toile. Signée 62 × 75. DU 400 »

Tête de Paysanne. Etude. Signée. Sur toile. 32 × 41. GG 1.020 »

ROMAIN (Giulio dei Gianuzzi, dit Guilio Pippi, ou Jules)

Rome 1492 † Mantoue 1546

Composition antique. Lavis. D 60 »

Le Veau d'or. Plume. 30 × 18. Collection Reynols. ED 240 »

Un satyre. Plume. 21 × 16. Cadre en bois. Collections Mariette et de Triqueti. Vente Destailleurs (1896). GV 1.200 »

ROMAIN (Attribué à Jules)

La Vierge et l'Enfant. Toile. 90 × 74. FX 1.150 »

ROMBAUER (Job)

Ecole Allemande

Portrait de jeune femme. Toile. Signé. 110 × 88. EY 2.400 »

ROMBOUTS (Salomon)

Ferme au bord d'une rivière. Panneau. Signé. 39,5 × 52. Vente Hoech (Munich 1892).

ROMNEY (George)

Première pensée pour le portrait de la comtesse de Derby. Sépia. 30,8 × 24,8 AE 1.045 »

Jeune femme et ses enfants. Plume. 24 × 17,5. DA 460 »

Personnages. Plume. 7,5 × 14. DA 110 »

ROOS (Johann-Heinrich)

1631 † 1683

Bergers gardant leurs troupeaux dans la montagne. Toile. 45 × 63. Z 480 »

ROOS (Philippe-Peter)

Franckfort 1655 † Rome 1705

Les cinq moutons. Lavis. 21 × 18,5. Cadre ancien en bois. Collection de Lagoy. GV 500 »

Le Pâtre. Plume. Signée. 35 × 52,5. Cadre ancien en bois. GV 1.900 »

ROPS (Félicien)

1833 † 1898

Thina Bloemtje, la belle dentellière. Crayon. Signé. 40 × 28,5. AE 3.200 »

Femme nue couchée. Crayon. 12,5 × 23,5. AM 50 »

Dunes de Knock. Etude sur toile. Signée Collection Oct. Uzanne. CN 40 »

Chez le médecin major. Crayon. Signé. 22,2 × 15,2. CN 260 »

Devant l'âtre. Crayon rehaussé. Siné. 22,2 × 15,2. CN 777 »

L'écolier curieux. Crayon noir. Signé. 22,5 × 15. CN 205 »

Le cabinet de toilette. Crayon. Signé. 21,7 × 14,7. CN 240 »

Buste de jeune femme et *Femme à la chaise.* Plume. Signée. CN 240 »

Une béguine. Crayon. Signé. CN 100 »

Maison Dandoy frères, Promeneur, Paysage. Trois croquis. CN 55 »

Le coffret. Encre de Chine rehaussée. Signée 39,5 × 30,2. EH 8.000 »

La sonate. Crayon. EH 240 »

Femme de Knocke-sur-mer (près d'Ostende). Crayon. Signé. 26 × 19 GM 900 »

Manon Lescaut se mirant dans une glace. Aquarelle. Signée. 12 × 10. GM 440 »

Pommes à vendre. Crayon rehaussé. 11 × 24. GO 480 »

Violence. Crayon. GO 800 »

Tête de femme. Crayons. GO 180 »

ROQUEPLAN (Joseph-Etienne-Camille)

1802 † 1855

Troupeau à la mare. Toile. Signée. 41 × 51. CQ 500 »

Fillette faisant paître une vache à l'entrée d'un village. Carton ovale. 33 × 40. DT 250 »

La petite gardeuse de chèvres. Panneau. Signé. 41 × 32,5. FZ 1.120 »

Le halage sur la grève. Panneau. Signé. 27 × 37. FZ 1.010 »

La Fillette au raisin noir. Panneau. Signé. 29 × 22. FZ 1.220 »

Portrait de l'acteur Nourrit. Crayon rehaussé. Signé. 24,5 × 19. FZ 310 »

La conversation dans le parc. Aquarelle. Signée. 21 × 26,5. Collection de M. Bissant. GM 450 »

La lecture. Aquarelle. 10 × 7. GM 140 »

ROSA (Salvator)

Arenella 1615 † Rome 1673

Loth enivré par ses filles. Toile. 93 × 82. BK 305 »

Une halte. Toile. 72 × 97 ES 600 »

Chocs de cavalerie. 2 toiles. 70 × 93. Collection du duc de Chaulnes. DR 3.800 »

Paysage. Toile. 77 × 100. Vente Erard (1833). GJ 3.100 »

Etude. Sanguine. 15,5 × 10,5. GV 1.700 »

Saint Sébastien. Plume. 34,5 × 25. Cadre ancien en bois. GV 450 »

Colloque de soldats. Sanguine. Signé. 15 × 9,5 Cadre ancien en bois. GV 380 »

Soldat. Etude à la sanguine. 16 × 10. Cadre ancien en bois. GV 385 »

ROSA (attribué à Salvator)

Triton et Naïade. Toile. 75 × 10. BK 1.360 »

La rentrée du troupeau. Toile. 72 × 97. CI 650 »

Marine avec paysage. Toile. 81 × 130. EB 230 »

Paysage accidenté avec figures. Toile 86 × 134. GB 340 »

Halte de soldats. Toile. 198 × 155 GJ 4.200 »

ROSALBIN

Les soirées du Régent. Panneau. Signé. 21 × 28. AH 310 »

ROSEN (J.)

La reconnaissance dans la neige. Panneau. Signé. 28 × 34. M 200 »

ROSIER (Amédée)

Voilier devant le Palais ducal (Venise). Toile. Signée. 38 × 61. U 200 »

L'église de la Salute (Venise). Aquarelle. Signé. 27 × 19. U 135 »

La lagune. Aquarelle. 21,5 × 30. BG 230 »

Vue de Venise. Panneau. Signé. 15,5 × 24. HJ 180 »

ROSLIN
(attribué à Mme, née Marie-Suzanne Giroust)

Paris 1734 † 1772

Portrait de Femme. Pastel. 71 × 59. Cadre en bois. HL 950 »

Buste de nègre. Pastel. HX 2.000 »

Portrait d'un abbé. Pastel. HX 2.000 »

ROSLIN

Portrait d'homme coiffé d'une perruque poudrée. Toile ovale. HT 2.450 »

ROSLIN
(Ecole d'Alexandre)

La femme au miroir. Toile. 84 × 64 FA 1.230 »

Portrait du peintre. Aquarelle exécutée par S. A. I. la princesse Mathilde, d'après le tableau original légué par elle au Musée du Louvre. HX 1.000 »

ROSS (C.-M.)

La confidence. Panneau. Signé. 75 × 60. DE 430 »

ROSSI (H.)

Venise. Toile. Signée. 27,5 × 35. ED 290 »

Vue de Venise. Toile. Signé. 27,5 × 35,5. ED 280 »

ROSSI (Lucius)

L'amour dans les merises. Aquarelle Signée. 28 × 22. DI 100 »

Amours sur des nuées autour d'une lyre. Aquarelle. Signée 21 × 32,5. DI 150 »

ROSSO

Florence 1496 † Paris 1541

Vénus pleure la mort d'Adonis. Panneau 53 × 41. EY 2.500 »

ROTIG (J.-F.)

Déboulis de sangliers à travers les bruyères. Aquarelle signée. 22 × 29,5. FZ 560 »

Bande de canards sur l'eau (soleil couchant). Aquarelle. Signée. 13,5 × 10. FZ 400 »

Canards sauvages dans les guérets. Aquarelle. Signée. 23 × 15. FZ 430 »

ROTTENHAMER (Johann)

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Cuivre. 32 × 38. CI 820 »

Le baptême du Christ. Panneau. 33 × 48. CI 1.900 »

Sujet mythologique. Plume. CS 115 »

ROUART (H.)

Le moulin à eau. Toile. Signée. 46 × 38. AJ 150 »

ROUBILLE

La femme et le pantin. Dessin. EJ 300 »

ROUSSEAU (Philippe)

1816 † 1887

Vol de canards sauvages (Etude). Toile. Signée. 27 × 41. C 80 »

Le singe aquafortiste. Toile. Signée. 60 × 72. U 195 »

Pêches et brioches. Panneau. Signé. 19 × 27. U 80 »

Nature morte. Aquarelle. Signée. 20,5 × 32,5. X 240 »

Nature morte. Panneau. 45×60. AF 750 »

Le loup et l'agneau. Aquarelle. Signé. 25×20. AF 185 »

Huîtres et homard. Panneau. Signé. 44,5×64,5. DI 2.500 »

Le chariot. Panneau. Signé. 14×27. DI 650 »

Deux oiseaux pendus par la patte. Panneau. Signé. 33×24. DI 830 »

Une famille de lapins. Dessin aquarellé. 45×25. EH 35 »

Nature morte. Panneau. Signé. 49×65. EZ 2.400 »

Gerbe de fleurs. Toile. Signée. 44×74,5. EZ 1.350 »

Ecureuil mangeant des glands. Panneau. Signé. 24×32. EZ 680 »

Les grues. Panneau. Signé. 30×22. FZ 180 »

Poissons débarqués au bord de la mer. Panneau. Signé 32×25. FZ 700 »

Poissons sur une table. Panneau. Signé. 9×14. FZ 100 »

Chats mangeant leur pâtée dans la cuisine. Aquarelle. Signée. 20,5×28. GM 550 »

Deux chiens de chasse, au chenil. Aquarelle. Signée. 32×23,5. GM 310 »

Concombres et radis noir. Pastel. Signé. 31×39. GM 105 »

Le rat de ville et le rat des champs. Toile. Signée. 90×116. Salon de 1845. Collection du duc de Trévise. HI 10.100 »

Nature morte. Panneau. Signé. 44×63. Cachet de la vente. HJ 2.500 »

ROUSSEAU
(Théodore-Pierre-Etienne)

1812 † 1867

Les gorges d'Apremont. Panneau. Signé. 17,5×19. X 1.800 »

Un grand chêne sur le bord d'une rivière au Fay. Dessin 26×42. Vente après décès de l'artiste 1886. X 1.850 »

Paysage. Mine de plomb. 10×17. AB 195 »

Les chaumières. A la plume. Signé. 28×18,3. AE 1.920 »

Landes près La Souterraine (Berry). A la plume. Timbre de la vente 18×9 AE 380 »

Les Roches, forêt de Fontainebleau. A la plume. Timbre de la vente. 13,8×10,5. AE 105 »

Le vallon. Toile. 38×25. AE 800 »

La plaine au soleil. Aquarelle. Signée 10×16. AM 1.700 »

Boqueteaux dans la plaine. Crayon. Signé. 17×29. AM 165 »

Cavaliers passant au bord d'une rivière. Plume. Signée. 13×20. Collection du comte Doria. AM 380 »

L'église et le presbytère. Mine de plomb. Signée. 17×27. AM 150 »

Roches en forêt de Fontainebleau. Plume. Signé. 18×21. AM 135 »

Roches en forêt de Fontainebleau. Mine de plomb. 9×15,5. AM 20 »

Clairière en forêt. Plume. Signé. 20×25,5. Collection Doria. AM 30 »

Tournant de route. Dessin. 8×11. AM 60 »

La mare. Dessin. 11×14. AM 720 »

Arbres dans la plaine. Crayon Signé 9,5×15,5 AM 50 »

Le chemin dans la forêt. Plume. 12×16. AM 70 »

Etude d'arbres Mine de plomb. 10,5×16. AM 50 »

Mare dans la clairière. Plume. 12×17 AM 120 »

Collines et vallée. Dessin. 16×27. AM 55 »

Etang dans la campagne. Plume. 11×16. AM 560 »

Sentier en forêt. Plume. 13×20. AM 400 »

La forêt près Barbizon. Mine de plomb. Signé 17×28. AM 160 »

La charrette, chemin sous bois et *les Moussières.* 3 petits dessins. Signé. AM 100 »

Sortie de bois. Crayon. 9×15. AM 450 »

Lisière de forêt. Carton. 17×23. BH 355 »

A l'orée du bois. Encre de chine. Signé. 12×16. Collection du comte Doria. DB 300 »

La Hayure. Crayon rehaussé. 36×26. EH 405 »

L'abreuvoir. Plume. EH 65 »

Un pré. Crayon. EH 200 »

Rue de village. Mine de plomb EH 200 »

Le chêne. Mine de plomb.EH 140 »

Maisons au bas du mont Saint-Michel. Toile. 32,5 × 42,5. Vente Marmontel (1898). Collections Baillehache et Fanien EZ 19.500 »

La ville de Thiers. Toile. Signé. 31 × 43,5. Vente Marmontel (1898). Collection Baillehache et Fanien EZ 19.100 »

Village de pêcheurs. Toile. Signé. 25 × 32. EZ 5.200 »

La route. Toile. Signé. 24,5 × 36,5. EZ 9.200 »

La plaine de Chailly. Panneau. Signé. 42 × 60. GD 64.100 »

Clairière dans la forêt. Panneau. Signé. 24 × 32,5. GD 4.000 »

Le parc à moutons, près d'une route. Lavis. Signé. 18,5 × 27. Vente Marmontel (1898) GM 2.500 »

La plaine de Barbizon. Crayon. Signé. 24 × 29,5. GM 6.500 »

La forêt. Fusain. Signé. 47 × 62,5. GM 6.100 »

La mare dans la forêt. Lavis. 19 × 26. Vente Marmontel (1898). GM 3.100 »

Coucher de soleil au bord de la mer. Aquarelle. Signé. 7 × 10. Vente Robaut (1907). GM 480 »

Roches et buissons. Encre de chine. 15,8 × 13 GO 500 »

Sous-bois, hiver. Plume. 20,3 × 13. GO 500 »

Chemin à travers bois. Mine de plomb. 20,5 × 13. GO 150 »

ROUSSEL (K.-X)

Fleurs dans un vase. Pastel Signé. 50 × 50. AB 580 »

Paysage. Pastel. CO 1.120 »

Paysage. Pastel. CO 1.000 »

ROUSSELIN (G.)

En Normandie. Carton. Signé. 50 × 61. L 120 »

Le jugement de Pâris. Panneau. Signé. 54 × 65. L 70 »

Le bon lait. Aquarelle gouachée. 50 × 32. L 70 »

ROUX (G.)

Causerie sur la terrasse et *Dans les blés.* 2 toiles. DC 310 »

ROWLANDSON (Thomas)

1756 † 1827

Le lever. Dessin aquarellé. AE 260 »

Les trois lévites. Aquarelle. AE 170 »

The Industrious Couple. Aquarelle. 17 × 28. FZ 425 »

ROWLANDSON (Ecole de Thomas)

Au spectacle. Dessin. C 50 »

Caricature politique. Dessin. C 20 »

ROYBET (Ferdinand)

Uzès 1840 † Paris 1920

Un combat de gourmands. Toile. Signé 135 × 105. U 1.000 »

Portrait d'enfant Toile. Signé. 40 × 31. Vente Germeau (1905). Z 560 »

Charles VI dans la forêt du Mans. Toile. Signé. 134 × 105. BG 4.500 »

Après le crime. Panneau. Signé. 61 × 45. BG 4.550 »

Le jeune homme au col de dentelle. Panneau. 81 × 64 BG 5.950 »

Mousquetaire de dos. Dessin. 35 × 22½ CG 140 »

Le crime. Toile. Signé. 45 × 55. FX 100 »

Gentilhomme Louis XIII. Panneau. Signé. 27 × 16. GG 2.500 »

Le reître. Panneau. Signé. 71 × 60. Vente Menier (1914). HJ 8.000 »

Le bravo. Panneau. Signé. 115 × 72. HJ 17.000 »

ROZIER (Jules-Charles)

1821 † 1882

Bords de rivière. Toile. Signé. 33 × 58. ED 420 »

La prairie. Panneau. Signé. 35 × 57. ED 480 »

La ferme au bord de la rivière. Toile. 27 × 40. ED 280 »

Vaches au pâturage. Toile. Signé. 27 × 41. ED 280 »

Vaches à l'étable. Toile. Signé. 27 × 41. ED 260 »

La terrasse au bord de l'eau. Panneau. Signé. 23 × 32,5. FZ 490 »

Soleil couchant sur la rivière. Toile. Signé. 56 × 92. GD 550 »

RUBENS (Pierre-Paul)

Liegen 1577 † Anvers 1640

La collation. Sanguine. 20 × 17. ED 325 »

Le concile. Trois crayons. 33,5 × 28. Cadre ancien en bois. GV 20.600 »

Bacchanale. Lavis. 25 × 36,5. Cadre ancien en bois. GV 3.400 »

Enlèvement d'Hippodamie. Pierre noire. 20 × 30. Cadre ancien en bois. GV 2.100 »

Le coup de lance. Dessin. 40,5 × 58. Cadre ancien en bois. GV 8.000 »

Rubens et sa famille. Sanguine. 21,5 × 32. Vente Defer-Dumesnil (1900). HL 4.800 »

RUBENS
(Attribué à Pierre-Paul)

Le Christ bénissant les enfants. Panneau. 102 × 168. Vente Erard (1832). GJ 22.000 »

RUBENS
(Ecole de Pierre-Paul)

Le sacrifice d'Abraham. Panneau. 37 × 29. C 290 »

Les pélerins. Toile. 108 × 150. V 320 »

Le martyre d'un saint. Toile. 70 × 55. V 280 »

La naissance de Louis XIII. Toile. 175 × 128. Z 2.405 »

Le Christ en croix. Plume et sépia. 21,7 × 15,5. AE 500 »

Portrait d'homme âgé. Toile 73 × 58 BA 400 »

Entrevue de Marie de Médicis et de son fils. Toile. 53 × 78. BA 520 »

Jésus chez Simon. Toile. 76 × 118. BA 500 »

Portrait d'une fille de Balthazar Gerbier. Toile. 63 × 50. BN 450 »

Suzanne et les Vieillards. Cuivre. 48 × 67. DJ 1.505 »

Les Miracles de Saint Ignace de Loyola. Cuivre. 86 × 69. EB 550 »

Chasse aux lions. Grande toile. EC 620 »

Le Jardin d'amour. Panneau. 74 × 104. D'après le tableau du Musée de Madrid. EY 15.500 »

La première tentation. Toile. 96 × 72 FJ 1.000 »

Les horreurs de la Guerre. Cuivre. 68 × 86. GB 3.700 »

Esther et Assuérus. Toile. 150 × 223. GB 2.050 »

Sainte Famille. Toile. GK 900 »

Adoration des Mages. Toile. GK 510 »

Visitation de la Vierge. Toile. GK 200 »

La Vierge, l'Enfant, une Religieuse. Panneau. 26 × 22. HL 3.020 »

RUYSDAËL (Jacob)
Harlem 1626 † Harlem 1681

Paysages avec figures. Gouache. Signée. 27 × 38. Cadre ancien en bois. CQ 2.110 »

Paysage hollandais. Plume. Signée. 18 × 14. Cadre ancien en bois. Vente Defer Dumesnil (1900). GV 15.400 »

Paysage coupé de canaux. Crayon. 9 × 19,5. Cadre ancien en bois. Collection Gigoux. GV 1.650 »

Paysage. Plume. 13,5 × 19,5. GV

RUYSDAËL
(Attribué à Jacob)

Paysage avec figures et animaux. Toile. 87 × 133. CQ 900 »

Paysage. Plume. 13,5 × 19,5. GV 450 »

Intérieur de forêt. Plume. 36,5 × 47,5. Cadre ancien en bois. GV 1.650 »

Chemin traversant un terrain boisé. Aquarelle. 10 × 20,5. Cadre ancien en bois de Bagard (Nancy). Collection Desperet. GV 118 »

RUYSDAËL (Salomon van)
Harlem vers 1600 † 1670

Berger conduisant son troupeau à l'abreuvoir. Panneau. Signé. 72 × 90. Z 7.100 »

RUISDAËL
(attribué à Jacob-Isaac van)
Harlem 1629 † Harlem 1682

Le Chemin. Panneau. 24 × 32. Cadre bois. AC 430 »

Le Château au bord de la rivière. Panneau. 70 × 54. BA 5.005

Paysage avec figures. Panneau. 33 × 47. BA 1.400 »

Un Village. Panneau. 39 × 55. BA 1.100 »

Le Torrent. Toile. 42 × 34. CI 380 »

La Nuée. Toile. 33 × 39. Cadre en bois. EZ 1.100 »

RYCKAERT (David)
Anvers 1612 † Anvers 1661

Le Satyre chez les paysans. Toile. Signée. 103 × 140. Cadre en bois. 5.000 »

SABATIER (Etienne)

Cavaliers dans un paysage de rochers. Panneau. Signé. 26,5 × 41. FZ 1.000 »

SABLET (Jean-François)
Morges 1745 † Nantes 1814

Portrait d'un jeune homme. Toile. 46 × 37. DU 200 »

SAFTLEVEN (Herman)
Rotterdam 1609 † Rotterdam 1681

Paysage aux chaumières. Plume. 18 × 28,5. Cadre ancien en bois. GV 4.700 »

SAINT (Daniel)

Portrait de jeune femme à mi-corps. Miniature. Signée. ID 1.150 »

SAINT-AUBIN (Augustin de)
Paris 1736 † Paris 1807

Félix Vicq-d'Azir. Mine de plomb. Signée. 18 × 13. AO 900 »

Buste de Femme. Dessin rond rehaussé d'aquarelle. Diam. 10. Collection Renouard et Mühlbacher. BH 600 »

Portrait de Femme. Crayon. 12,5 × 10. DL 2.000 »

Portrait d'Homme. Crayon rond, diam. : 9,5. DL 1.150 »

Portrait d'un jeune Nègre. Crayon rond, diam. : 9,5. DL 1.900 »

Charles Germain de Saint Aubin. De Saint Aubin de Sève, Vestris, de Massiac, Abbé Mulo. M. Wolers. célèbre C.... et joueur de domino, etc. 17 dessins ou croquis. L2 2.600 »

Portrait de la Femme de l'artiste. Mine de plomb. 20 × 14. Cadre ancien en bois. HL 5.000 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Augustin de)

Portrait de l'artiste et *Portrait présumé de Madame de Saint Aubin.* 2 crayons. 8 × 6. Cadres en bois FG 10.000 »

Portrait de la Grande Duchesse de Russie (?). Crayon. 16,5 × 10,5. Cadre ancien en bois. GV 255 »

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de)
Paris 1724 † Paris 1780

L'escalier. Lavis. Signé. 19 × 12. BN 5.100 »

Mausolée de Turenne composé par Le Brun. Plume. Signée. 17,8 × 11,5. GO 1.280 »

Jardin des Tuileries : Borie enlevant Orythie. Crayon. 17,5 × 12. Vente Pichon (1897). GO 200 »

Cortège triomphal. Crayon. 8,5 × 12,5. Cadre ancien en bois. GV 2.450 »

La voiture du Sacre. Crayon. 11,5 × 6. Cadre ancien en bois. GV 1.280 »

Le triomphe du Roi. Plume. Signée. 11 × 7. Cadre ancien en bois. GV 3.550 »

SAINT-AUBIN (Attribué à Gabriel de)

Sujet allégorique. Crayon. 22 × 17. Cadre ancien en bois. GV 780 »

Scène de ballet. Crayon. 16,5 × 22. Cadre ancien en bois. GV 1.120 »

SAINT-JEAN

Fleurs et Fruits. Toile. 46 × 55. FZ 1.000 »

SAINT-MARCEL-CABIN (Edme-Charles)
1819 † 1890

Sortie de carrière à Montrouge. Toile. Signée. 20 × 41. U 107 »

Biche couchée sur le flanc, les pattes presque allongées. Crayon. Signé. 21,5 × 41 FZ 100 »

Biche couchée. Crayon. 13,5 × 20,5. FZ 55 »

Etude de vautour. Crayon. Signé. 28,5 × 45,5. FZ 140 »

Lion et lionnes couchés. Crayon. 24,5 × 40,5. GM 115 »

Tigre couché. Aquarelle. 27,5 × 38,5. GM 460 »

Lion rugissant. Fusain. 29,5 × 40,5. GM 270 »

SAINT-QUENTIN
Ecole Française XVIII[e] siècle

Tête de jeune Femme. Crayon. Signé. 34,5 × 25. Cadre ancien en bois. GV 1.300 »

SAINTIN (Henri)

Les quais de Rouen. Toile. Signée. AK 215 »

SALEMBIER
Ecole Française XVIII[e] siècle

Modèle de calice. Plume. 42 × 25. GH 85 »

SALVÉ
(Attribué à J.-B., dit Sassoferrato)

La Vierge tenant l'enfant endormi. Cuivre. AH 280 »

SANSOVINO (dit Jacopo Falti)
Ecole Italienne XVI[e] siècle

Projet d'un cadre. Plume. 33 × 21. GH 190 »

SANTERRE (Jean-Baptiste)
Magny 1658 † Paris 1717

Portrait d'une Artiste. Toile. 69 × 55. Cadre bois sculpté. Vente H.-J. M... (1905). DQ 12.000 »

La coupeuse de choux. Toile. 91 × 70. ES 600 »

Portrait de jeune Femme. Panneau ovale. 42 × 37. EZ 12.700 »

SANTERRE
.... (Ecole de Jean-Baptiste)

La lecture. Panneau. 23 × 18 Cadre bois sculpté. C 135 »

Portrait de jeune Femme vêtue à l'espagnole. Toile. 70 × 53. I 370 »

La jeune Musicienne. Toile (attribuée à). 113 × 90. AA 2.450 »

Portrait de Femme en Cérès. Toile. 88 × 69. Cadre bois. AC 1.150 »

SARTO
(Attribué à Andrea d'Agnolo di Francesco, dit Andrea del)
Florence 1489 † Florence 1531

La sainte Famille. Panneau. 130 × 98. EY 10.500 »

Sainte Agnès. Toile. 43 × 33. EY 4.700 »

Saint Jean. Panneau. (Ecole de). 107 × 148 EY 1.650 »

Portrait d'Homme. Toile. 57 × 45. Cadre bois sculpté. FJ 3.010 »

SAURFELT

La Parade. Toile. Signée. 33 × 25. ED 500 »

SAUVAGE (Piat Joseph)

Jeux d'amours. 2 grisailles sur toiles. 33 × 90. DU 1.250 »

Les quatre Saisons. 2 toiles. 45 × 136. DU 2.400 »

SAUVAN (Philippe)

Voltaire. Dessin aux 3 crayons. 24,3 × 19,2. AE 145 »

SAVERY (Roland)
1576 † 1639

Marines. 2 dessins à la plume. 11,5 × 18,5. Cadre ancien en bois. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 1.205 »

SAVERY
(Attribué à Roelandt)

Paysages avec figures et cours d'eau. 2 panneaux. 33 × 47. Cadres en bois sculpté. B 660 »

SCHALCKEN (Gotfried)
Made 1643 † La Haye 1706

Sujet mythologique. Panneau. Signé. 33 × 26. AL 400 »

Ermite en méditation. Panneau. 38 × 29. Vente Erard (1832). GJ 11.200 »

Jeune Femme à sa croisée. Panneau. 29 × 32. GJ 1.750 »

SCHALCKEN
(Attribué à Gotfried)

Jeune Femme jouant de la mandoline. Panneau. 19 × 16. Cadre bois sculpté. C 100 »

La jeune Femme au voile bleu. Toile. 35 × 45. I 310 »

SCHALCKEN
(Ecole de Gotfried)

Enfants éclairés par une bougie. Panneau. 26 × 21. C 80 »

SCHALL (Jean-Frédéric)
Strasbourg 1752 † vers 1835

Finissez. Panneau. 31 × 23. Sujet gravé par G. Marchand. DQ 30.500 »

Jeune Femme dans un parc. Toile. 26 × 20. Cadre en bois sculpté. EZ 18.500 »

La Feinte résistance. Toile. 37 × 46. FG 162.000 »

Le Coucher et *Le Lever.* 2 panneaux. 23 × 17. Cadres en bois. FG 174.000 »

La Jolie Visiteuse. Panneau. 32 × 24. Cadre en bois. FG 153.000 »

La Consultation de l'Oracle. Panneau. 34 × 44. Cadre en bois. HT 2.500 »

SCHEFFER (Ary)
1795 † 1858

La Prière. Toile. Signée. 48 × 58. DT 75 »

Mazeppa. Toile. 32 × 40. DT 180 »

Scène tirée de l'Histoire romaine. Toile. Signée. 39 × 30. EB 155 »

Tête de jeune garçon. Toile. Signée. 40,5 × 32,5. EZ 1.730 »

Marguerite en prières. Toile. Signée. 61 × 41. FM 7.000 »

Le Docteur Faust. Toile. Signée. 61 × 40. FM 5.200 »

L'aumône avant le Baptême. Toile. Signée. 34 × 42. FZ 3.000 »

La sieste du Grand-Père. Toile. Signée. 41 × 34. GI 320 »

Deux têtes d'Apôtre. Sepia. 13 × 20. GM 240 »

SCHELFHOUT (André)

L'hiver en Hollande. Toile. Signée. 45 × 59. DT 1.320 »

SCHENAU (Johann-Eleazar, dit)
Scheneau 1734 † 1806

La Sultane favorite. Crayon d'après Jeaurat. GE 140 »

L'Arc brisé. Dessin ovale 27 × 21,5. HL 1.450 »

SCHENAU (Attribué à Z.-J.-E., dit)

Le Marchand de lorgnettes. Panneau. 33 × 28. BA 1.250 »

SCHIDONE (Bartolommeo Schedone, ou)
Modene 1560 † Parme 1616

Chérubins sur des nuées présentant les instruments de la Passion du Christ. Toile. 45 × 35. EY 2.400 »

SCHOUMAN (Aart)
Dordrecht 1710 † La Haye 1792

Canard, pigeon, faisan et singe. Toile chantournée. Signée. 146 × 75. DJ 3.700 »

Grive prise au piège. Aquarelle. Signée. 31,5 × 20. GV 850 »

SCHREIBER

Un Abbé jouant du violon. Panneau. Signé 32 × 23. Z 400 »

SCHUPPEN (Jacques van)
1670 † 1751

Pastorale galante. Toile. Signé. 92 × 125. ES 3.800 »

SCOTT (Georges)

Prisonniers allemands dans une église. Panneau. Signé 81 × 63. DI 3.200 »

Le Picador. Aquarelle. EA 400 »

SEBRON (Hippolyte-Victor-Valentin)

Intérieur de la cathédrale de Burgos. Aquarelle. Signée 42 × 31. DI 170 »

SEIGNAC (Guillaume)

Pierrot vainqueur. Toile. Signée. 31 × 24. CM 405 »

SEM

Le Cheval. Dessin. EJ 500 »

Le Gypacte égyptien. Dessin rehaussé EJ 500 »

Un Pékin sur le front. Croquis marginaux sur un chapitre manuscrit. EJ 480 »

SENAVE (Attribué à J.-A.)

Intérieur villageois. Plume. 16 × 23. AO 210 »

SENECHAL (Adrien)

La Jeanne d'Arc de Reims (Incendie

de l'Archevéché, septembre 1914). Pastel. Signé. 23 × 32. FZ 520 »

SENEGEN (Van)

L'Aube. Toile. Signée. 60 × 91. DE 240 »

SESTO (Attribué à Cesare da)

Saint Jérôme. Panneau 58 × 62. GZ 2.600 »

SEURAT (G.)

La Falaise. Esquisse sur toile. EH 470 »

SÉVIN (Pierre-Paul)

Tournon vers 1650 † Rome

Carmélite au pied du Christ. Sur vélin. 23 × 16. CA 260 »

SEYSSAUD

Le Golfe (Gironde). Carton. 34 × 51 AI 220 »

Floraison de mai en campagne. Carton. Signé. 34 × 49. AI 230 »

Le pré émaillé de coquelicots. Carton. Signé. 30 × 49. AI 200 »

SICCARDI

Portrait de Femme. Miniature ronde. Signée. CN 230 »

Come la Trovate. Crayon ovale. Signé. FH 400 »

SICKERT (Walter)

Santa Maria della salute (Venise). Toile. Signée. 56 × 73. DI 2.020 »

Les conduits de fumée. Toile. 60 × 50 FV 480 »

SIGNAC (Paul)

La Barque à voile. Toile. Signée. 39 × 21,8. CN 280 »

Marseille. Aquarelle. Signée. 20 × 25. DT 220 »

SIGNORELLI (Ecole de Luca)

Un Satyre et deux hommes luttant. Plume et sépia. 19 × 24. FT 210 »

SIGRIST (Edmond)

En Provence. Toile. Signée. 65 × 81. DI 145 »

SILO (Adam)

Portrait présumé de Pierre-Le-Grand. Toile. Signé. 59 × 48. BT 200 »

SIMON (Lucien)

Pardon en Bretagne. Toile. Signée. 81 × 123. BG 6.300 »

Les bruleuses de goemon (Bretagne). Toile. Signée. 57 × 84. CM 1.605 »

Cabaret breton. Toile. Signée. 110 × 134. DI 8.200 »

A l'estaminet (Bretagne). Toile. Signée. 90 × 105. DI 10.000 »

Courses en Bretagne. Toile. 45 × 55. DZ 2.700 »

Eglise d'Assise. Aquarelle. Signé. 103 × 75. FZ 3.900 »

SIMONIDY (Sichel)

Rose d'automne. Toile. Signée. 65 × 46. L 260 »

Sous les Pommiers. Toile. Signée. 65 × 81. L 305 »

SINIBALDI (P.-J.)

Sur un Banc. Panneau. Signé. 7 × 9. C 32 »

SISLEY (Alfred)

1839 † 1899

Auberge au bord d'une grande route. Toile. Signée. 50 × 65. AM 20.000 »

Bergère faisant paître ses vaches en prairie. Pastel. Signé. 25 × 35. BG 1.100 »

Etude de cheval et de chalands. Mine de plomb. Signée. 19,5 × 24. BG 130 »

Palmyre, Théodine et Olympe. Crayons. Signé. BO 280 »

Villeneuve-la-Garenne. Toile. Signée. 50 × 65. Collection J.-B. Faure. DB 37.200 »

L'été de la Saint-Martin. Toile. Signée. 38 × 46. Collection Cognacq. DB 16.300 »

Route de Gennevilliers. Toile. Signé 38 × 46. Collection Cognacq. DB 14.100 »

Le Village à l'orée du bois (Automne). Toile. Signée. 50 × 65. DB 17.500 »

Rue à Louveciennes. Toile. Signée. 48 × 32. DB 19.000 »

La campagne autour de Moret. Toile. Signée. 46×61. DI 4.120 »

Chariot à l'entrée d'une carrière. Toile. Signée. 38×56. DI 3.510 »

Le canal Saint-Georges (Irlande). Toile. Signée. 54×64. EZ 11.200 »

Les côteaux de La Bouille et la prairie de Sahurs. Toile. Signée. 65×92. GD 12.100 »

L'écluse de Molesey (Molesey-Lock). Panneau. Signé. 9×7. Vente Humbert (1902). GD 780 »

Bandes d'oies au bord d'une rivière. Pastel. Signé. 28×39. GM 2.020 »

Le Pont de Moret-sur-Loing. Crayon. Signé. 25,5×20 GM 310 »

La Maison forestière. Pastel. Signé. 18×25. GM 620 »

La Seine au Point du Jour. Toile. Signée. 38×46. HJ 17.100 »

SMERTUIS (N. de)

Cavaliers russes chassant le loup. Sépia. Signé. 23,5×34. FZ 200 »

SNEYDERS (Franz)

Anvers 1579 † Anvers 1657

Nature morte. Toile 91×149. BK 1.150 »

Nature morte. Plume. 15,5×24. Cadre ancien en bois. GV 350 »

SOMER (Bernard van)

Portrait d'un Homme de qualité. Encre de Chine sur parchemin. 24×19. DA 195 »

SON (Jan van)

Anvers 1650 † Londres 1700

Compotier de pêches. Panneau. Signé. 32×42. Cadre en bois sculpté. B 230 »

SON (Johannès)

Bassin à Dieppe (Soleil couchant). Pastel. Signé. 27×41. DT 220 »

SORGH (Hendrick-Maertenz Sorch, Zorg ou)

Rotterdam vers 1611 † Rotterdam 1670

La Fable du fumeur. Panneau. 12×16. EZ 1.150 »

SOROLLA (J.)

Un Artisan. Panneau. Signé. 35×25. Z 1.700 »

SOUMY (Paul-Joseph-Marius)

1831 † 1863

Portrait de Carpeaux. Toile. 24×21. EZ 950 »

SPAENDONCK (Corneille van)

Corbeilles de fleurs. 2 fixés ovales. Signé. BC 2.000 »

Vase de fleurs. Fi é signé sur boîte ronde en racine. EM 650 »

Fleurs sur une table de marbre. Panneau. 20×25. GZ 910 »

SPAENDONCK (Attribué à Van)

Corbeille de fleurs sur une console. Carton. A 51 »

Vase de fleurs. Petite peinture. EO 535 »

SPOEDE (Attribué à J.-J.)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Le Doyen des Maîtres Peintres. Panneau. 34×24. EZ 2.820 »

STALBEMPT (Attribué à Adrien van, ou Staelbent)

Anvers 1580 † Anvers 1662

Le Départ pour la chasse. Toile. 67×119. EY 1.050 »

STEEN (Jan Haykz)

Leyde 1626 † Leyde 1679

Joyeuse Compagnie. Toile. Signée. 107×165. GN 27.000 »

Rixe de paysans. Panneau. Signé. 37×22. GN 600 »

Buveurs. Sanguine. 16,5×20. Cadre ancien en bois. GV 480 »

STEEN (Attribué à Jan)

La Brodeuse. Panneau. 30×25. Z 1.100 »

Le Satyre et le Paysan. Toile. 92,5×112. Collection Sedelmeyer. FJ 3.000 »

CLICHÉ LOYS DELTEIL

WATTEAU (ANTOINE). — *Jeune Femme assise à terre.*

CLICHÉ LOYS DELTEIL

WILLE Fils (P.-A.). — *Les Politiques au Café.*

CLICHÉ MARBOUTIN

WOUWERMANN (P.) — *L'arrivée à l'hôtellerie un jour de kermesse.*

STÉVENS (Alfred)

1828 † 1906

Effet de couchant sur la mer. Panneau. Signé. 9 × 7. C 20 »

Lever de lune à Sainte-Adresse. Toile. Signée. 81 × 73. L 380 »

Marine. Toile. Signée. CN 130 »

Coucher de soleil sur la mer (Large du Havre). Panneau. Signé. 34,5 × 26,5. DI 300 »

Marine au clair de lune. Panneau. EC 160 »

Portrait de jeune Femme. Panneau. Signé. 20,5 × 16. EZ 4.000 »

Le Cap Martin, près Monte-Carlo. Toile. Signée. 25 × 33. Vente Antony Roux (1914). EZ 2.800 »

Au large du Havre. Panneau. Signé. 27 × 22. FM 1.150 »

STEWART

Scène d'intérieur boulonnais. Toile. FU 400 »

STIMMER (Tobias)

Schaffhouse 1539 † vers 1592

La famille de Darius, aux pieds d'Alexandre. Dessin. 30 × 41. GV 1.700 »

STOOP (Dyck ou Thierry)

Dordrecht (?) 1610 † Dordrecht 1686

La Tourelle au bord de la mer. Lavis. 24,5 × 33,5. Cadre ancien en bois. GV 1.030 »

STOOP (Attribué à Dirck)

Cavaliers sur une place de village. Toile. 110 × 206. B 500 »

SUE (L.)

Nature morte. Toile. Signé. 39 × 41. AB 250 »

SURÉDA (André)

La Tamise à Londres. Aquarelle gouachée. Signée. 48 × 65. L 170 »

Le Pont de Salamanque. Toile. Signé. 46 × 55. DI 200 »

SUSTERMANS

Anvers 1597 † 1681

Les trois Anges. Toile. 99,5 × 79. GV 2.805 »

SWAGERS (Frans)

Utrecht 1756 † Paris 1836

Berger et animaux et *Le bac.* 2 panneaux. 19 × 28. P 1.100 »

Le cheval blanc. Toile. Signée. 21 × 16. BA 350 »

Troupeau au pâturage, près d'une rivière et *L'heure de la traite.* 2 toiles. Signées. 32 × 41. FJ 510 »

SWEEBACH des FONTAINES (Jacques-François-Josse)

Metz 1769 † Paris 1823

Halte d'armée. Panneau. 61 × 103 BA 12.000 »

Convoi d'armée. Panneau. 50 × 72. EZ 21.500 »

Les courses. Encre de Chine. Signé 32,5 × 56,5. FZ 2.120 »

Maréchal-ferrant. Encre de Chine. Signé. GE 200 »

Un Camp. Plume. Signée. 17,5 × 24. Cadre ancien en bois. GV 1.230 »

Scène de Carnaval au Palais-Royal. Aquarelle. 25 × 38. HT 380 »

SYLVESTRE (Israël)

Ecole Française XVII^e siècle

Le Palais du Luxembourg. Plume. 14 × 24. Cadre en bois. GV 1.820 »

Le Château de Meudon (?). Plume. 14 × 26. Cadre ancien en bois. GV 2.400 »

TANOUX (Henri-Adrien)

Portrait de Femme. Toile. Signé. 73 × 60. C 20 »

TARAVAL (Hugues)

Paris 1728 † Paris 1785

Le Triomphe d'Amphitrite. Toile ovale. 38 × 32. Esquisse du tableau du Musée du Louvre et exposé au Salon de 1777. EZ 11.500 »

Le Triomphe d'Amphitrite. Toile. 112 × 95. HE 11.600 »

TARAVAL (Gustave)

Ecole Française XVIII^e siècle

Façades et coupes de divers bâtiments. 5 dessins. GH 800 »

Projet de Château d'eau. Plume 29 × 45. GH 650 »

Projet d'Arc de Triomphe en l'hon-

neur de la République. Plume. Signée. 36 × 50. GH 110 »

Projet d'Arc de Triomphe aux armes de Suède Plume. 29 × 34. GH 170 »

Lit à trois faces. Plume. Signée. 59 × 40. Collection H. Destailleur. GH 1.550 »

Projet d'Orgue monumental. 65 × 35. GH 210 »

TASSAERT (L.)

Invocation. Toile. 82 × 100. CG 310 »

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

1807 † 1874

L'Enfant gâté. Dessin rehaussé 27 × 20. AH 100 »

Mirabeau et le Marquis de Dreux Brézé. Esquisse de concours sur toile. 78 × 103. Collection Alex. Dumas fils.

La tentation de Saint Hilarion. Toile. 26 × 33. Vente Arosa. AM 1.000 »

Sarah la Baigneuse. Toile. 32 × 24. Collection Hadengue Sandras (1880). DI 17.200 »

Léda. Toile. Signée. 55 × 45. Vente Alex. Dumas fils (1892). EZ 31.000 »

Sarah la Baigneuse Toile. Signée. 46 × 32,5. Vente A. Dumas fils (1892). EZ 6.900 »

Le Dénicheur d'oiseaux. Toile. Signé. 32 × 24. Ventes M... (1854) et Alex. Dumas fils (1892). EZ 3.100 »

Portrait de jeune Femme. Toile. 45,5 × 37,5. EZ 2.400 »

Perdues dans la forêt. Toile. Signée. 32,5 × 24,5. Vente Thiébault-Sisson. (1907) GG 1.020 »

TATTEGRAIN (Francis)

Le Palais infesté. Toile. Signée. Salon de 1914. 227 × 199. F 1.000 »

Batterie de côte engagée. Toile. Signée. Salon de 1911.. 191 × 296. F 5.000 »

Sur la côte à Noyés : l'Orémus. Toile. Signée. 139 × 191. F 250 »

Etudes de têtes d'Hommes et de Femmes âgés. 2 panneaux. Signés. 40 × 23. F 150 »

Marin allumant sa pipe. Panneau. Signé. 15,5 × 12. F 160 »

Marie la Boulonnaise. Panneau. Signé. 30 × 19. F 120 »

Tête de jeune Fille blonde. Toile marouflée sur panneau. Signée. 23 × 17. F 40 »

Le Père Foutet. Panneau. Signé. 16 × 12. F 320 »

Tête de vieux marin. Panneau. Signé. 21 × 14. F 190 »

Le Père Cordage. Toile. Signée. 43 × 52. F 850 »

Ferme aux Groffiers (Montée d'orage aux environs de Berck). Toile. Signée. 51 × 73. F 550 »

Vieille rue à Senlis. Toile. Signée. 60 × 46. F 280 »

Rochers battus par la mer à Cran-Poulet. 38 × 47. F 160 »

Garenne dans les dunes. Panneau. Signé. 14 × 23,5. F 65 »

Marine. Panneau. Signé. 14 × 28. F 40 »

Ferme à Doudeauville. Panneau. Signé. 14 × 23. F 100 »

Une Ferme au crépuscule. Panneau. Signé. 15,5 × 24. F 60 »

En Mer. Toile. Signée. 24 × 35. F 60 »

Les Marais. Toile. Signée. 21 × 34. F 135 »

Tête d'Enfant. Toile. Signée. 30 × 25. F 150 »

L'Epave. Toile Signée. 33 × 41. F 370 »

Entrée de grottes. Panneau. Signé. 21 × 40. F 80 »

Tête de Femme. Toile. Signée. 46 × 38. F 180 »

Les Rochers à Cran-Poulet. Toile. Signée. 33 × 41. F 55 »

Château-Gaillard, Les Andelys en hiver. Toile. Signée. 38 × 46. F 50 »

Marine. Toile. Signée. 22 × 35. F 70 »

L'Epave. Toile. Signée. 33 × 46. F 105 »

La Pêche dans le sable ; le soir. Toile. Signée. 33 × 56. F 100 »

Les Glaçons. Toile. Signée. 33 × 46. F 80 »

Saint-Quentin pris d'assaut. L'exode des habitants, 27 août 1557. Toile. Signée. 59 × 74. F 380 »

Coucher de soleil sur la mer. Panneau. Signé. 14 × 23,5. F 45 »

Pleine mer ; temps clair. Toile. Signée. 22 × 35. F 55 »

La Pêche au hareng, en pleine nuit. Panneau. Signé. 26 × 40. F 80 »

En promenade sur la dune. Toile. Signée. 26 × 40. F 60 »

Les bouches inutiles. Toile. Signée. 33 × 46. F 120 »

Marine ; temps gris. Toile. Signée. 22 × 35. F 55 »

Marine pleine mer ; fin d'après-midi. Toile. Signée. 33 × 46. F 260 »

Sur la côte à Noyès : l'Orémus. Toile. Signée. 42 × 62. F 260 »

Incendie en Artois. Toile. Signé. 47 × 62. F 190 »

Une rue à Audresselles. Toile. Signée. 46 × 63. F 500 »

Le piano naufragé. Toile. Signée. 41 × 65. F 140 »

Vue prise à Paris la nuit. Toile. Signée. 65 × 46. F 120 »

Marine temps brumeux. Panneau. Signé. 14 × 23,5. F 60 »

Batterie de côte engagée. Toile. 115 × 170. F 500 »

Retour de pêche. Toile. 89 × 130. F 190 »

Tête d'Homme de profil à gauche. Panneau. 23,5 × 14. F 30 »

Homme de profil à droite. Panneau. 23,5 × 14. F 190 »

Fillette portant un bébé sur le dos. Panneau. 23,5 × 14. F 60 »

Etudes de jeunes Mousses. Panneau. 14 × 23,5. F 40 »

Etudes de Fillette et de vieux Marin. 2 panneaux. F 45 »

Etude de Fillette, vue de dos. Panneau. 23,5 × 14. F 40 »

Etude de Matelot équipé pour la pêche. Panneau. 14 × 24 F 105 »

Senlis après le bombardement, 1914. Panneau. 16 × 22. F 80 »

Maison en ruines, Senlis 1914. Panneau. 22 × 16. F 50 »

Ruines à Senlis, 1914. Panneau. 16 × 22. F 40 »

Ruines à Senlis, 1914. Panneau. 16 × 22. F 90 »

Ruines à Senlis, 1914. Panneau. 16 × 22. F 60 »

Tête de vieille bretonne de face. Panneau. 16,5 × 12,5. F 55 »

Tête de Marin en suroît. Panneau. 22 × 16. F 95 »

Pêcheuse courant sur la plage. Panneau. 26 × 16. F 120 »

Etudes de Femmes de pêcheurs. Panneau. 16 × 22. F 50 »

Etude de Matelotes. Panneau. 16 × 22. F 30 »

Marie la Boulonnaise. Etude sur Panneau 16 × 22. F 115 »

Le Coaster. Panneau. 21,5 × 16. F 35 »

Pêcheuse de moules et *Etude de Femme appuyée.* 2 panneaux. 32,5 × 22,5. F 80 »

Garde national tirant. Panneau. 32 × 23,5. F 80 »

Matelote à genoux et *Etudes de Femme.* 2 panneaux. 33 × 22,5. F 90 »

Etudes de Garçonnets et Fillette. Panneau. 20,5 × 32. F 125 »

Le Débarquement des verottiers. Panneau. 23 × 40. F 65 »

Etude nu. Toile. 32 × 41. F 210 »

Retour de pêche. Toile. 40 × 32. F 350 »

Etude de Matelot. Toile. 41 × 33. F 70 »

Etude de Matelot. Toile. 41 × 33. F 90 »

Etudes de têtes et de Pêcheurs. Toile. 46 × 33. F 90 »

Etudes d'ânes avec leurs bâts. Toile. 55 × 46. F 110 »

Le Rescapé à l'offrande. Panneau. 26 × 35. F 180 »

Etude de Marin en suroît. Panneau. 9 × 14. F 105 »

Le Père Cordage. Panneau. 16 × 12 F 80 »

Les Berges de la Seine. Panneau. 19 × 24. F 70 »

Tête de vieille Femme. Panneau. 23 × 18. F 50 »

Tête de Paysan ; effet de soleil. Panneau. 33 × 23. F 55 »

Le Père Foutet. Panneau. 16 × 12. F 180 »

Tête de Femme âgée. Panneau 16 × 13. F 190 »

Rieuse. Panneau. 32 × 22. F 170 »

Une Pêcheuse. Panneau. 19 × 14. F 85 »

Arras pendant le bombardement (décembre 1914). Toile. 33 × 46. F 280 »

Quartier de la ville en ruines à Arras 1914. Toile. 40×55. F 210 »

Une rue à Arras en décembre 1914. Panneau. 27×40. F 90 »

L'Hôtel de Ville d'Arras, 1914. Panneau. 16×22. F 100 »

Place de la Vaquerie, Arras 1914. Panneau. 16×22. F 250 »

Ruines à Arras. Toile. 40×55. F 140 »

Pêcheur à la foène dans la baie de l'Authie. Panneau. 21×33. F 200 »

Le Chemin de halage à Amiens, neige. Toile. 27×46. F 45 »

Les Filets volés. Toile. 32×40. F 220 »

Marine, à marée basse (Bretagne). Panneau. 23×40. F 40 »

Bateau de pêche à marée basse. Panneau. 27×46. F 95 »

Ferme sur le bord d'un ruisseau. Panneau. 23×40. F 80 »

Petite anse (Bretagne). Panneau. 22×40. F 105 »

Etude de plage et de ciel. Panneau. 23×40. F 75 »

Le Guetteur d'épaves. Panneau. 27×40. F 55 »

Les Moulins de Meaux. Panneau. 21×40. F 130 »

La Baie d'Etaples. Panneau 22×40. F 50 »

Marée basse (Bretagne). Panneau. 23×40. F 130 »

Les Cassellois. Panneau. 22×50. F 250 »

La Baie d'Authie. Panneau. 22×50. F 90 »

Chasse en garenne. Toile. 24×43. F 200 »

Après la tempête. Toile. 22×44. F 80 »

Le Port de Boulogne ; le soir. Panneau 14×23. F 155 »

Sur le Port, à Yarmouth, 3 décembre 1904. Panneau. 14×23. F 160 »

Le Moulin d'Erin. Panneau. 40×23. F 160 »

Sauveteurs d'épaves. Toile. 33×41. F 85 »

La Baie d'Etaples. Toile, 33×46 F 110 »

Batterie de côte engagée. Toile. 30 46. F 400 »

Sur le rempart. Senlis. Toile 42×60. F 300 »

Quatorze degrés de froid. Toile. 38×46. F 70 »

Nature morte : deux faisans. Toile. 30×64. F 50 »

Rue à Audresselles. Toile. 46×63. F 220 »

La sortie de l'Eglise (Cathédrale de Senlis) ; effet de nuit. Toile. 48×67. F 500 »

Montée d'orage. Toile. 46×70. F 250 »

Le Palais infesté. Toile. 52×47. F 350 »

Le Cours à Senlis. Toile. 75×67. 250 »

Vapeur boulonnais relevant ses filets, la nuit. Toile 27×45. F 70 »

Cour de ferme. Panneau. 22×40. F 55 »

Marché en plein air et *Le Déchargement du poisson.* 2 panneaux. 29×21. F 210 »

Etude d'âne bâté. Panneau. 27×40. F 40 »

Les Falaises à Cran-Poulet. Toile. 33×46. F 45 »

Etude pour une illustration de Chantecler. Toile 49×33. F 220 »

Epaves à Cran-Poulet. Toile. 38×46. F 120 »

Les Falaises à Cran-Poulet et Naufragés. Toile. 38×51. F 110 »

Le Bâtiment naufragé. Toile. 46×64. F 110 »

Les Filets volés. Toile. 41×57. F 110 »

Vieille rue, un jour de marché. Panneau. 40×24. F 110 »

Les Dunes. Panneau. 22×50. F 160 »

Les Falaises à Cran-Poulet. Panneau. 23×40. F 130 »

Entrée de Louis XI à Paris. Toile. 47×54. F 440 »

Le Cimetière de Berck, le jour des Morts. Panneau. 35×27. F 60 »

Le Pont d'un bateau de pêche en pleine mer. Toile. 33×46. F 210 »

Paysage ; garenne. Toile. 38×60. F 250 »

Paysage ; une garenne. Toile. 38×61. F 105 »

Le Départ pour la pêche. Toile. 54 × 81. F 720 »

Cimetière de Berck, soir de Toussaint. Toile. 73 × 50. F 140 »

Les Dunes. Toile. 33 × 55. F 140 »

Etude de paysage d'hiver. Panneau. 21 × 40. F 35 »

Etude d'âne bâté et *Paysage.* 2 panneaux. 23 × 33. F 120 »

Vierge dans la falaise à Cran-Poulet. Toile. 38 × 46. F 200 »

La Descente difficile. Toile. 72 × 81. F 400 »

Les Bouches inutiles. Toile. 62 × 93. F 100 »

Marine ; temps brumeux. Panneau. 23 × 40. F 180 »

Un Sauvetage en mer. Panneau. 25 × 40. F 65 »

Vieille rue : effet de nuit. Panneau. 27 × 45. F 105 »

Paysage d'hiver ; effet de neige. Panneau. 14 × 24. F 65 »

Marine ; temps d'orage. Panneau. 14 × 23. F 160 »

L'Epave. Panneau. 29 × 54. F 100 »

Louis XIV aux dunes. Panneau. 22 × 47. F 300 »

Sur la Plage, à marée basse. Toile. 32 × 46. F 105 »

Les Dunes. Panneau. 21 × 40. F 110 »

Effet de neige. Toile. 38 × 46. F 65 »

Bateau de pêche au large. Toile. 34 × 55. F 85 »

Paysage : une garenne. Toile. 34 × 55. F 115 »

Rochers à Cran-Poulet. Toile. 38 × 46. F 80 »

La Démolition de l'épave. Toile. 43 × 66. F 50 »

Les Quêteuses de l'asile des vieux matelots, à Berck. Toile. 37 × 55. F 210 »

Mouillage de détresse. Toile. 40 × 64. F 90 »

L'Epave. Toile. 33 × 46. F 65 »

Etude de Bateau naufragé. Toile. 24 × 33. F 80 »

Marine. 2 toiles. 22 × 35. F 170 »

Marine, temps calme. Toile. 22 × 35. F 98 »

Marine, soleil voilé et *Mer agitée.* 2 toiles. 22 × 35. F 150 »

Pêcheurs halant un bateau et *Marine.* 2 panneaux. 19 × 34. F 110 »

Une Plage, à marée basse, temps de neige. Panneau. 14 × 27. F 170 »

Bateau de pêche sur la plage, marée basse. Toile. 33 × 46. F 110 »

Les Lumières dans le port ; crépuscule. Panneau. 23 × 40. F 70 »

Bateaux de pêche dans le port : effet de soleil couchant. Panneau. 21 × 40. F 70 »

Sous l'Epave. Panneau. 23 × 40. F 45 »

Désemparés. Toile. 24 × 37. F 160 »

Une Ancre dans le sable. Panneau. 16 × 34. F 55 »

Etude de plage. Panneau. 22 × 40. F 45 »

L'Image miraculeuse. Panneau. 20 × 40. F 70 »

Bateaux de pêche, temps calme. Panneau. 27 × 43. F 120 »

Pêcheur se rendant à son bateau. Panneau. 23 × 40. F 45 »

Bateau de pêche à marée basse. Panneau. 27 × 46. F 55 »

Etude pour le tableau : « Les Deuillants », du Musée d'Amiens. Toile. 33 × 55. F 115 »

Le Déchargement du poisson sur la plage. Toile. 35 × 74. F 150 »

Après la tempête. Toile. 33 × 46. F 100 »

Les Débris du vapeur : « Le Charles-Dickens », après son naufrage sur la plage de Cucq. Panneau. 18 × 55. F 80 »

Rue à Saint-Malo. Panneau. 10 × 24. F 150 »

Rue à Saint-Malo. Panneau. 10 × 24. F 110 »

Tête de vieillard fumant la pipe. Panneau. 16 × 12. F 180 »

Etude de vieux marin. Panneau. 14 × 24. F 90 »

Tête de Bretonne, enveloppée d'une mante. Panneau. 16 × 12. F 75 »

Bateau de pêche sur la grève à temps d'hiver. Panneau. 17 × 26. F 60 »

Neige dans la dune. Panneau. 23 × 40. F 40 »

Après le naufrage du trois-mats : « Le Majestas ». Toile. 22 × 44. F 90 »

Tête de Fillette. Panneau. 14×11. F 120 »

Marines. 4 petits panneaux. 14×23. F 110 »

Marines. 4 petits panneaux. 14×23. F 200 »

Marines. 4 petits panneaux. 14×23. F 320 »

Les Bords de la Tamise et *Paysage d'hiver, effet de neige.* 2 panneaux. 9×16. 75 »

Le « Majestas » naufragé. Panneau. 10×18. F 100 »

Tête de vieux pêcheur. Aquarelle. Signée. 27×23 F 550 »

Tempête. Toile. 39×62. CG 280 »

Bergère tricotant. Toile. Signé. 158×135. DT 210 »

Paysan picard. Etude sur toile. EC 170 »

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris 1755 † Paris 1830

Le Défilé d'une armée orientale. Panneau. 46×64. Vente Miallet (1902). DQ 6.500 »

Scène de la campagne de France, 1814. Toile. 19,5×25. EZ 2.600 »

Portrait de M. Gabriel Godefroy âgé. Toile. 45×37. EH 320 »

TAUNAY (Attribué à)

Le Tambourin. Carton. 35×27. Fut gravé par Decourtis. BE 5.500 »

La Danse. Panneau. 21×16. HL 5.800 »

TAYLER (F.)

Spaniels et bécassine. Aquarelle. Signé. 13×17,5. FZ 320 »

TEN CATE (Sylve-Johannès)

Le Débarcadère au Trocadéro (Bateaux-mouches). Pastel. Signé. 23×41. AY 180 »

Tête d'Homme au front bandé. Toile. 62×51. CG 60 »

La Plage à Egmonel-sur-Mer (Hollande). Toile. CO 650 »

Vue du Pont Neuf et de l'Institut. Aquarelle. Signé. 40×50. DI 780 »

Remorqueur en Seine (Côté Notre-Dame). Toile. Signé. 32×41. ED 340 »

Bateau en mer. Aquarelle. Signé. 40×50. ED 180 »

Paris à vol d'oiseau. Pastel. Signé. 64×34,5. EH 510 »

Dans le Port du Havre (Nuit). Pastel. Signé. 48×70. HJ 605 »

TENIERS (David dit le jeune)

Anvers 1610 † Bruxelles 1690

Paysans devant une auberge. Panneau. Signé. 24×35. Z 13.100 »

Le Concert flamand. Toile. Signé. 34×25. Vente A. Degheuser (1894) gravé par Basan. BE 1.600 »

Singerie. Cuivre. Signé. 16×22. EZ 6.200 »

Entrée de village. Panneau. 12×16. Cadre en bois. EZ 1.000 »

Les singes artistes. Plume. Signé. 23×35,5. Cadre ancien en bois. GV 2.000 »

L'ouïe. Sanguine. 28×20. Cadre ancien en bois. GV 680 »

Les Moissonneurs. Panneau. Signé. 27×36. Cadre en bois. Vente Cottreau (1919). EH 10.100 »

TENIERS LE VIEUX (David)

Ferme flamande. Toile. 42×61. EB 3.000 »

Le Mendiant. Panneau. 22,5×31. FX 340 »

TENIERS LE VIEUX (Ecole de David)

L'antre de la Sorcière. Toile. 42×56. C 95 »

Jour de fête au village. Panneau. 44×72. C 910 »

La tentation de Saint Antoine. Panneau. 38×60. Q 290 »

La Kermesse. Toile. 85×160. V 1.600 »

Un trophée d'armes. Panneau. 17×25. V 190 »

La Tabagie. Panneau. 38×57. AO 1.180 »

Tentation de Saint Antoine. Toile. CP 1.550 »

Paysage. Panneau. 11×17. ES 450 »

TER BORCH (Gérard ou Terburg)

Zwolle 1617 † Deventer 1681

Le Message. Toile. Signé. 40×32. Cadre en bois. EZ 15.000 »

Fumeur assis riant. Crayon. 24,5 × 16. Cadre ancien en bois. GV 3.200 »

TER BORCH (Attribué à Gérard)

Le jeune Garçon au pichet de grès. Panneau. 28 × 24. GN 2.050 »

THARP (G.-J.)

Devant le berceau (Bretagne). Toile. Signé. 46 × 55. Collection particulière Fritz Thaulow. DI 500 »

THAULOW (Fritz)

1847 † 1906

Le ruisseau de Saint-Martin (Près Dieppe). Toile. AR 4.605 »

Le pont de Vérone. Toile Signé. 65 × 81. Collection A. Fouques-Duparc. DB 6.500 »

Le Petit Pont, l'hiver. Panneau. Signé. 40 × 32,5. DI 3.600 »

Maisons sur un canal à Venise. Toile. Signé. 56 × 46. GD 2.800 »

Vue panoramique en Bretagne. Toile. Signé. 46 × 55. GD 2.050 »

Le Pont sous la neige. Toile. Signé. 46 × 55. GG 6.800 »

Bateaux à quai (Neige). Toile. Signé. 65 × 81. HB 7.300 »

Rue de village au clair de lune. Toile. Signé. 46 × 55. HB 1.305 »

Faubourg de Christiana (Neige). Toile. Signé. 81 × 65. HJ 8.010 »

THÉOLON

Portrait de vieille Femme. Petit panneau. Cadre en bois. HT 1.000 »

THIBAULT (Jean-Thomas)

Calques et croquis d'édifices, de meubles. 210 dessins. GH 30 »

THIÉLEN (Jean-Philippe van)

Fleurs dans un vase de verre. Panneau. 74 × 49. Cadre bois. AH 155 »

THOMAS

Pont Saint-Michel à Paris. Toile. Signé. 46 × 66. BH 650 »

Château Gaillard. Toile. Signé. 58 × 42. BH 110 »

Vue de Paris. Toile. Signé. 40 × 65. BH 200 »

Bord de rivière l'été. Toile. Signé. 45 × 60. BH 230 »

THOMAS

Cahier de dessin et costume des pays que j'ai parcouru depuis que je fus fait prisonnier de querre. Le 13 septembre 1733. Fait en Basse-Hongrie (par le Cit. Thomas, de Valenciennes), frontispice, calendrier et 75 dessins aquarellés, costumes, allégories, etc., en 1 vol. in-8 cart.

THORNLEY (J. W.)

Le lac d'Annecy. Toile. Signé. 46 × 61. DI 600 »

La Seine à Rouen. Toile. Signé. 62,5 × 83. DI 600 »

Les ruines de la Cour des Comptes. Aquarelle. Signé. 34 × 24. FZ 300 »

THULDEN (Attribué à van)

Un Ange présentant des fleurs à l'Enfant Jésus. Toile. 230 × 188. DJ 2.100 »

TIÉPOLO (Giovanni-Battista)

Venise 1696 † Madrid 1770

Portrait d'Homme. Toile. 95 × 50. Cadre bois sculpté. EY 151.000 »

L'Ange apparaît à Agar. Toile. 38 × 21. EY 36.000 »

L'adoration des Rois Mages. Plume et sépia. 26 × 19,5. Cadre ancien Louis XIII en bois. S 4.600 »

Ariane couronnée par Bacchus. Plume et lavis. AZ2 365 »

Tête de vieillard. Dessin sur papier bleu. AZ2 900 »

Personnages divers. Plume. AZ2 50 »

L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 20.000 »

L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. 42 × 29. EY 19.500 »

L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. 24 × 19. EY 5.000 »

L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. 42 × 28. EY 9.600 »

L'Annonciation. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 9.500 »

L'Annonciation. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 9.200 »

L'Annonciation et *Un Homme coiffé d'un turban.* 2 lavis de bistre. 22 × 14. EY 5.400 »

Le repos de la Sainte Famille veillé par deux anges. Plume et lavis de bistre. 28×19. EY 10.000 »

La Sainte Famille assise aux pieds de deux palmiers. Plume et lavis de sépia. 41×28. EY 19.000 »

Le repos de la Sainte Famille. Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 18.000 »

La fuite en Egypte ; la Vierge, l'Enfant et Saint Joseph en prière. Plume et lavis de sépia. 30×22. EY 8.000 »

La Vierge et Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Plume et lavis de bistre. 28×17. EY 10.000 »

L'Adoration des anges. Plume et lavis de bistre. 27×41. EY 16.500 »

La Vierge prenant l'Enfant des mains de Saint Joseph et un ange. Plume et lavis de bistre. 28×19. EY 15.000 »

La fuite en Egypte. Lavis de sépia. 41×28. EY 18.500 »

La fuite en Egypte ; l'embarquement de la Sainte Famille. Lavis de sépia. 42×28. EY 13.000 »

La fuite en Egypte ; l'embarquement de la Sainte Famille. Lavis de sépia. 28×42. EY 17.000 »

La fuite en Egypte ; la barque aborde au rivage. Plume et lavis de sépia. 27×41. EY 16.500 »

La fuite en Egypte ; Saint Joseph attirant la barque au rivage. Lavis de sépia. 41×28. EY 10.000 »

La fuite en Egypte ; la Sainte Famille dans la barque conduite par un ange. Lavis de sépia. 41×28. EY 20.000 »

La fuite en Egypte ; la Sainte Famille dans la barque conduite par un ange. Plume et lavis de bistre. 24×19. EY 7.000 »

Le Christ et la Samaritaine. Plume et lavis de sépia. 29×21. EY 8.000 »

Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d'hommes ! Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 19.500 »

Suivez-moi, je vous ferai pêcheurs d'hommes ! Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 21.500 »

L'entrée de Jésus Christ à Jérusalem ; Motif de la fresque de S. Maria della Purità, à Udine. Sanguine et rehauts de blanc, sur papier bleu. 23×36. EY 3.000 »

Le Christ et les paralytiques. Plume et lavis de bistre. 27×41. EY 3.700 »

Jésus sur la Croix. Plume et lavis de bistre. 36×25. EY 5.000 »

Le Christ sur la Croix et *La Vierge, l'Enfant et un homme en prière* 2 plumes et lavis de bistre. 21×14. EY 3.100 »

La mise au tombeau. Plume et lavis de sépia. 41×28. EY 30.000 »

Portrait d'Homme, en buste, coiffé d'un madras. Pierre d'Italie avec rehauts de blanc, sur papier bleu. 27×19. EY 7.200 »

Portrait d'Homme âgé, en buste, le visage de trois quarts vers la droite. Pierre d'Italie et rehauts de blanc, sur papier bleu. 33×26. EY 5.000 »

Tête d'Homme de trois quarts vers la gauche. Pierre d'Italie avec rehauts de blanc, sur papier bleu. 27×19. EY 1.450 »

Evêque tenant un livre et la crosse. Plume et lavis de bistre. 27×20. EY 10.000 »

Evêque et un Diacre tenant le rituel. Plume et lavis de bistre. 27×21. EY 10.500 »

Evêque bénissant une jeune femme agenouillée. Plume et lavis de sépia. 42×29 EY 6.600 »

Evêques officiant au pied du trône de la Vierge et de l'Enfant. Plume et lavis de bistre. 41×29. EY 10.800 »

Etude présumée pour le martyre de sainte Agathe, du Musée civique, à Venise. Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 17.500 »

Scène de décollation. Plume et lavis de bistre. 29×21. EY 3.500 »

Religieux agenouillés devant la Vierge et l'Enfant. Plume et lavis de bistre. 31×21. EY 15.000 »

La Vierge, l'Enfant et deux saintes. Plume et lavis de sépia. 26×15. EY 2.200 »

La Vierge et l'Enfant sur des nuées adorés par Saint François et Sainte Rose de Lima. Plume et lavis de bistre. 41×22. EY 11.250 »

La Vierge, l'Enfant et trois saints en adoration. Plume et lavis de sépia. 42×28. EY 19.500 »

La Vierge, l'Enfant, des anges, Saint Jean et d'autres saints. Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 27.000 »

La Vierge, l'Enfant et deux religieux. Lavis de sépia. 41×27. EY 7.800 »

Femmes et religieux en adoration devant la Vierge et l'Enfant. Plume et lavis de bistre. 41 × 27. EY 7.000 »

Un Evêque, des religieux, des femmes adorant la Vierge et l'Enfant. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 9.500 »

Le Christ soutenu par les Saintes femmes, Le Christ mort, Sainte Magdeleine au désert. Une Sainte en extase, Autre étude de la même Sainte et *Le Christ déposé de la Croix et soutenu par trois personnages.* 6 Plumes et lavis de bistre dans le même encadrement. 15 × 15. EY 6.800 »

L'incrédulité de Saint Thomas. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 11.500 »

L'incrédulité de Saint Thomas. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 7.500 »

Le Christ apparaît à Marie-Magdeleine. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 10.000 »

Le Christ apparaît à Marie-Magdeleine. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 11.000 »

Marie-Magdeleine au désert. Lavis de sépia. 41 × 28. EY 4.000 »

Anges et chérubins portant au ciel Marie-Magdeleine. Plume et lavis de sépia. 41 × 28. EY 11.500 »

Deux Anges portant Marie-Magdeleine vers le ciel. Plume et lavis de sépia. 41 × 28. EY 12.100 »

Sainte Marie-Magdeleine emportée au ciel, par des anges et des chérubins. Plume et lavis de sépia. 41 × 28. EY 9.200 »

Trois Anges. Plume et lavis de bistre. 29 × 18. EY 10.000 »

L'Ange apparaît à Agar. Plume et lavis de bistre. 28 × 20. EY 28.500 »

Trois Anges volant. Plume et lavis de bistre. 42 × 25. EY 2.800 »

Sainte conversation. Lavis de bistre et de sépia. 41 × 28. EY 14.200 »

La Vierge, l'Enfant, un saint et deux évêques. Plume et lavis de bistre. 40 × 26. EY 6.100 »

Religieux et une sainte en adoration devant la Vierge et l'Enfant ; au fond, Saint Joseph feuilletant un livre. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 22.100 »

La Vierge et l'Enfant dans leur gloire. Plume et lavis de sépia. 43 × 29. EY 21.000 »

La Vierge, l'Enfant, Sainte Rose de Lima et un ange. Plume et lavis de bistre. 31 × 21. EY 5.600 »

L'Ange délivre Saint Pierre de sa prison. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 40.000 »

Saint Jean-Baptiste. Plume et lavis de sépia. 33 × 23. EY 4.800 »

Sainte Thècle délivre la ville d'Este de la peste ; fragment étude pour l'église delle Grazie, à Este. Plume et lavis de bistre. 38 × 38. EY 4.200 »

David brandissant la tête de Goliath. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 7.000 »

Sujet tiré de l'Ecriture Sainte. Plume et lavis de bistre. 24 × 41. EY 6.600 »

Une Femme, plusieurs personnages vêtus à l'orientale et un homme casqué. Plume et lavis de bistre. 28 × 20. EY 5.300 »

Etude pour une foule et *Autre étude d'une foule.* 2 plume et lavis. 14 × 27. EY 8.400 »

Deux hommes priant, Religieux commentant un texte, Deux femmes effrayées et courant inclinées en avant, et *Jésus livré par Judas.* 4 Plume et lavis. 14 × 25. EY 3.700 »

Nymphes et faunesse ; Scherzi di Fantasia. Plume et lavis de bistre. 18 × 10. EY 10.000 »

Deux Ermites en méditation. Plume et lavis de bistre. 42 × 27. EY 5.500 »

Deux Anges assistent à l'agonie de Saint François. Plume et lavis de bistre. 41 × 28. EY 5.500 »

Anges présentant un livre saint à un ermite. Plume et lavis d'encre de chie. 37 × 24. EY 4.600 »

Compositions allégoriques pour plafonds. 2 dessins à la plume. 40 × 55. FS 2.400 »

Scène de magie. Plume. 22,6 × 18. GO 360 »

Portrait du Roi Salomon. Gouache. 16 × 12,5. Cadre ancien en bois. GV 1.350 »

TIÉPOLO
(Dessins par G. Battista, G. Domenico, ou Lorenzo)

Etude présumée d'un motif du plafond de la salle du Trône au Palais royal de Madrid. Plume et lavis de bistre. 57 × 44. EY 2.550 »

Le festin de Cléopâtre. Plume et lavis de bistre. 53 × 46. EY 3.350 »

La Vierge, l'Enfant, un saint et des

saintes en adoration. Plume et lavis de sépia. 29×19. EY 900 »

Deux personnages devant une pyramide. Plume, lavis de bistre et frottis de sanguine. 27×20. EY 1.300 »

La Vierge et l'Enfant. Pierre d'Italie rehaussée de craie de couleur. Dessin de forme ovale, sur papier bleu. 18×16. EY 2.000 »

La décollation de Saint Jean-Baptiste. Plume et lavis de bistre. 40×25. EY 1.500 »

Préparatifs pour le martyre d'un saint. Plume et lavis de bistre et rehauts de craie. 52×39. EY 15.200 »

Deux Ermites dans un paysage ; l'un assis, l'autre priant. Plume et lavis de bistre. 26×35. EY 350 »

Ermite lisant. Lavis de bistre. 39×23. EY 1.000 »

Jésus apparaît à Marie-Magdeleine. Plume et lavis de bistre. 41×28. EY 1.200 »

TIÉPOLO (Attribué à Giovanni-Battista)

Saint Antoine, une sainte et un saint évêque. Toile. 164×103. Collection Dal Zotto (de Venise). DL 4.000 »

TIÉPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise 1727 † Venise 1804

Scène de la vie du Christ. Sepia. Signé. 46×35. AE 1.680 »

La Vierge apparaît au bienheureux Simon Stoch. Esquisse sur toile. 56×41. EY 2.100 »

La Cène. Esquisse sur toile. 45×66. Cadre en bois. EZ 7.000 »

Scènes de la vie italienne. 19 dessins à la plume et à l'encre de chine. GH 30.000 »

Nymphes et faunes. Plume. Signé. 18×27. HT 600 »

TIÉPOLO (Attribué à G. D.)

Mucius Scaevola. Toile. 48×27. U 260 »

Portrait d'une Vénitienne. Toile. 60×49. Z 455 »

Les amours aux cygnes. Sepia. 23,2×18,5. AE 130 »

L'Enfant Jésus et des saints. Toile. 40×26. ES 300 »

TILMONT

Vieille femme dans sa chambre. Sepia. Signé. 16,5×13,5. Vente Rouart (1911). FZ 200 »

TIMMERMANS (L.)

Calme sur l'Escaut. Toile. Signé. 38×55. HJ 650 »

Port Navalo (Morbihan). Toile. Signé. 38×55. HJ 680 »

TINTORET (Jacopo Robusti, dit Il Tintoretto, ou Le)

Venise 1518 † Venise 1594

Portrait d'un doge. Toile. 84×67. Cadre en bois sculpté. EZ 28.000 »

TINTORET (Ecole du)

La Communion. Toile. EQ 885 »

Tête d'homme. Pierre d'Italie. 35×23. Cadre en bois. GV 2.050 »

TINTORET (Attribué au)

L'adoration des bergers. Plume. 25×18. Cadre en bois. GV 600 »

TISSOT (James)

1836 † 1902

La Promenade. Aquarelle. 10×8. GM 250 »

TITIEN (Attribué à Tiziano Vecellio, ou Vecceli, dit le)

Pieve di Cadore 1477 † Venise 1576

Paysage. Plume. 22×31. AB 230 »

Femmes et faunes dans des paysages. 2 dessins anciens. CV 270 »

Paysage. Plume. 12×13. Cadre en bois. Collection Desperet. GV 480 »

TITIEN (Ecole du)

Paysage avec personnages. Plume. 22,5×16. ED 700 »

Le Christ à la couronne d'épines. Toile. 46×35. HD 220 »

TKATCHENKO (Michel)

Les Moulins (Effet de soleil). Toile. Signé. 49×61. DK 600 »

Mer calme. Toile. Signé. 50×73. DK 500 »

TOCQUÉ (Louis)

Paris 1696 † Paris 1772

Portrait du Marquis de Tourny. Toile. 80 × 63. Cadre bois. P 20.000 »

Portrait de Femme. Toile. Signé. 45 × 37. LH 25.500 »

TOCQUÉ (Genre de Louis)

Jeune gentilhomme tenant une rose. Toile. 80 × 65 Cadre en bois. GZ 3.000 »

TOCQUÉ (Ecole de Louis)

Portrait de Femme et de deux Fillettes. Toile. 145 × 112. I 555 »

Portrait d'Homme en habit brun. Toile. 70 × 56. I 180 »

TOL (D. van)

Le repas du soir. Panneau. Signé. 36 × 31. Vente de Camondo (1893). HI 6.000 »

TOPINO-LEBRUN (Attrib. à François-Jean-Baptiste)

La toilette d'Esther. Toile. 131 × 97. AC 960 »

TORENVLIET (Jacques)

Scène galante. Panneau. Signé. 45 × 36. CC 770 »

TOULMOUCHE

Sur le sopha. Toile. Signé. 47 × 56. GG 1.800 »

TOULOUSE-LAUTREC (Henri-Marie-Raymond de)

1864 † 1901

Le dernier salut. Encre de chine rehaussé. Signé. AE 755 »

Le Moulin rouge. Toile. 115 × 150. DZ 69.500 »

La toilette. Toile. 73 × 65. DZ 33.000 »

La loge. Toile. 55 × 47. DZ 35.000 »

Intérieur. Toile. 52 × 80. DZ 6.300 »

Pierreuse. Toile.. 63 × 48. DZ 11.600 »

Profil de femme. Toile. 50 × 129. DZ 11.000 »

Le Divan japonais. Toile. 80 × 64. DZ 24.200 »

Jane Avril. Toile. 67 × 54. DZ 6.500 »

Enlevant sa chemise. Toile. 62 × 38. DZ 5.700 »

En observation. Toile. 61 × 50. DZ 3.150 »

La Pierreuse. Toile. 60 × 50. DZ 11.100 »

Une Grisette. Dessin. DZ 2.850 »

Rigolette. Dessin. DZ 2.950 »

Femme retroussant sa chemise. Toile. 56 × 43. DZ 11.200 »

Songeuse. Toile. 32 × 50. DZ 21.900 »

Femme assise et *Homme étendu.* 2 croquis. Signé. EH 400 »

Cavalier et amazone se croisant au bois. Toile. Signé. 81 × 65. GG 7.100 »

Jeune Femme assise de profil effacé regardant une image. Carton. Signé. 73 × 52. GG 11.500 »

TOURNEMINE (C. E. Vacher de)

Un Caravansérail. Toile. Signé. 73 × 100. U 250 »

TOURNIÈRES (Robert-Levrac)

1668 † 1752

Portrait d'une Dame de qualité en Vénus. Toile. Signé. 52 × 39. ES 1.110 »

TOURNIÈRES (Ecole de Robert-Levrac)

Portrait d'Homme. Toile. 63 × 53. Cadre bois. AC 500 »

Portrait de Femme. Toile. 80 × 65. Cadre bois. AL 1.750 »

Portrait de Femme du temps de la Régence. Cadre bois époque Louis XV. AT 5.950 »

Portrait de Femme en Flore. Toile. 135 × 98. CA 3.100 »

Portrait d'un Gentilhomme en habit marron. Toile. 90 × 72. Cadre bois. CI 640 »

TRECHSLER (John)

Un vase de fleurs. Panneau. 37 × 29. DU 780 »

TRINQUÉSSE (Attribué à J.)

Portrait d'Homme en habit vert. Toile ovale. 55 × 45. I 310 »

TRINQUÉSSE (Louis)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Jeune Femme assise. Crayon. 32,5 × 23. Cadre ancien en bois. GV 1.020 »

TRINQUÉSSE (Attribué à Louis)

Jeune Fille à sa toilette. Sanguine. 26 × 17. AO 260 »

Jeune Femme assise. Crayon. 27 × 19. AU 80 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

Le Pêcheur. Toile. Signé. 26,5 × 20,5. AE 500 »

Les vieux Chaumes à Challes. Toile. Signé. 45 × 58. AF 1.210 »

Laveuse au bord d'un étang (Poitou). Toile. Signé. 45 × 58. AF 1.300 »

Bords de la Seine. Toile. Signé. 34 × 41. AQ 405 »

Bords de la Loire. Toile. Signé. 46 × 55. CX 1.715 »

Sentier au bord de la rivière. Toile. Signé. 54 × 65. CX 1.900 »

La Laveuse. Toile. Signé. 24 × 14. EH 210 »

Bords de la Vienne. Toile. Signé. 27 × 41. GC 660 »

Petit canal à Venise. Toile. Signé. 55 × 29. HJ 900 »

TROY (François de)

Toulouse 1654 † Paris 1730

Portrait présumé du joaillier Godefroy et *Portrait présumé de Madame Godefroy.* 2 toiles. 80 × 64. Cadre en bois. HE 40.400 »

TROY (Jean-François de)

Paris 1679 † Rome 1752

Portrait de l'artiste. Toile. 68 × 53. AU 1.700 »

TROY (Attribué à Jean-François de)

David et Bethsabée. Toile. 80 × 64. Cadre bois. AC 2.950 »

TROY (Ecole de J.-F. de)

Portrait de femme en Diane. Toile. 88 × 70. I 590 »

Femme assise et écrivant sur un livre. Toile. 80 × 65. AC 220 »

Assemblée de personnages. Toile. 32 × 50. BA 1.050 »

Le Concert. Toile. 100 × 78. Cadre bois. CA 1.800 »

TROYON (Constant)

1810 † 1865

Etude de moutons. Toile. Signé. 38 × 46. X 620 »

Etude d'un cheval portant un bât. Carton. 14 × 18. Cachet de vente Troyon. X 100 »

Vaches au pâturage. Croquis au crayon avec initiales. 16,5 × 27,5. X 140 »

Troupeau en marche. Croquis au fusain. Initiales. X 75 »

La baignade des chevaux. Croquis au crayon. 17 × 29. AY 80 »

Vache se rendant au pâturage. Panneau. Signé. 27 × 39 DB 15.200 »

Vaches au pâturage. Dessin rehaussé. Signé. 14 × 23. DI 140 »

Les Lavandières. Pastel. Signé. 81 × 65. DI 3.100 »

Effet d'orage. Panneau. 25 × 37. Cachet de la vente. ED 1.000 »

Le Labour. Crayon. EH 145 »

Cheval à l'abreuvoir. Panneau. 24,5 × 31. Cachet de la vente. EZ 9.000 »

La Mare sous bois (Automne). Panneau. Signé. 40,5 × 31. EZ 2.500 »

Bucherons débitant un tronc d'arbre. Toile. Signé. 50 × 61. FM 17.300 »

Chevaux au pâturage. Panneau. 23 × 41. FX 400 »

La Rue de village. Toile. Signé. 41 × 66. GD 8.000 »

Vache à l'abreuvoir. Panneau. Signé. 37,5 × 54. GD 2.700 »

Chaumière au bord de l'eau. Pastel ovale. Signé. 35,5 × 45,5. GD 750 »

Bords de rivière. Aquarelle. GD 1.350 »

La Vanne. Crayon. Signé. 61 × 46. GM 1.600 »

Les Laveuses. Crayon. 56,5 × 46 GM 2.000 »

Tête de bélier, mort. Toile. 46 × 38. Vente Wilson (1881). Collection Turquet. HJ 315 »

TRUCHET (Abel)

Jeune Femme dans un atelier. Panneau. Signé. 33 × 24. L 155 »

Mon Jardin. Toile. Signé. 54×65. GC 200 »

TURA (Cosino)

Ferrare † 1495

La Vierge portant le Christ mort. Panneau. 71×55. GN 15.000 »

UDEN (Lucas van)

Anvers 1595 † Anvers 1672

et JORDAENS (Jacob)

Anvers 1593 † Anvers 1678

Philémon et Baucis. Panneau. 43×63. Cadre bois. EZ 3.000 »

Paysage. Aquarelle 29,5×45,5. Cadre ancien en bois. GV 1.300 »

UDEN (Attribué à Lucas van)

La Chaumière et *Paysage traversé par une rivière.* 2 panneaux. 11×16. P 450 »

ULFT (Attribué à J. van der)

Entrée d'un Palais romain Panneau. 39×54. Collection de Valençay. AO 995 »

ULMANN (Raoul-André)

Brouillard au bord de la mer. Carton. Signé. 34,5×41. DI 320 »

La Tamise (Londres). Pastel. Signé. 35×57. DI 230 »

Paysage de Hollande Carton. Signé. 35×42. DT 290 »

UTRECHT (Adraen van)

Anvers 1599 † Anvers 1653

Aras, faisan, geai, cygnes dans un paysage. Toile. 100×125. DU 1.900 »

UTRECHT (Attribué à Adriaen van)

Volailles effrayées par un oiseau de proie. Toile. 170×240. B 2.000 »

UTRECHT (Ecole d'Adraen van)

Oiseaux de basse-cour. Toile. 112×170. B 2.400 »

UTTER (André)

Portrait du Peintre. Toile 55×38. HK 455 »

Paysage. Toile. 61×45. HK 200 »

Paysage. Toile 61×50. HK 150 »

Marguerites. Toile. 55×46. HK 155 »

Tulipes. Peinture sur papier. HK 75 »

Poires et pomme. Carton. 26×34. HK 100 »

UTRILLO (Maurice)

Vue prise à Combes. Toile. Signé. AE 850 »

Rue de Cernay à Lannois. Toile. Signé- CN 335 »

Le cabaret du Lapin Agile (Neige). Carton. Signé 38×50. DI 480 »

Une vieille ruelle. Carton. Signé. 42×53,5. DI 780 »

Un carrefour, à Montmartre Toile. Signé. 50×61. DI 1.750 »

Une rue à Montmartre. Carton. Signé 38×55. DK 850 »

Une rue à Montmartre. Toile. Signé. EA 1.000 »

Le cabaret du Lapin Agile. Carton. Signé. 40×50. FD 576 »

L'Eglise. Toile. Signé 50×60. FD 380 »

Paysage à Montmagny. Toile. 39×55. FV 780 »

Rue de l'Eperon et rue de la Coutellerie, à Pontoise Carton. 105×76. Daté 1914. FV 2.000 »

La rue du Mont-Cenis. Carton. 105×76. Daté 1912 FV 2.700 »

Le square Saint-Pierre, à Montmartre. Toile. 60×73. FV 1.250 »

Rue de banlieue. Carton. 60×73. FV 1.000 »

Chapelle à Roscoff. Toile. 60×80. FV 1.000 »

La Place du Tertre (Montmartre). Carton. Signé. EX 550 »

La rue Saint-Vincent. Carton. Signé. 67×50 GX 1.300 »

La place Jean-Baptiste-Clément. Carton. Signé. 60×95. GX 1.430 »

Le cabaret du Lapin Agile. Carton. Signé 40×45. GX 1.000 »

L'Eglise de Villiers-le-Bel. Toile. Signé. 60×73. GX 3.800 »

Coin de la rue des Saules. Carton. Signé. 49×64. GX 1.450 »

Vue prise aux environs de Paris. Toile. Signé 47×34. HJ 300 »

Montmagny. Carton. 33×45. HK 850 »

Rue de banlieue. Toile 39×45. HK 750 »

Coin de Montmartre. Carton. 31×46. HK 500 »

Rue Saint-Vincent. Carton. 45×34. HK 400 »

Coin de Montmartre. Carton. 42×50. HK 480 »

Moulin de la Galette. Carton. 76×56. HK 2.200 »

Rue Cortot. Carton. 70×51. HK 1.300 »

Saint-Germain-des-Prés. Carton. 66×52 HK 870 »

Rue à Sannois. Aquarelle. HK 490 »

Bataille de la Marne. Carton. 50×41. HK 490 »

VALADE (Jean)

Poitiers 1709 † Paris 1787

Portrait présumé d'Henri Cochin, avocat au Parlement de Paris. Toile 91×72. ES 3.600 »

Portrait de jeune Femme. Pastel ovale. 65×52. HL 2.100 »

VALADON (Suzanne)

Femme nue étendue sur un divan. Toile. Signé. 65×92. GV 920 »

Maison à Montmartre, rue Cortot, 12. Toile. Signé. 72×90. GV 950 »

La toilette. Dessin rehaussé de pastel. HK 240 »

Femme se délassant. Pastel. HK 350 »

Paysage de Montmartre. Toile. 65×50. HK 300 »

Fleurs. Carton. 60×50. HK 225 »

VALAYER-COSTER (Mme Anne)

Paris 1744 † Paris 1818

Nature morte. Toile. 37×43 P 820 »

Devant le foyer. Toile. 120×84 AC 810 »

Chien et attributs de musique. Toile. 98×130. AO 950 »

VALAYER-COSTER (Attribué à Mme)

Buste et bibelots sur une table. Toile. 50×63 I 200 »

VALENCIENNES (Pierre-Henri de)

Toulouse 1750 † Paris 1819

La Cascade et *Le Pont de pierre*. 2 toiles. 162×137. GJ 23.000 »

VALENTIN DE BOULOGNE (Jean dit le Valentin)

1591 † 1634

Soldats jouant au tric trac. Toile. 118×154. ES 380 »

VALENTIN (Attr. à Jean de Boulogne, dit le)

Le Concert. Toile. 110×145. CI 2.220 »

VALAYER (Mlle Anne)

Paris 1744 † Paris 1818

Pêches et raisins. Toile. Signé. 46×55. Cadre en bois sculpté. EZ 5.000 »

VALLIN (Jacques-Antoine)

Ecole Française XVIII[e] † XIX[e] siècle

Portrait de bacchante. Toile. DR2 575 »

Femme assise dans un paysage. Panneau 20×15. DV 880 »

Jeune Bacchante. Toile. 65×54. DV 1.030 »

Une Nymphe. Panneau. 20×17. ES 140 »

Une Bacchante. Panneau. 21×16. ES 130 »

Une Bacchante. Panneau. 32×24. GZ 1.200 »

Une Bacchante. Toile. 44×36. HE 5.000 »

VALTAT (Louis)

Le Bouquet de pivoines. Toile. CO 900 »

VALTON (E.)

La jeune Mère. Toile. Signé. 41×32 AM 400 »

Paysanne revenant du marché sur son âne. Panneau. Signé. 41×33. AM 150 »

VAN DEN BERGHE (Aug. Gérard)

Portraits d'Hommes et de Femmes.

16 dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle. A 224 »

VAN DONGEN (Kiss)

La chemise noire. Toile. 57×46. CG 1.150 »

Les salons. Encre de chine. EH 42 »

VAN EMONT

Jésus et l'aveugle. Panneau. 59×76. Collection Paul Delaroff. M 180 »

VAN GOGH (Vincent)

1853 † 1890

Cafetière, poires et pommes. Toile. 42×55. DE 16.000 »

Les souliers. Toile. 72×48,7. EH 6.000 »

La Plaine. A la plume. Signé. 31,9×24. EH 3.000 »

Usines et moisson. A la plume. Signé. 31,9×24. EH 2.900 »

Les Buissons. Plume. Signé 31,9×24. EH 2.600 »

Les trois Barques. Plume. 31,9×24. EH 3.000 »

Le Jardin. Plume. Signé. 31,9×24. EH 3.000 »

Les Gerbes. Plume. Signé. 31,9×24. EH 2.800 »

Portrait de jeune Fille. Plume. Signé. 31,9×24. EH 3.100 »

Le Facteur des postes. Plume. Signé. 31,9×24. EH 3.900 »

VANGORP (Henri-Nicolas)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Sujets galants. 2 gouaches. 19×14. Z 11.900 »

Portrait de jeune Garçon et *Portrait de jeune Fille.* 2 toiles. Signé. 22×16. EN 1.280 »

Portrait d'Homme. Toile. 23×18. GB 290 »

Portrait de l'Artiste. Toile. 54×45. GQ 150 »

VAN LOO (Amédée)

La machine pneumatique. Toile. 128×96. Salon de 1771. GZ 9.000 »

Portrait de Madame Amédée Vanloo. Toile ovale. 64×52. GZ 2.300 »

Portrait de l'Artiste. Toile ovale 64×52. GZ 9.600 »

Portrait d'un fils d'Amédée Vanloo. Toile. 62×52. GZ 10.900 »

Portrait d'un de ses fils. Toile. 54×45. GZ 7.400 »

Portrait d'une des filles de l'Artiste. Crayon. 33×30. GZ 720 »

Portrait de Femme coiffée d'un bonnet blanc. Toile marouflée. 23×19. GZ 750 »

VAN LOO (Attribué à Amédée)

Portrait de Louis Vanloo Toile ovale. 62×50. GZ 800 »

VAN LOO (Charles-André, dit Carle)

Nice 1705 † Paris 1765

Erigone. Toile. 98×72. ES 1.510 »

Portrait présumé de sa fille Marie-Catherine. Toile. 19×17. Cadre en bois. EZ 7.500 »

Figures décoratives. 13 dessins. GH 420 »

VAN LOO (Attribué à Charles-André, Carle)

Diane blessée et *L'enlèvement d'Europe.* 2 cuivres. 51×41. CC 1.640 »

La Vierge à la clef. Sanguine. 33×24. DU 420 »

VAN LOO (Jean-Baptiste)

Aix 1684 † Aix 1745

Portrait de Femme. Toile. Signé. 117×89. FT 1.280 »

Vaches au repos sur la falaise. Carton. 23×31. GG 500 »

VANLOO (Jacques)

Portrait de Louis Vanloo Toile ovale. 62×50. GZ 800 »

Portrait de Louis Vanloo. Crayon. 50×38. GZ 900 »

VANLOO (Louis-Michel)

Toulon 1707 † Paris 1771

Portrait présumé de la Femme de l'artiste. Toile ovale. Signé. 63×52. GZ 15.020 »

Portrait de Charles-Yves Thibault, Comte de La Rivière. Toile. Signé. 98×79. HE 9.700 »

Portrait de Femme. Toile ovale. 27 × 22. HL 6.500 »

VANLOO
(Attribué à Louis-Michel)

La famille de Carle Vanloo. Toile. 60 × 40. GZ 3.520 »

VAN MARCKE (Emile)
Sèvres 1827 † Paris 1891

Vache brune à la lisière d'un herbage. Toile Signé. 57 × 67. Vente après décès Van Marcke, 1891. X 7.000 »

La vache blanche ; effet de plein soleil. Toile. Signé 70 × 49. X 3.600 »

Petite ferme au bord de la mer à Mennival (Normandie). Toile. Signé. 49 × 70 X 525 »

Soleil couchant sur la Bresle. Toile. 42 × 57. Vente après décès de l'artiste. X 175 »

Cloture du Communal de Bouttencourt, sur la Bresle. Toile Signé. 41 × 56. Vente après décès de l'artiste. X 500 »

Attelage de bœufs à l'Ecole de Grignon. Toile. 39 × 53 Cachet de la vente après décès de l'artiste. X 280 »

Le chemin de la rivière à Bouttencourt. Toile marouflée sur carton. 28 × 39 Cachet de la vente Van Marcke. X 330 »

L'abreuvoir de la ferme. Toile. Signé. 28 × 38. X 205 »

Le petit Pont du pré Morgan. Toile marouflée sur carton. 26 × 33. Vente après décès de Van Marcke. X 400 »

La retenue au Tréport, marée basse. Toile marouflée sur carton. 22,5 × 33. Vente après décès de Van Marcke. X 140 »

Le gué à Bourbel. Toile marouflée sur carton. 27 × 38. Vente après décès de Van Marcke X 500 »

Etude de vache normande couchée. Toile sur carton. 26 × 33. Vente après décès de Van Marcke. X 190 »

Etude de moutons. Toile. 24 × 32. Timbre. Vente après décès de l'artiste X 200 »

Les réservoirs à poissons à Andernos. Toile sur carton. 23 × 33. Vente après décès de l'artiste X 130 »

Le pré Caudron. Toile. 27 × 41. Vente après décès Van Marcke. X 335 »

Cheval blanc, herbage au Tréport. Toile sur carton 26 × 33,5. Vente après décès de l'artiste. X 320 »

Vaches buvant à la rivière. Fusain. Signé. 31 × 45. X 70 »

Chaumière sous bois Dessin. 29 × 43. Vente après décès de l'artiste (1891). X 45 »

La Plaine. Dessin. 28 × 42. Timbre de la vente X 50 »

Rue de village. Dessin. 28 × 42. Timbre de la vente. X 50 »

Près du bassin d'Arcachon. Fusain. 24 × 36. Vente après décès de l'artiste (1891). X 70 »

VANVITELLI (Garpard)
Utrecht 1674 † Rome 1736

Le Colisée. Toile. 43 × 72. I 185 »

VARENNE (Ch. de)
(XVIII^e siècle)

Paysage : Bergers et moutons. Gouache. Signé. 47 × 65. HI 6.100 »

VAUZELLE (Jean-Lubin)

Pavillon Caffé dé Véry, au Jardin des Tuileries, terrasse dite « Jardin des Feuillants ». Aquarelle. Signé. 21 × 27 GM 3.320 »

VAYSON (Paul)

L'appel du troupeau. Toile. Signé. 59 × 81. DK 360 »

VEBER (Jean)

Au Restaurant. Panneau. Signé 32 × 40. M 360 »

L'amour de l'or. Panneau. Signé. 32 × 40. M 220 »

L'addition. Encre de chine. Signé. CN 100 »

Pochards. Dessins rehaussés. EJ 510 »

VEER (Van de)

Marché en Hollande. Panneau. Signé. 56 × 51. C 400 »

VEILLON (A.)

Paysage au bord du lac de Genève. Toile. Y 70 »

VÉLASQUEZ
(Attribué à Don Diégo Rodriguez de Silva y)

Seville 1599 † Madrid 1660

Portrait équestre d'un Général. Toile. 323 × 204. Vente Erard (1832). GJ 28.000 »

VÉLASQUEZ (D'après)

Portrait d'un nain de Philippe IV. Toile. 103 × 82. Z 1.500 »

Un mendiant. Toile. 118 × 90. Cadre bois. AC 530 »

VELDE (Adriaan van de)

Amsterdam 1639 † Amsterdam 1672

La ville fortifiée au bord d'un canal. Crayon. 25,5 × 17. AE 600 »

Paysage d'hiver avec personnages. Panneau. 32,5 × 27,5. BK 480 »

Paysage animé. Lavis. Signé. 17 × 25,5. Cadre ancien en bois. GV 3.350 »

Les deux Bergers. Plume. Signé. 19 × 25,5. Cadre ancien en bois. GV 6.200 »

La charrette dételée. Lavis. 20 × 15,5. Cadre ancien en bois. Ventes Kaïeman (1859) et Michelin (1898). GV 920 »

La fontaine. Crayon. Signé. 19 × 20,5. Cadre ancien en bois. Collection Schneider. GV 1.680 »

VELDE
(Ecole d'Adriaan van de)

Bergère gardant son troupeau. Toile. 28 × 29. Cadre bois sculpté. C 245 »

Bergers et moutons. Toile marouflée sur panneau. 22 × 27. BA 500 »

VELDE (Wilhem van de)

Leyde 1610 † Londres 1693

La barque à voiles. Encre de chine. Signé. 29 × 19,5. AE 900 »

Marines. 2 dessins. 13,5 × 17,5. Cadre ancien en bois. Collection de Beurnonville. GV 2.600 »

Marine. Crayon. Signé. 18,5 × 19,5. Cadre ancien en bois. Collections Gigoux et de Beurnonville. GV 1.350 »

Marine. Dessin. 38 × 25,5. Cadre ancien en bois. GV 2.750 »

Marine. Pierre noire. 16,5 × 26. Cadre ancien en bois. GV 2.850

Combat naval. Lavis. Signé. 13,5 × 19,5. Cadre ancien en bois. GV 1.150 »

La flotte rentrant au port. Toile. Signé. 39 × 53. HO 1.800 »

VELDE (Attribué à W. van de)

Marine par un temps calme. Panneau. 47 × 62. GB 1.400 »

VERBOECKHOVEN
(Eugène-Joseph)

Warneton 1798 † Bruxelles 1881

Le traineau. Panneau. Signé. 23 × 35. AF 600 »

Paysage de Hollande. Dessin. Signé. 34 × 50. AF 380 »

La sortie de la bergerie. Dessin aux deux crayons. 31 × 40. AF 50 »

Le moulin. Panneau. 40 × 32. Cadre bois. AO 410 »

VERDIER (Marcel-Antoine)

1817 † 1856

Jeune Femme tenant des fleurs contre sa poitrine. Toile ovale. Signé. 65 × 55. DT 310 »

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

Anvers 1700 † Avignon 1763

Halte de cavaliers. Toile. Signé. 91 × 68. AC 400 »

Le départ des voyageurs. Plume. Signé. 14,5 × 21,5. GV 850 »

VERKOLIE (Jan)

Amsterdam 1650 † Delft 1693

Le goûter dans le parc. Plume. 32 × 38,5. Cadre en bois. Collection Carré GV 1.400 »

VERMEULEN

Les Patineurs. Toile. Signé. 38 × 30. AG 140 »

VERNAY (François de Lyon)

Nature morte. Toile. Signé. 54 × 65. EZ 3.160 »

VERNET (Carle)

1758 † 1836

Le Chasseur. Toile. 45 × 37. M 225 »

Cheval de selle et son jockey. Lavis. 27×36 GM 1.400 »

VERNET (Joseph-Claude)

1712 † 1789

Marine. Dessin. AE 320 »

Pêcheurs et personnages. Toile. 50×61. DA 4.800 »

Port de mer. Toile. 64×97. DA 5.000 »

Les Pêcheurs. Aquarelle. 23×33. DA 160 »

Panorama d'un port. Panneau. Signé. 31,5×39. EB 1.220 »

Les naufragés. Toile. 40×32. FX 475 »

Les Pêcheurs. Toile. 49×32. FX 455 »

Les pêcheurs (Italie). Deux toiles. EX 1.000 »

Vue de Tivoli. Toile. 65×49. Collection de la comtesse Koucheloff. GO 1.720 »

Les pêcheurs. Toile. Signé. HY 2.000 »

Homme debout. Lavis d'encre de chine. 19×14. Cadre ancien Louis XVI en bois. S 190 »

La tempête. Crayon. 21,5×32,5. GV 190 »

VERNET (Attribué à Joseph)

Pêcheurs devant une cascade. Toile. 45×75. AC 1.220 »

Le naufrage. Toile. 45×61. Cadre bois. AH 295 »

Les Pêcheurs. Toile 56×69. Cadre bois. AH 270 »

Le Pont de pierre. Crayon. 26×38. AO 410 »

Rochers et Pêcheurs. Toile. 63×48. BA 2.000 »

L'Orage. Toile. 65×85. EB 900 »

Paysage maritime. Crayon. 21,5×35. GV 360 »

VERNET (Ecole de Joseph)

Marine. Toile. A 450 »

La Tempête, effet de nuit. Toile. 72×120. Cadre bois. C 620 »

Marine (Clair de lune). Toile d'après. 83×136. I 185 »

Trois-mâts pavoisé entrant au port. Toile. 72×89. Z 1.300 »

Navire à voile entrant au port et Marine. 2 toiles. 53×63. Z 1.720 »

Viaduc et rochers. Panneau. 62×44. AC 180 »

Voilier entrant au port. Gouache. 22×31. AU 330 »

Les Pêcheurs. Toile. 45×37. BA 1.900 »

Le Retour de la pêche. Toile. 61×85. CI 1.220 »

Le naufrage. Toile. 61×85. CI 720 »

Bord de mer avec personnages. Toile. 26×34. DE 450 »

Retour de la pêche. Toile. FK 520 »

VERNET (Emile-Jean-Horace)

Paris 1789 † Paris 1863

Les Lanciers. Aquarelle. Signé 17,8×13,8. AE 170 »

Portrait du général Desaix. Lavis de bistre. Signé. 37×28. BA 850 »

La Partie de cartes. Crayon. Signé. 20×27. BG 250 »

La Prière à la Madone (Italie). Aquarelle. Signé. 25×17. DT 150 »

Napoléon à cheval, en observation. Crayon. Signé. 28×21. EB 300 »

La Fille du garde-chasse de Vernet. Toile. 24,5×19. EZ 1.600 »

Garde-chasse relevant des pièges à renard. Toile. 100×81. Dernière œuvre du maître. FX 450 »

Portrait du Roi Charles X Toile. Signé. 32,5×24. FZ 5.500 »

La Toilette de bébé Encre de chine. Signé. 15×10,5. Vente Rouart (1911). FZ 500 »

Blessés grecs. Lavis. Signé. 19,5×18. GM 410 »

VERNET (Attribué à Horace)

Fanchon la Vielleuse. Toile. 35×26,5 AG 45 »

Portrait présumé de Colocotroni, chef de l'Insurrection grecque. Toile. 45×38. EB 130 »

Judith et Olopherne. Métal 20×16,5. EB 255 »

VERNIER (Emile)

Paysage montagneux en automne. Toile. Signé. 46×64. X 60 »

La Tamise à Londres Panneau. Signé. 37 × 55. AF 185 »

Un Village en Seine-et-Oise. Toile. Signé. 31,5 × 20,2. EH 70 »

Vue d'Anvers. Toile. EH 67 »

VERNON (Paul)

Sous bois. Panneau. Signé 27,5 × 21. ED 520 »

VÉRON

Le Pêcheur. Toile. Signé. 50 × 76. ED 230 »

VÉRONÈSE (Carletto Caliari, dit le)

1572 † 1596

Hercule et Omphale. Toile. 110 × 128. Cadre ancien en bois. ED 2.600 »

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit Paul)

Verone 1528 † Verone 1588

Esther devant Assuérus. Plume. 27 × 39. DA 250 »

Le lavage des pieds. Plume. 22 × 27,5. DA 160 »

Le Festin de Saint Grégoire-le-Grand Plume. 28 × 42. GV 3.800 »

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

Etude pour un tableau. Sanguine. 28 × 35. GV 1.000 »

VÉRONÈSE (Ecole de Paul)

Le martyre d'un Saint. Toile. 118 × 188. Cadre en bois. CI 1.200 »

L'enlèvement d'Antrope. Toile. 74 × 94. ES 800 »

Portrait de Femme. Toile. 122 × 91. EY 700 »

La Madeleine lavant les pieds du Christ Plume. 42 × 29. FT 290 »

Moïse sauvé des eaux. Plume. 21 × 26. GV 750 »

VERSCHURING (Heindrick)

Gorcum 1627 † Dordrecht 1690

La Parade. Plume. 24,5 × 40 Cadre ancien en bois. GV 3.400 »

Le Maréchal-ferrant. Lavis 16 × 27,5. Cadre ancien en bois. GV 1.000 »

Départ pour la chasse. Lavis. 24 × 40 GV 260 »

VESTIER (Attribué à Antonio)

Portrait de jeune Femme. Toile. 47 × 36. I 200 »

Portrait de Femme. Crayon. 20 × 10 AO 600 »

Portrait de Femme. Toile ovale. FQ 2.000 »

VEYRASSAT (E.)

Sous les arbres Etude sur panneau. 14 × 31. CG 210 »

L'Abreuvoir. Panneau. 21 × 27. DV 4.100 »

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1828 † 1893

Chez le Maréchal-ferrant Panneau. Signé. 32 × 41. U 2.000 »

Meule de blé. Toile. Signé 45 × 55. AF 7.400 »

La Rentrée de la moisson. Panneau. Signé 27 × 35. CX 3.600 »

Chevaux à l'abreuvoir de Samois. Toile. Signé. 93 × 130. DE 12.200 »

Le Retour des champs Plume. Signé. 34 × 26. DK 320 »

Le Marché aux chevaux. Toile. Signé. 44 × 74 DK 1.525 »

Retour de la pêche à la crevette. Etude sur panneau. Signé. 16 × 35 DK 110 »

Rue de village. Toile. Signé. 35 × 50 ED 400 »

Le village au bord de la rivière. Toile. Signé 115 × 123. ED 3.700 »

La Moisson. Toile. 36 × 64. FD 3.200 »

Le Bac Toile. FP 1.100 »

Le Goûter des paysans. Carton. 13,5 × 10. FZ 760 »

Garde-chasse dans la clairière. Aquarelle. Signé 13 × 17. FZ 350 »

Chasse à la sauvagine. Aquarelle. Signé. 12 × 21. Vente Mallet (1902) GM 700 »

Chevaux à l'abreuvoir. Toile. Signé. 23 × 32. HI 6.100 »

VICTORS (Jean)

Amsterdam † aux Indes après 1676

Le Chirurgien du village. Toile. Signé. 74 × 99. DJ 12.200 »

VIDAL (E.)

Rêverie Pastel. Signé. 41 × 33. BG 480 »

VIDAL (F.)

Fleurs, fruits et vase, 2 panneaux. Signé. 53 × 36. V 2.650 »

VIDAL (V.)

Bords de rivière. Panneau. Signé. 16,5 × 28. X 50 »

Paysanne assise au bord d'un ruisseau. Panneau. Signé. 13 × 22. X 80 »

VIGÉE (Louis)

† Paris 1767

Portrait d'Homme en habit bleu, galonné d'or. Pastel. 54 × 45. AU 1.700 »

La Femme au manchon. Pastel. Signé. 63 × 51. BA 13.500 »

Portrait de jeune Fille. Pastel. 60 × 49. EN 900 »

Portrait d'Homme. Pastel. Signé. 79 × 62. HL 7.000 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme E.-L.)

Portrait de l'Artiste. Panneau. 41 × 33. HZ 1.950 »

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme E.-L.)

Portrait de l'Artiste. Toile. 98 × 80. V 850 »

Portrait présumé de Mme Helvetius. Toile. 60 × 49. CA 1.350 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

Une Bacchante. Toile. 100 × 80. AC 3.450 »

Portrait présumé de la marquise de Montenoy. Pastel. 65 × 53. AU 360 »

Portrait de Mme Vigée-Lebrun. Toile. 32 × 26. Cadre bois. AV 4.000 »

Portrait présumé de la princesse de Ligne. Pastel. 31 × 25. EB 380 »

Portrait de jeune Femme. Toile. 82 × 62. FA 1.100 »

VIGNERON (Pierre-Roch)

1789 † 1872

L'Enfant au polichinelle. Toile. Signé. 40,5 × 32,5. DI 340 »

VIGNON (A. de)

Amours et dauphins. Toile ovale. Signé. 25 × 23. DU 830 »

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

Les Moissonneuses. Toile. Signé. 38 × 46. AM 5.600 »

Les Maisons brûlées à Anvers. Toile. Signé. 32,5 × 45. AM 1.700 »

Chemin à la sortie du hameau. Toile. Signé. 38 × 46. AM 3.400 »

Déchargement au bord d'un canal. Toile. Signé. 45 × 65. AM 2.700 »

Maison du cantonnier à Jouy. Toile. Signé. 46 × 38. AM 3.200 »

Chemin de la Briquetière à Errouville (Seine-et-Oise). Toile. Signé. 40 × 55. AM 2.800 »

La ruelle. Toile. Signé. 46,5 × 38. AM 1.050 »

Casserole de cuivre, cruche et oignons sur une nappe blanche. Panneau. Signé. 14,5 × 24,5. AM 400 »

Effet de neige en banlieue. Toile. Signé. 25 × 32,5. AM 1.750 »

La rue de Clamart. Toile. Signé. 37 × 32,5. AM 1.000 »

Arbre fruitier à la fin de l'automne. Toile. Signé. 40 × 32,5. AM 1.700 »

Hameau de Vaux-sur-Oise. Toile. Signé. 32 × 40. AM 1.800 »

La Seine à Billancourt. Toile. Signé. 32 × 40. AM 900 »

Le Chemin dans la forêt au printemps. Toile. Signé. 32 × 41. AM 1.700 »

La cueillette des pois. Toile. Signé. 32 × 41. AM 1.450 »

L'Eglise d'Orrouy. Toile. 32 × 46. AM 2.200 »

Le vieux chemin de Chaponval. Toile. Signé. 41 × 32. AM 1.600 »

Cour de ferme. Toile. Signé. 65 × 55. AM 500 »

Viande crue dans une assiette de faïence. Panneau. Signé. 18 × 24,5. AM 110 »

Portrait de Fillette assise. Panneau. Signé. 28 × 20. AM 160 »

Eglise de Jouy-le-Comte (Neige). Toile. Signé. 33 × 46. Collection du comte Doria. AM 2.800 »

Chemin à Anvers. Toile. Signé. 32 × 46. AM 1.500 »

La Maison du père Mahieux à Varangeville. Toile. Signé. 38×46. AM 2.000 »

Le Printemps à Jouy-le-Comte. Toile. Signé. 38×46. AM 2.000 »

Vieux Chemin à Anvers, au soleil. Toile. Signé. 38×46. AM 3.800 »

L'automne dans le bois, près de la mare. Toile. Signé. 38×46. AM 550 »

Les Rochers. Toile. Signé. 38×55. AM 1.000 »

Eglise de Jouy-le-Comte. Toile. Signé. 46×55. AM 2.800 »

Le Potager derrière la maisonnette. Toile. Signé. 46×55. AM 2.500 »

La cote Saint-Nicolas. Toile. Signé. 46×56. AM 3.850 »

Le repos au bord du chemin. Toile. Signé. 46×55. AM 4.100 »

La cote des Guichard, Jouy-le-Comte. Toile. Signé. 54×65. AM 1.300 »

Entrée de ferme à Noroy. Toile. Signé. 20×21. AM 1.000 »

Le Chemin creux. Panneau. Signé. 15×24. AM 140 »

La Récolte. Toile sur panneau. 35×22,5. AM 500 »

L'Eglise de Champagne. Toile. Signé. 32×41. Vente Roger Marx (1914). EZ 2.700 »

VILLAIN (Eugène-Marie-François)

1821 †

Vieille Femme lisant la Bible. Panneau. Signé. 34×27. FZ 1.000 »

VILLEVIEILLE (Léon)

1826 † 1863

La Route à travers champs. Toile. Signé. 15×29,5. AM 150 »

VINCELET (Victor)

Fleurs dans un vase. Carton. 24,5×17. EZ 340 »

VINCENT (André-François)

Paris 1746 † Paris 1816

Portrait de Femme. Grande miniature. DG 300 »

Danaé recevant la pluie d'or. Toile. Signé. 52×63. GZ 2.900 »

Femme assise. Crayon. Signé. 53×41. Cadre ancien en bois. HL 10.300 »

VINCI (Leonardo da)

Vinci 1452 † Cloux 1519

Etude d'une main gauche. Plume. 20×23. Collections Thomas Banks et de Triqueti. GV 3.100 »

VINCI (Ecole de Léonard de)

La Sainte Famille. Sanguine. 18×29. DA 290 »

Tête d'Homme âgé. Pointe d'argent. 18×14. GV 855 ».

VINCKEBOONS (Attr. à David)

L'Arquebusier. Panneau. 45×34. V 380 »

VINKELES (P. V. R.)

Ecole Hollandaise XVIII[e] siècle

Place dans une ville de Hollande. Plume. Signé. 21×35. Cadre ancien en bois. GV 1.500 »

Place de ville (Hollande). Plume. 15×25,5. Cadre ancien en bois. GV 2.800 »

VINSAC (Cl. Dom.)

Ecole Française XVIII[e] siècle

Salière composée de deux sirènes. Plume. 20×31. GH 300 »

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel)

1814 † 1879

Motifs décoratifs de frises, balustrades, etc. 60 crayons. GH 500 »

Le plan Jovet. Lavis. Signé. 22×28. GM 80 »

VISSCHER (Cornélis de)

Amsterdam 1620 † 1670

Portrait présumé de la mère de l'Artiste. Mine de plomb. Signé. 17×12. Cadre ancien en ébène. Vente Deter-Dumesnil (1900). Collection Revil. GV 4.000 »

Tête de vieille Femme. Crayon. 18×14,5. Cadre ancien en ébène. Collection Jean Gigoux. GV 2.500 »

VITELLI (van)

Ville d'Italie au bord d'un fleuve. Toile. 55×110. T 500 »

VLAMINCK (Maurice de)

Sérénité, paysage. Toile. Signé. 89 × 116. DK 1.020 »

Place Agnès, à Bougival. Toile. 80 × 65. FV 1.600 »

Rue de banlieue (Effet de neige). Toile. 60 × 73. FV 1.650 »

Rue de village. Toile. 54 × 55 FV 1.300 »

Temps de Moisson. Toile. Signé. 60 × 73. GX 1.000 »

L'Arbre penché. Toile. 64 × 65. HK 800 »

Les Rougets et pommes. Toile. 50 × 61. HK 560 »

Paysage. Aquarelle. HK 380 »

Le Pont. Important dessin. HK 190 »

Avant l'orage. Toile. 55 × 68. HK 820 »

VOGLER (Paul)

Les berges de la Seine à Chatou. Toile. Signé. 53 × 45. L 175 »

L'Auberge, effet de nuit. Toile. Signé. 48 × 55. L 280 »

La Seine à la Grande Jatte. Toile. Signé. 80 × 100. L 380 »

Les bords de la Seine et le Trocadéro. Toile. Signé. 54 × 73. BO 320 »

Le Train (Neige). Toile. 46 × 84. CG 360 »

Bords de rivière, effet de brouillard. Toile Signé. 39 × 46. DT 170 »

Paysage des environs de Paris. Toile. Signé. 54 × 65. DT 480 »

VOILLES

École Française XVIII[e] siècle

Portrait de Mme Gérebzoff, née Zouboff. Toile. 97 × 79. EY 25.700 »

VOIRIOT (Guillaume)

Portrait de jeune Femme en déshabillé. Toile. Signé. 100 × 79. Cadre ancien en bois époque Régence. FS 44.000 »

VOLLERDT (Jean-Christian)

Leipzig 1709 † 1769

Paysage d'une vaste étendue. Toile. Signé. 42 × 55. CY 105 »

VOLLON (Antoine)

Lyon 1833 † Paris 1900

Une soupière en faïence de Marseille et un plat de fraises. Toile. 65 × 81. AC 2.700 »

Fruits, aiguière et bibelots. Toile. Signé. 65 × 54. CM 3.100 »

Fleurs dans une potiche à décor bleu. Toile. Signé. 46 × 35. DI 1.700 »

Barque de pêche sur la Marne. Panneau. Signé. 32 × 26,5. DI 600 »

La bassine de cuivre et le pichet de terre vernissée. Toile. Signé. 50 × 61. DI 850 »

Le Pont suspendu. Fusain. Signé. 26 × 43. ED 500 »

Paysage. Fusain. Signé. 43,5 × 57,5. ED 2.100 »

Cour de ferme. Toile. Signé. 56 × 46. BZ 3.800 »

Une rue de Rome. Fusain. 17 × 21. GC 100 »

L'Amateur. Toile. Signé. 75 × 53. GD 2.700 »

Poissons et bassine. Toile. Signé. 65 × 81. GG 2.010 »

Nature morte. Toile. EV3 515 »

Bords de rivière. Fusain. Signé. 17,5 × 30. GM 240 »

Versailles, étang des Suisses. Dessin. Signé. 31,8 × 19,8. GO 185 »

La pleine mer. Esquisse sur toile. 220 × 280. HJ 700 »

Les Villas en vue de la mer (Puys). Esquisse sur toile. 220 × 280. HJ 600 »

Les Falaises de Puys. Esquisse sur toile. 220 × 280. HJ 250 »

Le Marché. Esquisse sur toile. 220 × 280. HJ 700 »

Paysage. Toile. Signé. 71 × 105. HL 1.550 »

VOLLON (Alexis)

La Couseuse. Toile. Signé. 55 × 46. HI 800 »

VOS (Attribué à Cornélis)

Portrait de Fillette. Panneau. 100 × 75. Z 5.100 »

VOS (Attribué à Martin de)

Anvers 1532 † Anvers 1603

Un Festin. Toile. 106 × 145. EY 2.000 »

VOUET (Simon)
1590 † 1649

Le Baptême du Christ. Panneau 62 ×86. ES 210 »

VRANCKX (Sébastien)
Anvers 1573 † Anvers 1647

Défilé de troupes devant une ville fortifiée. Panneau. Signé. 56 × 120. EY 5.200 »

VREDEMAN DE VRIESE (Jean)
Ecole Flamande XVI[e] siècle

Modèles de tombeaux et cénotaphes. 20 dessins. Collections Beckford et Destailleur. GH 350 »

VUILLARD (Edouard)

Femme nue assise. Fusain. Signé. 32,8 × 24,6. CN 240 »

Vieille Femme et jeune Fille. Toile. CO 8.100 »

Femme se coiffant. Toile. CO 5.700 »

Le Modèle. Toile. 61 × 35. DZ 7.100 »

VUILLEFROY

Vaches à l'abreuvoir. Toile. Signé. 120 × 162,5. Vente de l'atelier de l'artiste. AM 2.220 »

Le plan des peupliers. Panneau. Signé. 40,5 × 32. AM 100 »

Vaches au pâturage. Toile. Signé. 82 × 117. AM 1.050 »

Jeune Paysan guidant ses bœufs dans un sentier. Toile. Signé. 60 × 81. 1.000 »

Vaches dans un pâturage. Aquarelle. Signé. 27 × 38. AM 50 »

Paysanne et ses vaches dans le pré. Toile. Signé. 38 × 55. AY 130 »

Chevaux au vert. Toile. Signé. 24 × 35. AY 115 »

Vache blanche et son veau. Toile. Signé. 54 × 65. AY 120 »

Bœufs traversant la Sierra. Toile. Signé. 46 × 61. AY 150 »

Vaches effrayées par l'orage. Toile. Signé. 50 × 60. AY 270 »

Troupeau de bœufs dans la Sierra. Toile. Signé. 38 × 55. AY 150 »

Le pré à côté de la ferme. Panneau. Signé. 41 × 32. BG 250 »

Vaches pénétrant sous bois. Toile. Signé. 65 × 81. DI 1.220 »

Troupeau de bœufs sur un chemin en pente. Toile. Signé. 38 × 55. DI 400 »

Vaches dans un pré. Toile. EK 135 »

WAËL (Cornélisz de)
Anvers XVI[e] et XVII[e] siècles

Les Porteurs de lait. Plume. 15 × 29. Cadre ancien en bois. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 1.000 »

WALDORP
Ecole Hollandaise XVII[e] et XVIII[e] siècles

Portrait d'Homme. Crayon. Signé. 21,5 × 15,5. Cadre ancien en bois. GV 350 »

WARNOD (André)

Le portrait de Ninon. Aquarelle. EJ 200 »

WASHINGTON (Georges)

Le Passage du gué. Panneau. Signé. 7 × 9. C 60 »

Combats de Cavaliers arabes. Toile. Signé. 46 × 55. CM 270 »

Arabes près d'une fontaine. Aquarelle. EL 60 »

Scène algérienne. Toile. EV3 410 »

WATELIN (Louis-Victor)

Vache normande. Toile. Signé. 49 × 60. X 385 »

Les Pommiers. Normandie. Toile. Signé. 33 × 46. X 125 »

Vache dans l'eau. Toile. Signé. 33 × 41. X 380 »

Les bords de la Meuse à Dordrecht. Toile marouflée sur carton. Signé. 29 × 39. X 220 »

Les bords de la Marne à Châlons. Toile. Signé. 27 × 40. X 160 »

Les bords du Loing à Montigny. Toile marouflée sur carton. Signé. 30 × 39. X 150 »

Les Roches dans la forêt de Fontainebleau. Toile marouflée sur carton. Signé. 30 × 40. X 180 »

Pâturages ; environs de Dordrecht. Toile marouflée sur carton. 29 × 39. X 120 »

Pâturages aux environs de Harlem

(*Hollande*). Toile marouflée sur carton. Signé. 29 × 39. X 280 »

La Bresle près de Blangy. Toile marouflée sur carton. 35 × 30. X 120 »

Marais en Normandie. Toile marouflée sur carton. Signé. 27 × 33. X 90 »

La route de Saint-Etienne, près Blangy. Toile marouflée sur carton. Signé. 29 × 37. X 180 »

Paysage. Toile. GA 130 »

WATERLOO (Anthonie)

Lille 1609 † Utrecht 1670

Le Château dans les arbres. Plume. 29 × 23. Cadre ancien en bois. GV 1.200 »

WATTEAU (Antoine-Jean)

Valenciennes 1684 † Nogent-sur-Marne 1721

Buste de Femme et étude de main. Sanguine. 19,5 × 14,2. Collection Dromont. CF2 8.900 »

Feuille d'études. Sanguine. 17 × 25. FG 39.100 »

Jeune Femme assise à terre. Contre épreuve de sanguine. 28,8 × 25,8. GO 4.000 »

Le Ménage mal assorti. Sanguine. 21 × 16. Cadre ancien en bois. GV 2.500 »

Arabesque. Sanguine. 18,5 × 29,5. Cadre ancien en bois. GV 850 »

Fêtes au Dieu Pan. Toile. 65 × 82. Cadre en bois. HL 81.000 »

Le Docteur. Toile. 29 × 38. HL 20.000 »

Deux têtes. Etudes aux crayons d'après Jordaens. 15,5 × 21,5. HL 900 »

WATTEAU (Ecole de Antoine-Jean)

La Diseuse de bonne aventure. Toile. 73 × 60. Cadre bois sculpté ancien. C 750 »

Un couple dansant. Sanguine. 21 × 17. N 280 »

Les plaisirs du bal. Toile. 35 × 64. AC 5.100 »

Le Duo. Toile. 39 × 29. AC 5.200 »

Réunion dans un parc. Toile. 46 × 55. AC 2.500 »

La Partie de musique. Toile. 40 × 33. AC 3.600 »

Un Mezzetin. Sanguine attribuée à. 23 × 14. Cadre bois. AO 530 »

Réunion dans un parc. Toile. BL 2.500 »

Trois têtes. A la sanguine. 30 × 16. Cadre bois. Collection de Mme Lelong. BN 5.800 »

Femme passant un gué. Toile. 33 × 21. BN 380 »

Comédiens italiens dans un parc. Toile ovale. 45 × 60. CA 1.400 »

Portrait d'un nègre. Panneau. 25 × 20. EZ 2.200 »

Décoration pour un plafond. Panneau. 100 × 128. FG 10.500 »

La Danse champêtre. Toile. 59 × 77. Cadre en bois. HE 7.700 »

Portrait de Femme. Toile. 20 × 16. HL 7.600 »

Le Bain et *La Chute*. 2 panneaux. 20 × 26. HL 2.050 »

WATTEAU DE LILLE (François)

Valenciennes 1758 † Lille 1823

Badinage. Crayon. 27,5 × 21. HL 2.250 »

WATEAU (Louis, dit Achille)

Valenciennes 1731 † Lille 1798

Fête champêtre. Panneau. Signé. 50 × 70. CT 9.100 »

La Danse des chiens savants et *La Danse de l'ours*. 2 panneaux. 49 × 68. DL 33.000 »

La Guinguette militaire et *Le Cabaret champêtre*. 2 panneaux. Signé. 34 × 25. Vente M. D... de Lille (Paris, 1909). DQ 28.500 »

Compositions pastorales. 2 Panneaux. Signé. 21 × 25,5. FS 7.600 »

Les fêtes de Gaillan à Douai. Toile. 67 × 82. GQ 3.900 »

Assemblée dans un parc. Papier marouflé. 22 × 29. HL 1.400 »

WATTEAU DE LILLE (Attribué à Louis-Joseph)

L'arrivée des Bohémiens et *Halte de Bohémiens*. Toile. 50 × 63. DU 7.960 »

Les Lavandières. Cuivre. 23 × 29. Cadre bois. EB 3.800 »

WATTIER (Charles-Emile)

1800 † 1868

Une Danseuse. Aquarelle. 24,5 × 24,5. GM 75 »

Idylle d'antan. Aquarelle. Signé. 17 × 25. GM 230 »

La discussion sentimentale dans le parc. Crayon ovale. 14 × 19. GM 130 »

WEBER (Alfred)

Taquinerie. Aquarelle. Signé. 38 × 45. CM 700 »

WEENIX (Jan)

Amsterdam 1640 † 1719

Gibier mort. Toile. 84 × 70. GN 210 »

WEENIX (Ecole de)

Scènes d'embarquement. Toile. 62 × 90. V 850 »

WEIROTTER (François-Edmond)

Innsbrück 1730 † Vienne 1771

Paysage avec château et rivière et *Paysage avec château-fort et cours d'eau.* 2 sepias. Signé. X 95 »

Paysages. 2 encres de chine. Signé. 26,8 × 20. GO 240 »

Vue de la Seine, près Meulan. Sanguine. 19,5 × 28. GV 1.050 »

La Chaumière. Plume. 20,5 × 26,5. Vente Calendo (1899). GV 705 »

WEISS (Géo)

Le Pont de Treignac. Toile. CO 220 »

WEIS (Martin)

Cathédrale de Strasbourg. Plume. Signé. 61 × 47. CS 350 »

WEISMANN (Jacques)

Le Sourire. Pastel. 50 × 40. CG 250 »

WERFF (Attribué à van der)

Pâtre lutinant une bergère. Panneau. 38 × 30. Cadre en bois. GZ 3.250 »

WERTMULLER (Attr. à A. U.)

Portrait de jeune Femme en robe garnie de dentelles. Toile. 68 × 55. Cadre bois. CY 3.700 »

WEYDEN (van der)

Effet de neige. Toile. Signé. FL 40 »

Effet lunaire à l'orée d'un bois. Toile. Signé. FL 1.000 »

Berger et son troupeau (Crépuscule). Toile. FL 100 »

Ferme dans la verdure. Panneau. Signé. FL 170 »

WEYDEN (Ecole de Roger van der)

Tournai 1400 † Bruxelles 1464

La déposition de la Croix. Panneau. 71 × 56. EY 5.500 »

WHEATLEY (Attr. à Francis)

Portrait d'une famille sous une tonnelle. Toile ovale 41 × 32. AC 600 »

Portrait d'une famille dans un parc. Toile ovale. 41 × 32. AC 1.900 »

WHISTLER (Jean-Marie-Noël)

1834 † 1903

La Conversation. Aquarelle. 12 × 20,5. GM 3.000 »

La Dormeuse. Crayon. 8,5 × 10,5. GM 570 »

WILDER (André)

Vue de Notre-Dame. Toile. CO 1.020 »

Barques sur la Rance. Toile. Signé. 80 × 64. EH 200 »

WILKIE (David)

Tête de jeune garçon. Carton. Signé. 38 × 32. CQ 510 »

WILLE (Jean-Georges)

Près Kœnisberg 1715 † Paris 1808

Le Chemin creux. Encre de chine rehaussé. Signé. AE 350 »

Le Retour du soldat. Encre de chine. 43 × 35. Cadre bois. AO 500 »

Le Passage du gué. Aquarelle. 16 × 18. DA 100 »

La Famille du peintre. Sanguine. 30 × 22. FX 180 »

WILLE (Pierre-Alexandre, dit le fils)

Paris 1748 † 1821

Les Baigneuses. Mine de plomb. Signé. 35 × 30. AO 2.300 »

Les politiques au café. Aquarelle. 48,9 × 35. CN 1.810 »

Le Marchand de bouquets. Toile. Signé. 91 × 73. Vente G. Martini (1911). CQ 37.200 »

La Cuisinière. Sanguine. Signé. 42 × 36. Cadre ancien en bois. GV 820 »

Portrait de jeune Femme. Crayon. Signé. 23 × 18. GV 610 »

WILLEMS (F.)

La Leçon de musique. Panneau. Signé. 53 × 48. GG 2.100 »

WILLETTE (Adolphe)

Alphunsus Imp. Plume. Signé. 51 × 38. CS 250 »

L'Arc de Triomphe! Le v'là, conscrit. Plume rehauts de crayon bleu. Signé. 33 × 25. EH 380 »

Le Roi Soleil. Plume. Signé. EH 185 »

Pierrot chassé. Plume. Signé. 22 × 20. EH 250 »

La Muse de Montmartre. Toile. Signé. 55 × 46. FZ 2.600 »

Jeune Mère faisant sauter son nourrisson. Aquarelle. Signé. 17,5 × 13. FZ 510 »

Væ Victis. Plume. GO 55 »

WILSON (Attribué à Richard)

Paysage avec figure et animaux. Toile. 50,5 × 80,5. Cadre bois. EB 1.250 »

WINTERHALTER (François-Xavier)

1806 † 1873

Portrait du Prince de Joinville. Aquarelle. 36 × 22. Vente Rouart (1911). GM 300 »

WINTERHALTER (Attribué à)

La Reine Victoria. Fusain rehaussé ovale. L2 400 »

WITT (Jacques de)

Amsterdam 1695 † amsterdam 1754

Scène mythologique. Aquarelle. AE 700 »

Amours et attributs. Crayon. 14 × 25. AO 255 »

Bas reliefs. 2 dessins à la plume. BL 165 »

Enfants aux attributs. Aquarelle rehaussé. Signé. CN 650 »

Amours. 3 sépias. L2 200 »

Projet de plafond. Dessin ovale. 24,5 × 31. Cadre ancien en bois. GV 450 »

WITT (Attribué à Jacques de)

Jeux d'amours. Toile. 128 × 90. CF 1.720 »

WOOG (Raymond)

Noel moderne. Panneau. Signé. 55 × 45. DI 1.420 »

Fleurs dans un vase flammé vert. Carton. Signé. 45,5 × 37. DI 200 »

Fillette dansant devant une psyché. Panneau. Signé. 46 × 38. DI 720 »

WORMS (Jules)

Guérillero catalan. Toile. Signé. 28 × 22,5. DI 310 »

WOUTERMAERTENS (Edouard)

La sortie du troupeau. Panneau. Signé. 44 × 56. BO 310 »

La Gardeuse de moutons. Toile. 43 × 54,5. ED 180 »

WOUWERMANN (Jan)

Halte de Cavaliers. Panneau. Signé. 38 × 31,5. EB 1.480 »

WOUWERMANN (Attribué à Jan)

Entrée de village. Panneau. 44 × 36. BA 2.010 »

WOUWERMANN (Philippe)

Harlem 1619 † Harlem 1668

Chocs de cavalerie. Cuivre. 21 × 30. ED 250 »

La Marchande de marée. Panneau. Signé. 34 × 27. La mention portée au catalogue est fausse : ce tableau n'est pas mentionné par Smith. EZ 7.800 »

Le Sauteur. Plume. 14,5 × 20,5. Cadre ancien en bois. GV 1.850 »

L'arrivée à l'Hotellerie, un jour de Kermesse. Panneau. Signé. 61 × 85. HO 7.000 »

La Halte. Panneau. 27,5 × 28,5. IB 15.200 »

WOUWERMANN (Attribué à Philippe)

Halte de Bohémiens. Panneau. 39 × 35. EB 2.600 »

WOUWERMAN (Piéter)

Harlem 1623 † Amsterdam 1682

Paysage traversé par une rivière. Panneau. Signé. 30 × 38. Cadre bois. BA 1.500 »

Dame hollandaise à cheval. Panneau Signé. 48 × 45. EB 2.810 »

Halte de Soldats. Toile. 60 × 73. BK 650 »

WOUWERMANN (Attribué à Pierre)

L'embarquement. Panneau. 33 × 44. C 700 »

Le Départ pour la chasse. Toile. 65 × 81. BT 200 »

WILD (W.)

Ecole Anglaise XIX^e^ siècle

Allée dans le parc de Saint-Cloud. Aquarelle. 11 × 15. Cachet de la vente C 18 »

Venise, Rome, Nice, etc. 29 dessins. GH 410 »

WYNANTS (Jean)

Harlem 1615 † Amsterdam 1684

Cygne vu de face, sortant d'une rivière Panneau. Signé. 33 × 25. DV 820 »

Paysage, berger et animaux. Toile. Signé. 33 × 40. FS 1.550 »

Le Chemin creux du cavalier. Aquarelle. Signé 23 × 19. Cadre ancien en bois. GV 5.900 »

Le Gué Lavis. 16 × 19. Cadre ancien en bois. GV 1.550 »

WYNANTS (Ecole de)

Le Retour du marché. Panneau. 35 × 26. C 140 »

Chemin animé de personnages. Panneau. 35 × 26. C 455 »

YON (Edmond)

Plage à marée basse. Panneau. Signé. 26 × 34. X 45 »

Le Loing à Montigny. Toile 33 × 47. CG 105 »

YVON (Adolphe)

Eschviller 1817 † Paris 1893

Un Lansquenet. Toile. Signé. 64 × 46. GJ 440 »

ZAMACOIS (Edmond)

Le Bénitier. Toile. 46 × 65. GG 520 »

ZAMPIERI (Doménico, dit le Dominiquin)

Bologne 1581 † Naples 1641

Le Buisson ardent. Lavis. 37 × 26,5. Cadre ancien en bois. Collection Busche. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 785 »

L'Assomption de la Vierge Plume. 30,5 × 23. Cadre ancien en bois. GV 760 »

ZEEMAN (Renier)

Ecole Hollandaise vers 1656

Navire à l'entrée d'un port. Plume. 16 × 27 Cadre en bois. Vente Defer-Dumesnil (1900). GV 1.700 »

Marine. Plume. 27 × 18,5 Cadre ancien en bois. GV 1.950 »

ZIEM (Félix)

Beaune 1821 † Paris 1911

Le grand canal à Venise Toile. Signé. 52 × 105. AF 8.500 »

La Maison rose. Toile. Signé. 76 × 54. BG 15.600 »

Le port de Marseille. Toile. Signé. 43 × 60. BG 26.000 »

Venise. Toile. Signé 66 × 95. BG 27.000 »

La Gondole. Panneau. Signé 18 × 21. BG 2.550 »

A Martigues. Aquarelle Signé. 22 × 32. BG 3.180 »

Gondole et barques sur le Canale Grande. Aquarelle. Signé 13,5 × 20,5. BG 6.250 »

Venise. Toile. Signé. 54,5 × 85. DB 13.000 »

La Chapelle Santa Maria. Panneau. Signé 42 × 59. Vente Louis Baudouin (1913). DI 7.400 »

Cavales en Camargue. Panneau. Signé. 33 × 55. DI 2.700 »

Bords de l'étang de Berre. Toile. Si-

gné. 16,5×33. Collection Mathieu Lutz DI 720 »

Cour de la Corniche (Marseille). Toile. Signé. 23×28. Collection Mathieu Lutz. DI 1.100 »

Une Excursion dans les montagnes. Panneau. Signé. 24×32. DT 1.170 »

Paysage. Panneau. Signé 37×57,5. ED 4.100 »

Une vue du Bosphore. Crayon. EH 115 »

Venise Toile. Signé. 82,5×127. EZ 37.000 »

Paons. 2 petits panneaux ronds. Signé. 35×36,5. EZ 11.400 »

Le Vieux Nice Panneau. Signé. 22×27,5. EZ 9.200 »

L'Arno près de Florence. Panneau. Signé. 23,5×39. EZ 3.900 »

Arrivée à Toulon de la flotte italienne (1901). Toile. Signé. 85×115 FY 6.200 »

Vaches dans le marais. Toile Signé. 66,5×96. GD 10.600 »

Les Pêcheurs de l'Adriatique. Panneau. Signé 73×92. GD 27.500 »

Eaux douces d'Asie. Toile. Signé. 53×80. GD 9.600 »

La Lagune. Toile. Signé. 40×63. GD 10.000 »

Le Port. Aquarelle. Signé. 17×22,5. GD 2.000 »

La Lagune. Aquarelle Signé. 15×26,5. GD 3.100 »

Le Bosphore. Aquarelle. Signé. 15×24. GD 4.600 »

L'embarquement. Aquarelle. Signé. 23,5×31,5. GD 3.660 »

L'Eglise. Aquarelle. Signé. 28,5×20,5. GD 1.100 »

Gondole sur le Grand Canal. Aquarelle. Signé. 16,5×26 GD 4.100 »

L'Embarcadère des gondoles. Mine de plomb. 17×26. GD 1.180 »

La Maison de campagne. Aquarelle. Signé. 17×27. GD 1.220 »

Port de l'île Sainte-Marguerite. Toile marouflée sur panneau. 25×37,5. GG 1.420 »

Environs de l'étang de Berre Carton. Signé. 23,5×32. GG 1.120 »

Jour de fête à Venise. Toile Signé. 66×81. GG 14.000 »

Marché sur le pont du Rialto. Toile. Signé 95×69,5. GG 23.000 »

Marseille : Bateaux à l'ancre. Toile. Signé. 46×60. GG 12.000 »

Sur le seuil d'un Palais (Venise). Aquarelle. Signé. 16×10,5. GM 920 »

Paysage de la Crau, le buisson. Aquarelle. Signé 14×22. GM 1.000 »

Le Moulin de la Galette, en hiver. Panneau. Signé. 27×35. HJ 2.400 »

Les bouleaux au bord de l'étang. Toile. Signé 53×67. HL 2.100 »

ZINGG (Jules-Emile)

La rade de Perros-Guirec. Toile. CO 1.000 »

ZMURKA

Portrait de Femme. Carton. Signé. 50×40. FX 225 »

ZORN (Anders)

Intérieur suédois. Plume. Signé. 29×33 GM 9.100 »

ZULOAGA (I.)

Portrait de Femme. Toile. EH 200 »

ZURBARAN (François)

Saint Ildefonse présente à la Vierge un jeune Seigneur. Toile sur panneau. Signé. 34×39 CQ 750 »

ZURBARAN (Ecole de François)

Moine agenouillé, un crâne dans les mains. Toile. 145×95. CZ 300 »

ZYL (Gérard Pietersz van, ou van Zyll)

Leyde ou Amsterdam 1619
† Amsterdam 1665

Le concert après le repas Toile. Signé. 55×62. EY 2.600 »

NIORT — IMP. NOUVELLE G. CLOUZOT

GALERIES SIMONSON

F. SIMONSON, Expert

TABLEAUX MODERNES

SALLES D'EXPOSITION — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

19, Rue Caumartin. PARIS IX^e^ Téléphone Louvre 21-47

M^me^ Emilie GUÉRIN

DENTELLES ET COLLECTIONS

OBJETS D'ART

35, *rue Saint-Georges.* — *PARIS IX^e^.*

H. MANIÈRE

103, Rue de Rennes, Paris VI^e^

ANTIQUAIRE EXPERT

CRIOSITÉS MILITAIRES

et

OBJETS HISTORIQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

L. MAURICE
Catalogue de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts
Rue Cadet, 6 — PARIS (IX^e^)

En Souscription : **Pour paraître en Octobre 1921**

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L. MAURICE LANG

TROISIÈME ANNÉE

TOUS LES PRIX DE VENTE DE L'ANNÉE

Octobre 1920 — Fin Juillet 1921

---

1 VOLUME IN-8 RAISIN

Illustré de nombreuses reproductions de Tableaux, Dessins, etc.

PRIX en souscription ..... **30 francs**
*A l'apparition de l'*Annuaire, *le prix sera porté à* **35 francs**

Cet *Annuaire* ou *Cote des Tableaux* donnera la liste de tous les Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels, Gouaches, Miniatures, passés en vente publique pendant la saison Octobre 1920-fin Juillet 1921, avec leurs prix d'adjudication.

Nous avons employé l'ordre alphabétique par noms d'artistes pour faciliter les recherches des amateurs et permettre ainsi d'être fixé vivement sur la valeur des pièces recherchées.

N.-B. — Tirage limité. — Il ne sera fait aucun dépôt de cet ouvrage.

A LA RÉUNION DES ARTS

Estampes Anciennes — Dessins — Miniatures

LÉO DELTEIL

38, rue de Châteaudun, PARIS

EXPERTISES — DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

Vient de Paraître :

ANNUAIRE

des

VENTES D'ESTAMPES

Guide de l'Amateur

Publié par LÉO DELTEIL

QUATRIÈME ANNÉE (Mai 1918-Juillet 1920)

1 VOL. IN-8 RAISIN

Illustré de reproductions hors-texte d'Estampes

35 Francs

Ce volume donne la liste de toutes les estampes passées dans les ventes publiques, avec leurs prix d'adjudication.

Cet *Annuaire* étant un ouvrage de travail destiné à fournir rapidement les renseignements cherchés, nous avons employé le classement par ordre alphabétique de Peintres et de Graveurs, permettant ainsi à l'amateur d'être fixé de suite sur la valeur de la pièce recherchée.

Les trois premières années sont complètement épuisées

Avant de vendre
ou d'acheter un beau bijou

COMPAREZ !

DUSAUSOY.

(Entresol) 41 Bd des Capucines

AGENCE GÉNÉRALE de LIBRAIRIE et de PUBLICATIONS

SOCIETE ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

7, rue de Lille, 7 — PARIS

Téléph : Saxe 26-43

Vient de Paraître

ANNUAIRE

DES

VENTES DE LIVRES

RELIURES ARMORIÉES — MANUSCRITS

Guide du Libraire et du Bibliophile

Publié par LÉO DELTEIL

1re ANNÉE : Octobre 1918 - Juillet 1920

Un volume in-8° raisin

Prix : 60 Francs

Cet *Annuaire* ou *Cote des Livres* donne la liste de tous les livres passés dans les ventes publiques avec leurs prix d'adjudication. Il paraîtra au mois de Novembre de chaque année et fournira ainsi un recueil précieux de *Bibliographie* pratique.

Nous attirons l'attention des Bibliophiles et des Libraires sur l'intérêt de cet *Annuaire*, dont la première Année donnera la description de plus de 10.000 ouvrages anciens et modernes avec leurs prix d'adjudication.

PAULME

EXPERT

10, Rue Chauchat

PARIS (IXe)

Objets d'art
Gravures
et Dessins anciens

DIRECTION
de Ventes Publiques

G-B. LASQUIN

EXPERT

11, rue Grange Batelière

PARIS (IXe)

Meubles
Porcelaines de Chine
Tapisseries

DIRECTION
de Ventes Publiques

Librairie E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Succr

30, *Boulevard Haussmann*, 30

Téléphone : Cent. 85-77

PARIS IXe

GRAND CHOIX DE

BEAUX LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

ACHAT DE LIVRES ET DE BIBLIOTHÈQUES

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

F. MARBOUTIN

PEINTRE-EXPERT

PARIS — 2, Rue de Marseille, 2 — PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

GASTON LÉVY

BIJOUTIER

44, Rue Grand-Pont, 45

En face de la rue aux Ours

GRAND CHOIX DE DIAMANTS

ROUEN

DACTYLO-OFFICE

35, Rue Lamartine, PARIS IX^e^

TÉLÉPH. TRUD, 54-01

Machines à écrire de toutes marques neuves et d'occasion

REPARATIONS — COPIES — CIRCULAIRES

Le Journal des Arts

Ventes françaises et étrangères

43^e^ Année 43^e^ Année

Expositions artistiques et d'Art décoratif

Abonnement : 32 fr. par an pour la France. — 40 fr. pour l'Etranger

Paraît 2 fois par semaine de novembre à juillet et une fois de juillet à novembre

Directeur : M. Etienne DALLIGNY

1, RUE DE PROVENCE — PARIS

GALERIE MARCEL BERNHEIM

2 bis, RUE DE CAUMARTIN, 2 bis

TÉL. : CENTRAL, 88,28 **PARIS IX^e^**

ACHAT ET VENTE

de TABLEAUX DE MAITRES, anciens et modernes

GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITIONS EXPERTISES

MM. MANNHEIM

EXPERT

7, *rue Saint-Georges*, 7, *PARIS*

OBJETS DA'RT et de HAUTE CURIOSITÉ

Restauration artistique de Tableaux Anciens et Modernes

G.-L. CHAUX

Peintre-Artiste, Successeur de son père

ATELIERS : 7, rue Daguerre, PARIS-XIV^e^ (Lion de Belfort)

5, rue d'Anfony, FRESNES-LES-RUNGIS (Seine).

Effectue la réparation complète et avec une entière conscience de toute peinture Huile, Gouache, Aquarelle, Pastel, etc., quel qu'en soit l'état

PROCÉDÉS SPÉCIAUX DE NETTOYAGE PERMETTANT DE RESPECTER D'UNE FAÇON ABSOLUE L'INTÉGRITÉ DES ŒUVRES ORIGINALES

HENRI SAFFROY

15, RUE GUÉNÉGAUD, 15. — PARIS VI^e^

Documents imprimés et manuscrits

Sur l'Histoire de France, la Noblesse, les Provinces, les Beaux-Arts La Littérature, etc.

Autographes — Ex-Libris — Vues — Portraits — Cartes géographiques

Catalogue périodique

L. MAURICE

6, rue Cadet, — PARIS (IX^e^)

TOUS LES CATALOGUES

Illustrés Anciens et Modernes

DE VENTES PUBLIQUES

Ouvrages sur les Beaux-Arts

Annotations de catalogues — Catalogues procurés avant les Ventes

RENSEIGNE SUR TOUT CE QUI SE PASSE

A L'HOTEL DES VENTES

MEUBLES — OBJETS D'ART — TABLEAUX

TAPISSERIES — BIJOUX

Se charge d'exécuter les ordres d'achat dans les Ventes aux enchères de Paris

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

CH. BOSSE

18, rue de l'Ancienne Comédie

PARIS

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES ET DE LIVRES RARES

Catalogue bi-mensuel de Livres d'occasion franco sur demande

Téléphone : Gobelins, 38-98

ANTIQUITES — OBJETS D'ART

MEUBLES, TABLEAUX, TAPISSERIES, LAQUE, PORCELAINE, BRONZES

Joseph LOGÉ

Expert

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES

INVENTAIRES, EXPERTISES

57, Rue Saint-Lazare, **PARIS IX**e

TÉLÉPHONE : TRUDAINE 57-15.

TABLEAUX
anciens et modernes

DESSINS
GRAVURES
OBJETS D'ART

Max BINE

EXPERT

Rue Victor-Massé, 17

PARIS (IXe**)**

Tél : Trudaine 52-49

ORGANISATION DE VENTES
à l'Hôtel Drouot

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

A. CORNU

*5, Rue Guénégaud, PARIS-VI*e

Achat au COMPTANT
d'Ouvrages sur les

BEAUX-ARTS

HISTOIRE-LITTÉRATURE
MÉMOIRE ET VOYAGES
et de
CATALOGUES ILLUSTRÉS
DE VENTES DE
TABLEAUX - DESSINS - OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉS

CATALOGUES PÉRIODIQUES
de livres d'occasion et catalogues illustrés
ENVOYÉS FRANCO SUR DEMANDE
(Prière de mentionner cette Revue)

LEMASLE

EXPERT

PARIS — 3, Quai Malaquais, 3 — PARIS

ACHAT DE COLLECTIONS

d'Autographes, Manuscrits Documents, Estampes, Livres anciens

---

Paul PROUTÉ Fils

74, rue de Seine, PARIS (VI^e^)

GRAVURES — DESSINS

PORTRAITS et DOCUMENTS DE TOUS GENRES

GAZETTE DE L'HOTEL DROUOT

Journal spécial des Ventes publiques

FEUILLE OFFICIELLE D'ANNONCES JUDICIAIRES ET LÉGALES

Annonces, Chroniques illustrées et Comptes rendus des Ventes Artistiques et Mobilières à l'Hôtel des Ventes hors Paris, en Province et à l'Etranger.

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI ET SAMEDI

du 15 Juillet au 15 Octobre : les mercredi et samedi seulement

ALEXANDRE FRAPPART, DIRECTEUR-GERANT

Administration et Rédaction : **8, Rue Milton — PARIS**

Indispensable aux amateurs et aux marchands

Abonnements. — Paris : 30 fr. ; Province : 32 fr. ; Etranger : 38 fr.

Estampes françaises et anglaises du XVIII^e siècle

DESSINS - TABLEAUX

Robert SCHNEIDER, expert

Successeur de P. ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare, PARIS (I X)

Tél. : Central 85-17

Cadres anciens pour gravures et dessins — Restauration de Tableaux

---

Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

Meubles, Tableaux Anciens, etc

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
INVENTAIRES, PARTAGES

174, Faubourg Saint-Honoré
Téléphone : Elysées 38-72 PARIS

G. DUCHESNE ET R. DUPLAN

EXPERTS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES — INVENTAIRES — PARTAGES
EXPERTISES POUR ASSURANCES A VALEUR AGRÉÉE
RÈGLEMENT DE SINISTRES

10, Rue Rossini — PARIS IX^e^

Il faut visiter

ROUEN

la Ville Musée

LIVRES D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

ANCIENS ET MODERNES

Estampes — Dessins — Livres à figures sur bois et sur cuivre

LIBRAIRIE GEORGES RAPILLY

(Fondée en 1808)

9, *QUAI MALAQUAIS,*

Tél. Saxe 25-16 **PARIS VI^e^**

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES AU COMPTANT — CATALOGUES EN DISTRIBUTION

HENRI BIHN

Anciennement 61, Rue de La Boétie

3, Rue de Miromesnil, PARIS (VIII^e^)

Téléphone : Elysées **11-13**

ESTAMPES ANCIENNES DE TOUTES LES ECOLES

Achat — Expertises, Direction de Ventes publiques — Vente

GRANDS MAGASINS

AUX GALERIES RAMEY

14, rue Ramey

PARIS

CHOIX ENORME DE NOUVEAUTES POUR DAMES

MODES — CONFECTIONS

Atelier spécial pour mesure

LINGERIE — BONNETERIE — TROUSSÉAUX

GALERIE DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Victor LEGRAND

DIRECTEUR

64, Boulevard Malesherbes, PARIS (VIII^e^)

PAUL BIHN

GRAVURES ANCIENNES

PARIS (IX^e) — 61, rue Taibout, 61 — PARIS (IX^e)

ANNUAIRE DE LA CURIOSITE

Année 1920

FRANCE — ETRANGER

MARCHANDS D'ANTIQUITÉS — AMATEURS — COLLECTIONNEURS

RENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES — VENTES D'ART — MARQUES DE PORCELAINES

1 vol. in-8, de 538 pages, cartonné toile bleu, Paris, 12 fr franco
Départements, 12 fr. 50. — Etranger, 13 fr.

Administration : 90, Rue Saint-Lazare

Téléphone : Centr. 86-80 PARIS IX^e

EDOUARD JONAS

Expert près la Cour d'Appel et les Douanes Françaises

Place Vendôme, 3

Téléphone : Louvre, 17-13 PARIS

Objets d'Art

et Tableaux Anciens

Timbre bleu-indigo Ile Maurice 1847 Post Office, adjugé 99.500 fr. (Vente du 19 mai 1920, M. Gilbert, expert).

TIMBRES-POSTE

Spécialité de Timbres rares et anciens

G. GILBERT

51. Rue Le Peletier

Téléphone : Trudaine, 57-64

PARIS

EXPERTISES — ESTIMATIONS

VENTES PUBLIQUES A L'HOTEL DROUOT

GEORGES MOUCHON

38, Rue de Chateaudun, PARIS

DORURES ET DÉCORATIONS D'INTÉRIEURS
CADRES ANCIENS ET MODERNES

EN BOIS SCULPTÉ ET EN PATE (MODÈLES ANCIENS)

ENCADREMENTS DE TOUS STYLES
pour Tableaux, Dessins, Pastels, Aquarelles, Gravures

Baguettes, Passe-Partout, Dorures de meubles et de sièges.

MM. BERNHEIM-JEUNE & Cie

ÉDITEURS

Experts près la Cour d'Appel

25, Boulev. de la Madeleine
15, rue Richepance

PARIS

Publient

LE BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE

Paraissant les 1er et 15 de chaque mois

1 fr. 25 le Numéro

Withdrawn

Bound by U. S. Works Progress Administration for the Brooklyn Museum.